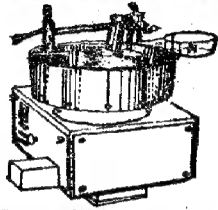


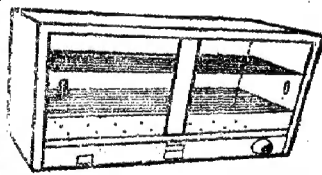
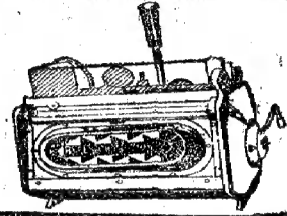
మా భావదారులకు, శ్రేయోభిలాషులకు మరియు మిత్రులకు దీనివారి శుభాకాంక్షలు

Housewives' favourite showroom. For Electrical & Domestic appliances.

WET GRINDER:
To grind soaked food grains & masalas for homes, hostels, hotel, canteens & commercial purposes. A unique system for grind. Nice in shape smooth running minimum electricity.



EXPRESSO COFFEE MACHINE:
Available in different sizes from 60 cups to 200 cups for commercial use in hotels, canteens, commercial purpose etc., Made with Stainless steel body.

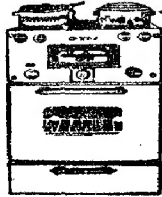


HOT CASE:
Keeps your food warm or hot, useful for homes, hotels, hostels, cafeteria etc. Negligible Power consumption. Designed for 230 volts AC. Power consumption on 500 watts/600 watts. Decent in looking.

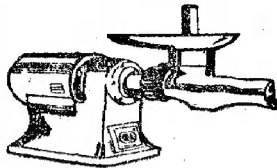
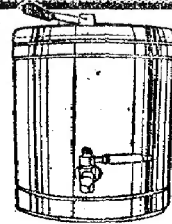


POP CORN MACHINE
cute in shape Pop corn machine is available in different sizes for commercial use in Hotels, Canteens, Theaters, and other commercial purposes etc

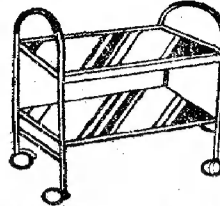
COOKING RANGE:
Multipurpose gas cooking range for convenience in cooking, grilling & baking etc., available in super flame & GEM. Roomy oven, can accommodate four or five items at a time.



TEA URN:
Available in different sizes from 35 cups to 175 cups for hotels, canteens, hostels, cafeterias etc., Made with Stainless steel body it keeps same temperature upto 8 to 10 hours. Decent in shape.

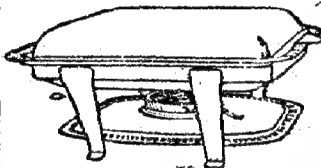


JUICER
It is made for commercial use only. It is in a big shape with metallic body. Can run on Electricity you can have fresh juice of any fruit at any time at the Touch of your finger for commercial use etc.



TROLLEY:
The Answer to your Bed room, drawing room & lawn service. Made with stainless body and glass. Richest in look easy for serving, a unique boon to your home.

STAINLESS STEEL CHAFING DISH:
The answer to your buffet & banqueting problems for homes, hotels and commercial purpose. You can serve any were at any time.



For Quality Variety Service.

**Steel
Palace**



NAMPALLY
STATION ROAD
HYDERABAD-1
Phone: 52808, 46150

**Brightways
Enterprises**

LEONAR ADS

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : ఎలైట్ ఎజన్సీస్, జగదీష్ మార్కెటింగ్ అండ్ సర్వీసెస్, హైదరాబాద్. ఫోన్ : 229148

మ న లో మా ట

పాఠకులు, రచయితలు, రచయితులు, విజంటు, ప్రకటన కర్తలందరికీ మా దీపావళి శుభాకాంక్షలు.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక నిర్వహించిన దీపావళి కథల పోటీలో ఎంతో ఉత్సాహంతో పాల్గొని దానిని జయప్రదం చేసిన రచయిత, రచయితులందరికీ మా కృతజ్ఞతలు.

ఈ ఏడాది సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చి ఒక్కొక్కటి రు. 600 లు బహుమతి పొందిన ఆరు కథల పేర్లని అక్షరక్రమంలో ఈ దిగువ యిస్తున్నాము :

★ ఉప్పులేనికూడు ★ దూరం ★ నీ గుండెకార్చిన కన్నీళ్లు ★ పిసరంత గుండె ★ మదర్పిత ... తాంబూలాది ... ★ హాసీనా

ఈ ఆరు కథలలో మూడు కథలని అదే క్రమంలో ఈ సంచికలో వేస్తున్నాము. మిగతా డు కథలని పై వారం సంచికలో ప్రచురిస్తాము.

బహుమతి పొందిన ఈ ఆరు కథల రచయిత(తు)లకి ప్రత్యేకంగా మా అభినందనలు తెలియచేస్తున్నాము.

ఈ ఆరు కథలలో పాఠకుల "బాలిట్"లో ఉత్తమంగా వచ్చిన కథకి మరో రు. 650 లు అదనపు బహుమతిగా లభిస్తుంది.

పాఠకుల బాలిట్ లో రెండవ, మూడవ స్థానాలలో వచ్చిన కథలకి వరుసగా రు. 550 లు, 450 లు అదనపు బహుమతులుగా లభిస్తాయి.

మిగిలిన మూడు కథలకి ఒక్కొక్కదానికీ రు. 250 వంతున కన్సోలేషన్ బహుమతిగా లభిస్తుంది.

బాలిట్ ప్రత్యేక తదితర వివరాలని పైవారం సంచికలో ప్రచురిస్తాము. దీపావళి కథల పోటీకి వచ్చిన కథలలో కొన్ని కథలని సాధారణ ప్రచురణకి స్వీకరించాము. ఆ విషయాన్ని తెలియచేస్తూ ఆయా కథారచయిత(తు)లకి ఉత్తరాలు రాశాము. మిగిలిన కథలని ప్రచురణకి స్వీకరించలేదని గమనించ కోరుతున్నాము.

పోటీ వివిధనలని అనుసరించి ప్రచురణకి స్వీకరించని కథలని విటునంటి సందర్భంలోనూ తిప్పి పంపడం జరగదు కాబట్టి వాటి విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి ఎంత మాత్రం అవకాశం లేదని మరోసారి మనవి చేస్తున్నాము.

అందరికీ మా అభినందనలు

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

రాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభువసాది

సంపాదకుడు :

[1938 - 1972]

శ్రీ కనారా : 26-11-'82

దుందుభినామ సం. కార్తీక శు. దశమి

సంపుటము 75 : సంచిక 13

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

విడి ప్రతి వెల రు 2-25

ఆంధ్ర సత్తిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖ చిత్రం :

"దీపావళి ముచ్చట్లు"

(చిత్రకారుడు : "శంకు")

బహుమతి పొందిన కథలు :

ఉప్పులేని కూడు ... 16

దూరం ... 44

నీ గుండె కార్చిన కన్నీళ్లు ... 83

కథలు :

అవ్వేషణ ... 25

జాలిఖరీదు ... 92

మమత ... 99

సీరియల్ నవలలు :

రాగిన్ ... 36

జీవన్ మృతులు ... 52

నీరాకాశం ... 70

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు—6, తోకం పోకడ—9,

దీపావళి పండుగ పరమార్థం—10,

న్యూజిల్లీ లేఖ—13, ప్రశ్నావళి—22,

సారాక్ష్యనిడైరీ—32, డాక్టర్ నలహారా—34,

బాణసంచా వయస్సెంత?—35,

వారసలం—42, సినిమా—60,

'ఆ దీపావళి ముందు'—శ్రీదేవి—62,

ధర్మపథం—80, అపి—ఇపి—అన్ని—98

నంటలు—110, హైదరాబాద్

నోట్ బుక్—112.



మా భాతాదారులకు, శ్రేయోభిలాషులకు, మిత్రులకు దిసాస? శుభాకాంక్షలు !



మంగళ్ దీప్ లో
విమల్ వారి
తొమ్మిది అతి
చక్కని
విమల్ చీరలు

విమల్ వారి నవరత్నాలు

సిల్క్ గ్రేస్
సిల్క్ క్రౌన్
సిల్క్ ఫెంట సి
సిల్క్ ట్రీజ్
సిల్క్ హేట్రీక్
సిల్క్ వేప్
సిల్క్ రోజ్
సిల్క్ సైనపూర్
సిల్క్ జాయ్



మంగళ్ దీప్

కోటి, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

కంప్యూటర్లో అన్నిటికన్నా
పెద్దదైన విమల్ షోరూం

® is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

Mudra/RTI/ 785 TE

“ధర్మో రక్షతి రక్షితః”

పాపములను పట్టు విడువకుండా చదివించుకున్న ఉత్తమ నవలలో “ధర్మో రక్షతి రక్షితః” ఒకటి. అదనులో కురిసిన వర్షంలా, నేటి సమాజానికి అవసరమైన నవల ఇది. ఆహ్లాదంతోబాటు, అగ్ని గుండాలి కూడా లోపల దామకతో గలిసవారు సనాతన బ్రాహ్మణులు. వేదం పఠింప నోటితోనే, జోలి వట్టి బిచ్చము అడుక్కున్న సాంప్రదాయక కుటుంబాలు నాటికి, నేటికీ వున్నాయి.

దీక్షితులగారి పాత్రను మలిచిన తీరు, ఒడు దుడుకుల కేమాత్రం తోణకని ఆయన వ్యక్తిత్వం ఎంతో ఉన్నతమైనవి. ‘క్యారేషు దాసి, కరనేషు మంత్రీ’గా మనసుకునే ఉదాత్తమైన పాత్ర లలితాంబ. ఇక శీరాం పాత్ర—నేటి సమాజంలో అన్ని విధాలా అణగారినయిన యువతల్లోని, నిర్లక్ష్యతకు ప్రతీక. కష్టపడి చదివి, గణనీయమైన శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులైనా, ఆ ఆనందానుభూతికి తాము తగినవి, అటు ప్రభుత్వం ప్రోత్సహించదని తెలియజేయడానికి సృష్టించబడింది.

ప్రశాంతంగా వుండే సముద్రం అప్పుడప్పుడు అలజడి లేపుతుంది. తుఫాను సృష్టిస్తుంది. ఇది లోక సత్యం. తమకు జరుగుతున్న అన్యాయానికి మానసికంగా కృంగిపోయిన గౌతమే ఉపవాసాలుండి, (చేస్తున్నవని అత్యవసరం అయినా!) ధర్మాన్ని కాపాడటానికి ఉపక్రమించాడు. పిల్లాడిని దాండ్ల పెట్టడానికి ‘అదిగో బాచాడు’ అని ఏ తల్లైనా అంటుంది. అజ్ఞానంచేత మారాం చేస్తే ‘అదిగో ఆ తలుపు చాటున దొంగడు వున్నాడ’ని ఆ తల్లి గొప్ప అబద్ధం చెబుతుంది. విచ్చందిగా తిరిగే వారికి పాప భీతి, దైవభక్తి కల్గించాలి. అవేరేనివాడు, ఈ సమాజంలో జరుగుతున్న అన్యాయాలు, అరాచకాలు



వివిధంగా జరుగుతున్నాయో మనం చూస్తూనే వున్నాం. మనిషిలో నైతిక విలువలు లోపించడమే ఇందుకు కారణం. సరిగ్గా అలాంటి వనే చేశాడు గౌతమే. నవలాంతంలో అతడు తనను చాటిస్తాడు. ఎవరికోసం? దీక్షితులగారికి గౌతమే వ్రాసిన లేఖ, అతడిచ్చిన వివరణలు చదువుతూంటే ఎవరికైనా అభ్యుపలాలురాలకమానవు. హృదయం డ్రవీకరించక పోదు. ఒకవేళ (సరమేజ్వరుడు గౌతమే మోసాన్ని వసిగల్గిననమయధర్మ) ఏకాంతంగా గౌతమానందం వారితో సుబ్బరాజు అంటాడు— “నిన్ను కూడ.... సుప్రసలహారం చేయలేదు” అని. దీన్ని బట్టి గౌతమే ఒక నైపు అత్యున్నతమైన చేసుకుంటున్నాడనే అనుకోవాలి. పరిశుద్ధాత్ముడని ఒప్పుకోవాలి. ఒక వస్తువు తయారవ్వాలంటే ఇనుము తాను ముందుగా ఎర్రగా కాలాలి. ప్రజలను ధార్మిక జీవనం వైపు నడిపించడమే గౌతముని ప్రధాన ద్యేయం.

తన తండ్రికి వ్రాసిన ఉత్తరంలో “బ్రాహ్మణుడంటే కులం మాత్రం కాదని” అయినే అప్పట్లు తెల్పుతాడు. పుట్టుకచేతనే బ్రాహ్మణుడు కాలేడని, అభిప్రాయం. ‘జన్మణా జాయతే తాద్రః కర్మణా జాయతే బ్రాహ్మణః’ అప్పట్లు, సంస్కారంచేత ప్రతివాడు బ్రాహ్మణే. అయితే కృషి చేయకుండా ఆ ఉన్నతికి ఎవరూ చేరుకోలేరనేది వగ్గ సత్యం.

సంస్కారవంతుడైన బ్రాహ్మణుడు దంపతుల గర్భాన జన్మించిన గౌతమే తప్పక సద్రాహ్మణుడవుతాడు. ధర్మో రక్షతి రక్షితః అన్నదే తన ద్యేయమని తండ్రికి దైత్యంగా చెప్పుకుంటాడు. (ఉత్తరంలో) చెయ్యా, కాలే తీసేస్తే తప్ప రోగి బ్రతకడను కంటే వైద్యుడావని చేయక తప్పదు; అక్కడ పింసకు ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నామా? లేక ట్రీట్ మెంటుకా? ఆపద్ధర్మం— తప్పకుండా— అదిగో ఆ వనే చేశాడు గౌతముడు, లింగోద్భవం చేసి. మత్తు వదిలించాడు ఈ సమాజానికి.

గౌతమే తాను లింగైక్యం చెందడం ద్వారా ధర్మ యజ్ఞానికి వో పరిపూర్ణా ఉపాసన అర్పించు కున్నాడు. అజ్ఞానం చేత తప్ప దోషన పోతున్న వాళ్ళకి చిరుదీపమై తిమిర సంహారం చేశాడు. పిరికివాడిలా సమాజానికి భయపడి వలాయనం చిత్త గింపలేదు. అదే అతని హిమోన్నత నద్యుత వ్యక్తిత్వం. వరుగెత్తేనా సరే పాలు తాగుదామని, ఎవో పయనిస్తున్న నేటి యువత అల్లు పరిశీలన చేసుకోవలసిన సమయమిది. ‘ఇంటరాస్పెక్ట్స్’ ప్రతి ఒక్కరికి అవసరమిప్పుడు.

‘ధర్మో రక్షతి రక్షితః’ రచయిత శ్రీ ఆకెళ్ల వెంకట సూర్యనారాయణగార్కి అభినందనలు.

నిధనపాటి హరినాథ శర్మ (యాడికి)

“బ్రాహ్మణకులం నశించాలి”

5.11.82 సంచికలోను “ధర్మో రక్షతి రక్షితః” సీరియల్ పై శ్రీయుతులు రాజారావు, కృష్ణబాబుల ఉత్తరాలు చదివిన తరువాత ఈ ఉత్తరం రాయటం అనివార్యమైంది.

రచయిత కేవలం “బ్రాహ్మణుని కుల పునరుద్ధరణకే” నవల రాశాకని మిత్రుల అభిప్రాయం. వారు సీరియల్స్ తాగిత్రగా చదువుకొని ఉంటే ఈ రకంగా రాసేవారు కాదని అనిపిస్తోంది. రచయిత చాలా చోట్ల బ్రాహ్మణకులం నిరంధరి— ప్రతి మనిషి బ్రాహ్మణుడు కావాలి అని రాశారు. ఇక్కడ బ్రాహ్మణ పదం, స్వచ్ఛత, పవిత్రత, మంచితనం లాంటి పద్యజాలకు పర్యాయపదంగా వాడబడింది మరువరాదు. ప్రతి కులస్తుడూ బ్రాహ్మణుడు కావాలని వాంఛించటంలో “విశ్వమానవ శ్రేయస్సు” ముడిపడి ఉంది. ఈ విషయాన్ని వారు సరిగ్గా అర్థం చేసుకొనలేదనిపిస్తోంది.

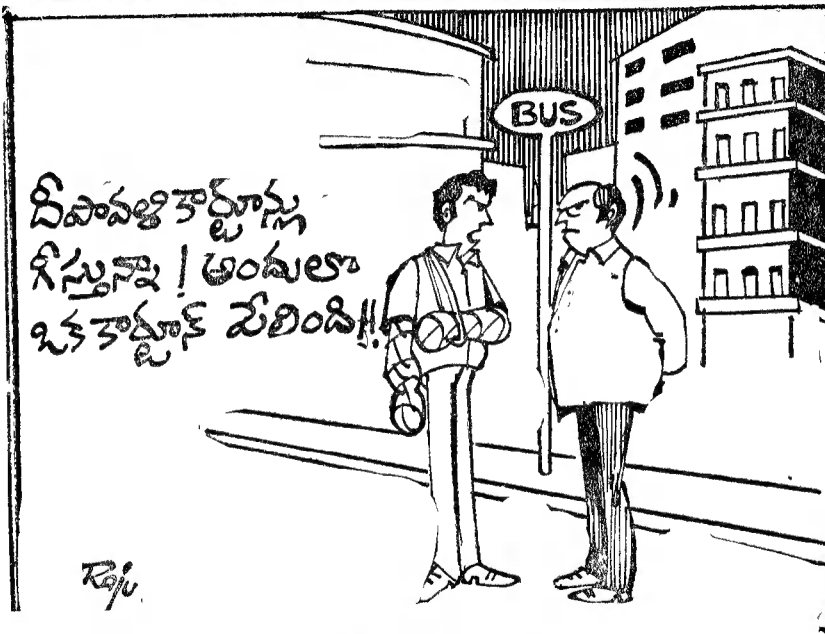
ప్రతి భారతీయుడు సైకి రావాలన్నది పవిత్ర ఆశయం. కాని ఎదుటివాడిని కొట్టి కాదు, ఎదుటివాడితో కలసి సమైక్యంగా రావాలి.

రచయిత బాధ్యత సమకాలీన పరిస్థితులు చెప్పటం. శ్రీ సూర్యనారాయణగారు ఉన్నదన్నట్లు విషయాన్ని చెప్పటంలో తప్పులేదని భావిస్తున్నాను.

సీసపాటి (హైదరాబాదు)

* * *

సి. హెచ్. గుర్రాజుగారి ఉత్తరంలో కేవలం బ్రాహ్మణులు మాత్రమే కుల వ్యత్యులు, అస్త్యులు లేక చెడిపోతున్నారని అనటం అర్థ రహితమయినది అమాటకొస్తే కులవ్యత్యులు లేనివారు ఇతర



Relu

మీకు బేబీ/బాబు కావాలా



ఆవరేషన్, ఇతర వైద్య చికిత్సలతో నిరాశ చెందిన సోదరిమణులు అనేకులు మా నలవోలచే సంతానవంతులయి ఇచ్చినయోగ్యతా పత్రములు గలవు. స్త్రీపురుష వంధ్యుడోష నివారణా నిపుణులు. ఉచిత వివరములకు :

వైద్య సోదరుల ప్రశంసల నందిన
ఔషధము



సరముల బలహీనత, సంభోగము చేయలేకపోవుట,
అసంతృప్తి వలన జీవితములో నిరాశ చెందినవారు,
మా ఔషధములు సేవించి యోగ్యతా
పత్రములచే ప్రశంసించిన ఔషధములు.

శ్రీ డాక్టరుగారికి,

మా కుటుంబములోనూ. ఈ ప్రాంతములోను అనేకమందికి
తమ ఔషధములు తెప్పించియున్నారు. చాలామందికి
సంతానము కల్గినారు. మీ వైద్యసేవ ప్రశంసనీయం.

మండేపూడి

జి. విజయలక్ష్మి

లేమల్లె (వయా)

గుంటూరు జిల్లా

డాక్టరు గార్కి,

ఆవరేషన్, ఇతర వైద్య చికిత్సలతో నిరాశ చెందిన మాకు
మీ ఔషధ సేవన వలన సంతానము కల్గినది. మీకు
మా కృతజ్ఞతలు.

వైజాగ్ కో ఆవరేటర్స్ డైరీ, K.A. సత్యనారాయణ
BHPV- ఎదురుగా,
వైజాగ్-12

డాక్టరు గారికి,

అనేక ఇతర వైద్య చికిత్సల వలన నిరాశ చెందిన మేమేగాక,
మరికొంతమందికి, మీ ఔషధములు తెప్పించి వాడినాము.
అందరము సంతానవంతులమయినాము.

బైరవనగర్

L. ఇంద్రలింగం

[P.O.] B. R. O. నూరత్ జిల్లా

గుజరాత్.

శ్రీ డాక్టరు గార్కి,

మావంటి నిరాశ చెందిన దంపతులకు మీసేవ అమూల్యము.
తమ ఔషధ సేవచే మాకు బాను కల్గినాడు. ధన్యవాదములు.

T. సత్యనారాయణ

AHRY No. 2567785w

A Ooy, I.P.L-28 మద్రాస్,

O/o. 56 A. P. O.

డాక్టరు గార్కి,

మేము మీ నలవో సహకారములతో, మీ ప్రత్యేక ఔషధముల
సేవనచే మా కోరిక ప్రకారము బాబును కలిగియున్నాము.

నం. 24 రామాన్ స్ట్రీట్

సి. కన్నన్

రామాపురం- అంబత్పూర్.

మద్రాసు

శ్రీ డాక్టరు గార్కి,

ఆవరేషన్, ఇతర వైద్య చికిత్సలవలన నిరాశ చెందిన మేము
తమ ఔషధ సేవన వలన మగపిల్లవాడు కల్గినాడని తెల్పుటకు
దంతో సంతోషించుచున్నాను.

87-24/3

M. శివరామన్

తోటపాలెం, చిత్తూరు.

ఉచితం

వివరములు

మరియు సలహాలు

శ్రీ నాగార్జున మూలికా కుటీరం

రామాలయం పీఠి,

తెనాలి-2

2వ లైను, కేదారేశ్వర్ పేట

విజయవాడ-3

జలుబు వల్ల ఓ మంచి రోజును పాడవనివ్వకండి



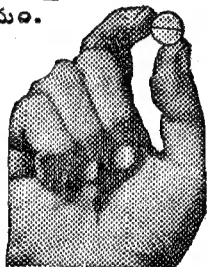
జలుబును పోగొట్టుకోవచ్చు

ముక్కు కారడం, ముక్కు దిబ్బడ, తలభారం, గొంత నొప్పి, గుండెలో కపం చేరడం లాంటివన్నీ మీ మంచి రోజుల్ని పాడు చేస్తాయి. అయితే, ఈ లక్షణాలుగల జలుబునుంచి ఉపశమనానికి ఓ మార్గం ఉంది.

జలుబు మందుతో వాటిని ఎదుర్కోండి ఏ ఇతర జబ్బుకో చికిత్స చేసినట్లు జలుబుకి చికిత్సచేయాలదు. జలుబు లక్షణాలకు లోనైన అన్ని చోట్లా ఒకే మారుగా పనిచేసే ప్రత్యేకమైన మందే వాడండి.

కోల్డరిన్ కేవలం జలుబు కోసమే

మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టే అన్ని జలుబు లక్షణాలనుండి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది కోల్డరిన్. దీనిలోని ప్రత్యేకమైన ఔషధ పదార్థాలు జలుబు లక్షణాలుగల అన్నిచోట్లా కలిసికట్టుగా పనిచేస్తాయి. నైగా మీ శరీరంలో నిరోధక శక్తిని పెంచే విటమిన్ సి దీనిలో ఉంది. మీకు జలుబు చేస్తే, దానికి ప్రత్యేకమైన జలుబు మంతే వేసుకోవడం ఉత్తమం.



కోల్డరిన్

జలుబు కోసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది

CA5BC-64-232 TL

ఉత్తరాలు

అగ్రకులాలూ వారు కూడా, కష్టం లేని కుల వృత్తి (పౌరహిత్యం) బ్రాహ్మణులది. మరి ఆస్తులు అందరిలా బ్రాహ్మణులకు కూడా ఉన్నాయి. బీదరికం ఒక్క బ్రాహ్మణులకు పరిమితంకాదు. అన్ని కులాలకు పరిస్తాయి రిజర్వేషన్ ప్రజాపం ఒక్క బ్రాహ్మణులకే గాక ఇతర అగ్ర కులాల వారికి పరిస్తుందన్న వాస్తవాన్ని గ్రహించాలి. మిగతా (కుల) వృత్తులు చేపట్టడానికి అగ్ర కులమనే సుపరియారిటీ కాంప్లెక్స్ విడిచిపెట్టి ముందుకువచ్చిన వారెవరూ లేరే?

ఎస్. వి. రామరాజు (రూర్కెలా)

ఆసక్తికరమైన ముగింపు

రాజ్యలక్ష్మి ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన సంచికలో "ధర్మ రక్షతి రక్షితః", "కాలం కరిచాక" సీరియల్స్ని ఆసక్తిదాయకంగా ముగించినందులకు ఆయా రచయితలకు మా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ, త్వరలో వెలువడే చిట్టారెడ్డి మార్క్సమారిగాది "రాగాన్ని" సీరియల్ కోసం వేయి కన్నులతో ఎదురు చూస్తుంటాము.

ద్వితీయం కృష్ణమూర్తి, కాశీ విశ్వనాథం (మొగలూరు)

న్యూఢిల్లీ లేఖ

భారతదేశంలో ముఖ్య అర్థికవేత్తలలో దుబాషి గారు ఒకరు. వీరి సందేశాలను, అనుభవాలను తెలుగు భాష ద్వారా మాకు అందజేస్తున్న మీకు నా అభి సందనలు. ముక్కానుల వి. రత్నం (న్యూఢిల్లీ)

* * *

ఈ మధ్య మీరు ప్రచురిస్తున్న "న్యూఢిల్లీ లేఖ" బాగుంటున్నది. ఎంతో విజ్ఞానాన్ని ఈవిధంగా మా కందిస్తున్నందుకు రచయితకి మా అభినందనలు. బి. సుభాష్ (పైరూరాబాద్)

* * *

22-10-1982వ తేదీనాటి సంచికలో వెలువడిన "న్యూఢిల్లీ లేఖ" చాలా బాగుంది. రష్యాలో భారతదేశం కర్మాగారాలు నెల కొల్పితే? అనే ఆలోచనను శ్రీమతి గాంధీ కార్య రూపంలో సాధించగలిగితే ప్రతిభారతీయుడు గర్వించదగ్గ విషయం. ఇంత చక్కని వ్యాసం వ్రాసిన డాక్టర్ జయదుబాషి గారికి నా ధన్య వాదనలు.

దేవిసేని జయచంద్రబాబు (బోధన్)

జర్నలిస్టుల స్వార్థం 1

15.10.82 తేదీ సంచికలో న్యూఢిల్లీ లేఖతో జర్నలిస్టుల స్వార్థం తెలిసింది.

మర్ల మల్లేశ్వరరావు (హరిసాలెం)

అభినందనలు

"న్యూఢిల్లీ లేఖ" శీర్షికలో రాజకీయ పరిజ్ఞాన ముతో కూడిన అనేక విషయాలను కృష్ణంగా వ్యక్తపరుస్తున్న రచయితకు మా అభినందనలు.

బి. మహమ్మద్ సలీమ్ (గుత్తి)

8 ఆంధ్రపత్రికావార్షిక 26-11-82

మన పరిస్థితి

వ్యాధిశ్రీ లేని డాక్టర్లు జయ దువాషిగారు 'రవ్వెత్' భారత్ కర్మాగారాలు వెలకొల్పితే?' తీర్చిక చాలా చక్కగా విపులీకరించారు. మన ప్రభుత్వ మంత్రివర్గములకు విదేశవర్తకులను ముఖ్యముగానీ, మన దేశ గౌరవము, ఆత్మ విశ్వాసము అక్కర్లేదు. మన నాయకులకు మంత్రి పదవులు, వాళ్ళ రక్ష్యక పెంపుదల తప్ప రెండో దృగ్గజం ఉండదు. అందులకే మన రాష్ట్రానికి నాల్గవ ముఖ్యమంత్రి గారు వచ్చారు. అత్యధిక మెజారిటీ గల ప్రభుత్వ రికి 4 గురు ముఖ్యమంత్రిలా? ప్రతిక అట్టపై రీక నాయకుల బొమ్మలు వేయ ప్రారంభం.

—మళ్ళీ మళ్ళీ శ్రవరావు, హరిపాఠం, ముఖనగరిక (ఎన్. ఒ.)

అలా అలా ఉంటే

"టికెట్ లెస్ ట్రావెల్" కథ నూపర్చగా వుంది. ఇందులో టి. సి. తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వర్తించినట్లు రీటీ సమాజంలో ఉద్వేగులంతా అట్లా వుంటే ఇక మనది రామరాజ్యమే!

ఎ. నాగమల్లేశ్వరరావు (మచిలీపట్నం)

కొత్త సీరియల్స్

కొత్త సీరియల్స్ వసంతల 'రాగాన్ని' పరియు 'నీలాకాశం' అదియోనే మా ఇంటిల్లిపాదని కట్టుకున్నాయి. ఈ సంచికలోని 'తిరిగి రాని వసంతం, సురియు 'మానవ నైజాలు' అనే ఇరు చాలా బాగున్నవి.

సి. మస్తాన్ అలీఖాన్ (నంద్యాల)

చర్చి త చర్చణం

చర్చిత చర్చణం ఈనాటి రాజకీయాలకు అడ్డం కట్టినట్లు ఉంది.

టి. తారక రామారావు (బాతుపురం)

తిరిగిరాని వసంతం

"తిరిగి రాని వసంతం" బాగుంది. చాలా పవిత్రపూరితంగా ఉంది. నమస్క సమాజ దర్పణం అంతర్గతంగా ఉంది.

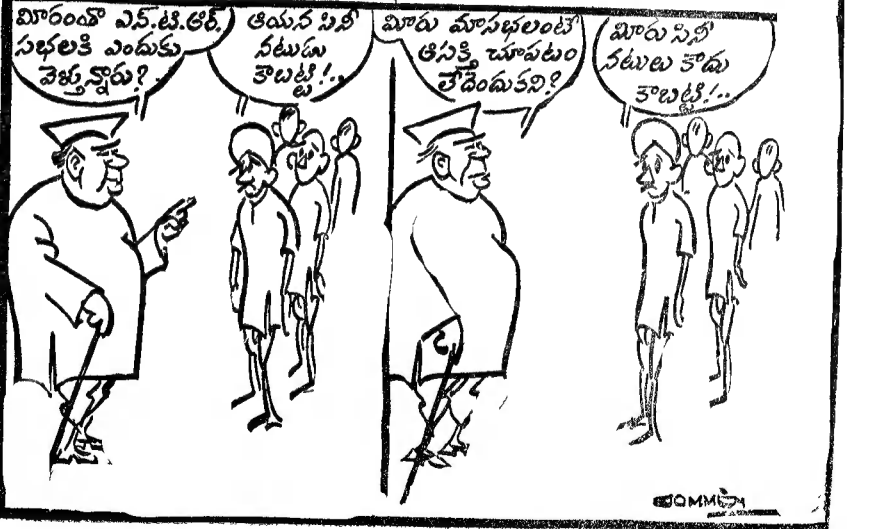
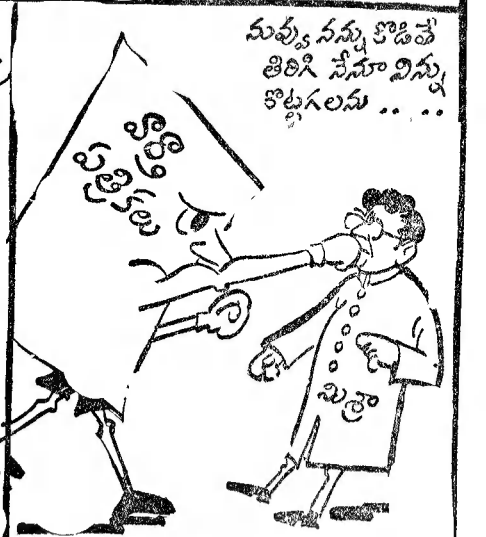
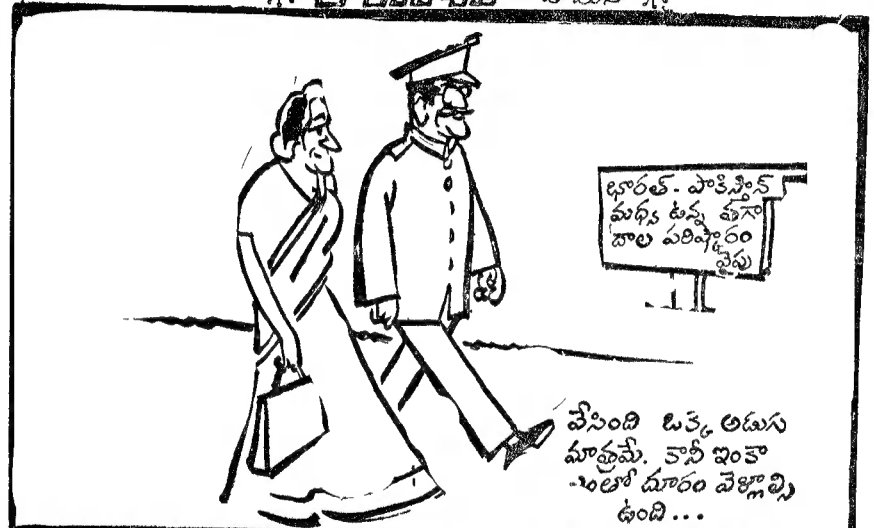
రాజాజానిజాన్ (ఖమ్మం)

మనవి

అనివార్య కారణాల వల్ల ఈ వారం వివార్ధిలోకం వ్యాపరిచన పోటీలో ప్రత్యేక బహుమతి రు. 150 పొందిన వ్యాపారిని చెయ్యలేక పోతున్నాము.

ప్రత్యేక బహుమతి పొందిన వ్యాపరచ యిత్రి కుమారి డి వి ఎన్.ఎన్.ఎన్. లక్ష్మి (హైదరాబాదు) తమ ప్రస్తుత చిరు నామా తెలుపుతూ పోటో, జీవితనివరాలు వెంటనే పంపగోరుతున్నాము. — సం

*** భారత్ పాకిస్తాన్ - డిమెక్ ***



దీపావళి పండుగ పరమార్థం

- సుచంద్ర

దీపావళి

వచ్చింది వచ్చింది
దీపావళి వండుగ
తెచ్చింది తెచ్చింది
కాంతి కమ్మల విందుగ

నాన్నగారు తెచ్చారు
టపాకాయల బుట్ట
తాతయ్య వెలిగించే
నింపాదిగ తన మట్ట

చిట్టి మరదలు కాల్చింది
సీమ టపాకాయలు
పాట్టి బావ కల్పాడు
తున్న టపాకాయలు

అమ్మమ్మ వెలిగించింది
వనిదలో వత్తులు
అమ్మ వెలిగించింది
కాకర పూవొత్తులు

పాపాయి మోములో నిప్పు
వెలిసింది పూరంతా
కాంతిలో కాంతియై
దీపావళి రోజంతా

- ఎ. వి. రంగయ్య

అత్యున్నత బహుళ త్రయోదశి నుంచి కార్తీకశుద్ధ విదియవరకు అయిదురోజులు జరపాల్సిన పండుగ దీపావళి. అయితే ఈ పండగ ఉత్తర భారతదేశంలో అయిదు రోజులు, దక్షిణ భారతదేశంలో మూడు రోజులు జరపబడుతుంది. దీపాల పండగ అని జానపదుల నోటిలో వ్యాప్తమైన ఈ దీపావళి పండగలో పున్ను అంతరార్థాలు మరే పండగలో లేవని చెప్పవచ్చు. చైతన్య నికి సంకేతమైన 'జ్యోతి' ఈ పండగలో ఆద్యంతం ప్రముఖస్థానం వహించు తున్నదని చెప్పాలి. దీపం వెలిగించుకున్న మనిషి తన పరిసరాలను వెలుగుతో నింపి జారచోరుల నుండి రక్షణ పొందుతున్నాడు. మనసులోని చీకటిని కూడా తొలగించుకొని అరిష్టదృశ్య విముక్తుడవుతున్నాడు; తేజోభరితుడై భాసిస్తున్నాడు.

ఈ మహావర్సదినం పిన్నలకు, పెద్దలకు ఆనందప్రదాయిని; అశ్రద్ధ వలన కొన్ని సందర్భాలలో ప్రమాద దాయిని కూడా. దీని వెనుక విన్నో పురాణ గాథలు ప్రచారంలో

వున్నాయి. లోక కంటకుడైన నరకుని పరి మార్చిన శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామా సమేతుడై ద్వారకకు తిరిగివచ్చిన సంతోష కారణాన ద్వారకావాసులు దీపములు వెలిగించి, పండగ చేసుకున్న కారణాన తదాదిగా యిది దీపావళిగా జరుపబడుతున్నదని నరకులకు తెలిసిన విషయమే. అంతకన్న ముందుకు వెళితే బలిష్ఠక్రవర్తిని అణగించి వామనుడు జగత్కల్పాణాన్ని గలిగించిన పర్వదినం గూడ దీపావళియే అన్నది జనశ్రుతిలో వున్నది. కనుకనే నాల్గవరోజును బలి పాడ్యమిగా పరిగణించి, బలిష్ఠక్రవర్తిని అర్చాంగి సమేతంగా పూజిస్తారు. తరువాత గోవర్ధన గిరిని నిర్మించి శ్రీకృష్ణపూజ చేస్తారు. త్రయోదశి నాటిరాత్రి దీపాన్ని వెలిగించి ఇంటి ముంగిట వుంచి దాన్ని యమదీపం అని అవమృత్యువు నుండి నివారణ పొందుతారు. చతుర్దశిని నరకచతుర్దశి అంటారు. ఈ దినం ప్రాతః కాలాన లేచి అభ్యంగన స్నానంచేసి, నరులూ బాణసంచా కాల్చుకొని వినోదిస్తారు. నాలుగు వత్తులు గల దీపాన్ని నరకాసుర స్మృత్యర్థం

ఎవరూ బోయకొచ్చి చేస్తారో బహుసంకల్పి

చేస్తారో సెలవిచ్చి...

పారంపర్యం

మేలగిపెచ్చి
బొకడొకొచ్చి
చేస్తాం
ప్రసేపం



చివ్వియన్నగర్

వెలిగిస్తారు. నరకచతుర్దశి నాడు నూనె యందు లక్ష్మీ, నీటియందు గంగ అధిపనించి యుండునని పద్మపురాణం చెప్పటంచేత నూనె దీపాలను నదులలో వదలుతారు (వజలు. ఆ సాయంత్రం దేవాలయాల్లోనూ, గృహపరి పరాల్లోనూ దేదీప్యమానంగా దీపాలను వెలిగిస్తారు. పిల్లలు బాణసంచా కాల్చి వినోదిస్తారు.

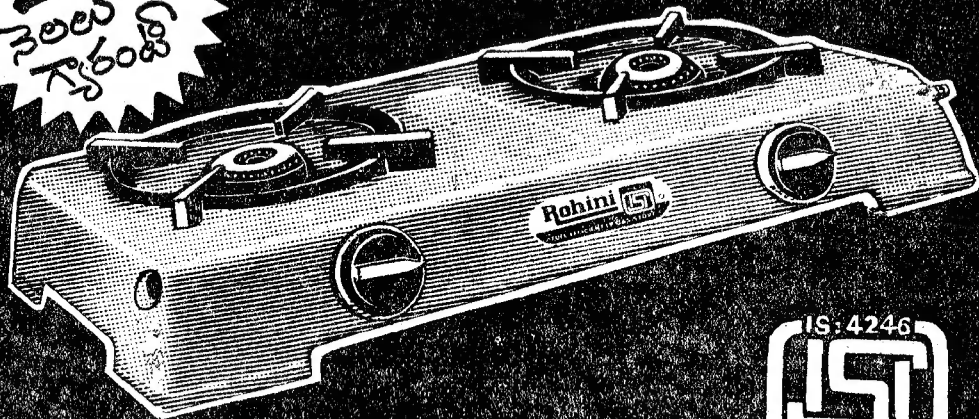
మూడవరోజు ప్రధాన వర్సదినం దీపావళి. ఈ రోజు ప్రతిఒక్కరూ దరిద్ర దేవత వారణార్ధం లక్ష్మీపూజను గావిస్తారు. గృహపరస్థులు క్రొత్త ద్రవ్యాలను ప్రారంభిస్తారు. పంగీత నాట్య వినోదాలతో, షడసోపేతమైన విందులతో వజలు తమ ఆనందానికి తారస్థాయిగా దీపావళి పండుగను ఉత్సాహంగా గడుపుతారు. నాల్గవరోజు బలి పాడ్యమి అనీ, అయిదవరోజు యమ విదియ అని పేర్లు. మన ప్రాంతంలో ఈ రెండు రోజులు పండగ జరుపుకోము. కాని ఉత్తర

ఈ నవీన కాలంలో ప్రతి గృహిణి
మెచ్చుకునేది! కోరుకునేది!!

రోహిణి

గ్యాస్ స్టోవ్

24
నెలలు
గ్యారంటీ



తయారు చేయవారు:

సెలక్షన్ అప్లయన్సెస్ ప్రై. లిమిటెడ్

ఆంధ్రప్రదేశ్కు శిల్పిగా ఉన్నారు:

రాజ్ బ్రదర్స్. వెంకటేశ్వరనాథమిగుడి వీధి,

అశ్విపేట, విజయవాడ-10, ఫోన్: 72522.

స్టాక్స్టులు: ధరమ్ గ్యాస్ ఎంటర్ప్రైజెస్,

వెంకటేశ్వరనాథమిగుడి వీధి, విజయవాడ-10

శ్రీ మాధవ ఎంటర్ప్రైజెస్, ఈనాడు ఎదుట,
పటమడు, విజయవాడ-6.

H.P. గ్యాస్ సెలెక్ట్, బలరామనాథపేట, మునిపాపట్నం

వివిధ ప్రాంతములనుండి స్టాక్స్టులకు ధరభిక్షులకు కౌతుకున్నాము

florh

excel.

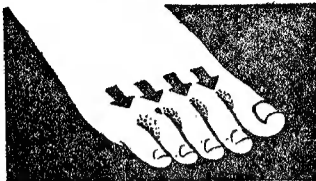
పెన్జన్
జీనుకోరింది
సమస్త బాధా నివారణపొందండి



ఎంతానము గర్భాశయ వ్యాధులు, సెక్స్ ఆంతరంగిక నమస్యలు, ముఖ వ్యాధులు, మొలల, చర్మ వ్యాధులు ఆ ను భ వ నిశిత్య సోష్ట్య ద్వారా కూడా నిశిత్య కలదు.

సరోజ సర్పింగ్ హోమ్,
డాక్టర్ యన్. వరోజిని, డాక్టర్ వి. మధు
H.O. కొత్తపేట చాకు, టి. టి. రోడ్,
విజయవాడ-1.
బాంబి: శిలంవారిపేది, జిన్నాబవర్, గుంటూరు.

చర్మ రోగం పోకిందా?



ఉపశమనం-కలిగివే లిచెన్సా స్కిన్ ఆయింటు మెంటు నిరసాయకరంగా శీఘ్ర నివారణ కలిగిస్తుంది.

దిశావ చ్చేయదిన రి మెండులుకోటాడిన నిరసాయకరముగ నాజూకైన ముఖము ఆమోమంగా పనిచేస్తుంది చర్మరోగాలకు, కోశలకు, పుండ్లకు...మరియు మొలమలకు, చమటకాయలకు పొడుపుడుకాయలకు!

చర్మరోగాలు కనిపించి కనిపించడంకోడే నిరసాయకరమైన శీఘ్ర నివారణకు లిచెన్సా వెంటనే ఉపయోగించండి

లిచెన్సా
స్కిన్ ఆయింటు మెంటు

7560 TG

వేల్చుందో వేలదో?

వచ్చావా దుండుభి
దీపావళి వచ్చావా
దాం: దాం: దాం:

దిశావచ్చావు?
విమానం మీదా
పైజాకర్లు ఆపలేదూ!

రైలు మీదా -
పట్టాలు తప్పలేదా!
బస్సు మీదా డీసెల్
బస్సు, పెట్రోలు కారా -

ఏదైనా - ఈ రోజుల్లో
టపాకాయల బుట్ట
వందరూపాయలు
పెట్టివా నిండదు.
పైగా అని పేలవు.

ప్రాంతీయపార్టీలు
ప్రేల తున్నాయి!
సినీ నటులు ప్రేల తున్నారు

సీపు అలస్యంగా వచ్చావు
శూన్యమానం
అధికమానం

నిజమానం - ఏమిటో
దొరకదు సమానం.

బోనస్ ఆలస్యం
అంతా అపసవ్యం

రానున్న రాజకీయ
దీపావళి రాజీవ్ దా -
రామారావుదా?

చెప్పవమ్మా దుండుభి
దీపావళి - చెప్పవమ్మా
మతాబాల తారావళి!

- ఎం. ఎన్. ఎం.

దీపావళి పండుగ పరమార్థం

భారందేశంలో మాత్రం ఆఖరురోజు సోదరి యింటిలో భుజించాలని శాస్త్రం వున్న కారణంగా ఆ విధంగా చేస్తారు. యముడు ఆ విధంగా తన సోదరి యింట ఆ రోజు భుజించి వుండటంతో ఆ నమ్మకం యేర్పడింది. ఉత్తర భారతంలో ఈ రోజును "భ య్యా దూ ఖ్" అంటారు, కొన్ని ప్రాంతాల్లో స్త్రీలు తమ సోదరులకు తిలకం దిద్దుతారు. అలా చేస్తే తమ సోదరుల ఆయుర్దాయం పెరుగుతుందని, యముడు వారికి దూరంగా తొలుగుతాడని వారి నమ్మకం. నరకాన్ని దూరంగా వుండటం ప్రతివారి వాంఛితం.

మన తెలుగువారికి నరక చతుర్థి, దీపావళి అమావాస్య రెండే ప్రధానమైన పండగలు. తెలుగింటిలో ప్రతి పెరిటిలో తులసికీట వుంటుంది. దీపావళి పండుగల సందర్భంగా తులసిపూజ చేయటం గూడ తెలుగువారి ఆచారం. స్త్రీల ఆయురారోగ్య వున్నతులు గలిగించటంలో తులసి పాత్ర

ఏంతో విశిష్టమైనది. ఆ తదుపరి వచ్చే కార్తీకమాసమంతా పుణ్య స్త్రీలకు పర్యదినాలే. నదీతీరాల్లో నోములు, వ్రతాలు చేసుకొని, నదులలో దీపాలు వదలి వసంతాలు ఏంతో ఆనందాన్ని, సంతోషాన్ని సేకరించుకొంటారు. వాగులచవితి, కార్తీకపౌర్ణమి ఇలాంటి పండగలు.

మన పండుగలన్నీ ఏంతో తాకిక, ఆధ్యాత్మిక పరమార్థాలకు కుండలులుగా వుంటాయి. దీపావళి పండుగ ప్రతి మనిషిని ఆజ్ఞానాంధకారంలోంచి తొలగి, వెలుగు బాటలో పయనించమని సరోక్షంగా ప్రబోధిస్తుంది. కేవలం విలాస వినోదాలేగాక విజ్ఞాన చైతన్యాలను సంక్రమింపజేసే ఉత్తమ పర్యదినం దీపావళి. "తమసోమా జ్యోతిర్గమయ" అన్న నివాదానికి, ఆవరణలో రూపుకట్టిన దీపావళి పండగ తర తరాలుగ తరుణారుణ దీప్తినిచ్చే వెలుగు వెలువలా మన హృదంతరాల్లో నిరంతర స్థానం వహించి వున్నది. ★



రు. 40,000 కోట్లకి లభించేది ఏమిటి ?

గట్టి ప్రభుత్వం గట్టి మందు లోగే ఉంటుంది - గుణం ఇచ్చినా ఇతర బాధలు వేరే వస్తాయి !

తాము దేశానికి గట్టి ప్రభుత్వాన్ని ప్రసాదించామని శ్రీమతి గాంధీ ఎప్పుడూ చెబుతూ ఉంటారు. గట్టి ప్రభుత్వం ఏమిటో ఆమె చెప్పిరనుకోండి, అది వేరే సంగతి. మనకి కావలసింది ఏమిటి ? ప్రభుత్వం గట్టిదైనా కాకపోయినా అది సమర్థవంతంగా ఉండాలి. శ్రీమతి గాంధీ ప్రభుత్వం సమర్థవంతంగా లేదు, అసలు అది జనానికి ఏమీ చెయ్యలేదు.

భారతదేశంలో ప్రభుత్వపాలన మోతాదు మించింది. ప్రభుత్వమే రొట్టెలు తయారు చెయ్యాలా ? [మోడరన్ జెడ్], మందులు తయారు చెయ్యాలా ? [ఐ. డి. పి. ఎల్.]. అసలు ఆ ప్రభుత్వానికి ఏ పని బాగా చెయ్యటం రాదే ! మందుల కర్మాగారాల్లో ఉత్పత్తి శక్తిలో సగంకన్నా ఉత్పత్తి కావటం లేదుట, ఎప్పుడు చూసినా నష్టాలే. రొట్టెలు కొల్పటంలాంటి పనులు మానుకుని దొరతనం వారు అణుశక్తి కేంద్రాలు స్థాపించరాదా ? గత 30 సంవత్సరాలుగా వేమీ ఈ సర్కారు పని చెయ్యటం చూస్తున్నాను. నా ఆభిప్రాయంలో వారు అన్నిరకాల పనులూ చెయ్యటం మానుకోవాలి.

పొద్దునలేస్తే గవర్నమెంటు డయరీ వారి పాలు; ఉదయం టీలో వేసుకునే చక్కెర ప్రభుత్వంవారు కంట్రోలు చేసినది; ఆఫీసుకి డెస్క్ బస్ రాష్ట్ర సంస్థ; ఆఫీసు కూడా ఎన్నో సందర్భాలలో గవర్నమెంటు వారిదే అయి ఉంటుంది; కాలికి వేసుకునే చెప్పలు ప్రభుత్వరంగానివి అయి ఉంటాయి; హోటలు నయితం దీనికి చెందినదే కావచ్చు; ప్రతిక వదిలితే అది వాడే న్యూస్ పేపర్ ప్రభుత్వ రంగంలో తయారయినది కావచ్చు, భారత దేశంలో ప్రభుత్వరంగాన్ని వదిలి వెళ్లకుండా జీవించటం వీలవుతుందని ఎవరో లెక్కలు చేసి చెప్పారు. మన అవసరాలన్నీ ఒక వర్గం వారే తీర్చవటం నుంచివా ? ఈ వర్గం వారు

ఫలానా అని కూడా మనం చెప్పలేమే ! రేషనుకారు, నుంచి పరిశ్రమ పెట్టుటానికి లైసెన్సు దాకా ప్రభుత్వమే ఇస్తే సమాజం పరాన్నభుక్కు కాక ఏమి చేస్తుంది ?

ఇది ఇంతటితో అగదు, ఇక సమాజంలో అభివృద్ధి లోపించినప్పుడు, దానిలో అవినీతి ప్రబలినప్పుడు, ఆ సమాజం పరాన్నభుక్కుగా జీవించవలసి వచ్చినప్పుడు ఆ సమాజానికే దెబ్బ తగులుతుంది. సమాజం తనకి ఉన్న బలాన్ని కాస్తా కోల్పోతుంది. బలమంతా ప్రభుత్వానిదేనాయే ! ఏది కావలసిన పోరాటం, యుద్ధం - ప్రభుత్వం వదిలివేసే ఎంగిలి మెతుకులయినావరే, వాటికోసం తగవు



తప్పదు. అందుచేతనే మన సమాజంలో హింస పెడుగుతోంది. అందుకనే ఉద్రిక్తత అధికం అవుతోంది. మనం హింసాత్మక సమాజం అవుతున్నామంటే పరిస్థితులు అలాగ ఉన్నాయి.

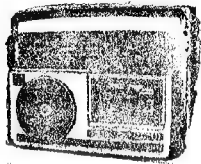
సమాజం కన్నా ప్రభుత్వం ఎక్కువ బలం కలిగినదయితే ఏమవుతుందో తెలుసు కొనటానికి పోలాండు లోని పరిస్థితులని పరిశీలించండి. ఇక్కడ 35 సంవత్సరాలుగా కమ్యూనిస్టులు అధికారంలో ఉన్నారు. వాళ్లలో వాళ్లు కొట్టుకుంటున్నారు. లేదా మాస్కా సంగతి తీసుకోండి - ఇక్కడ కమ్యూనిస్టు పార్టీవారు 60 సంవత్సరాలుగా పాలిస్తున్నారు. వారి పాలనలో సోవియెట్ సమాజం అన్నివిధాలుగానూ నిరుపేద అయి పోయింది, అక్కడి ప్రభుత్వంలోను పాలించే ప్రజలకి కావలసినంత లిండి తయారుచెయ్య లేకపోతోంది.

దక్షిణ ఢిల్లీలో సరోజనగర్ అనే పేట ఉంది. ఇక్కడి కూరగాయల మార్కెట్ కి సోవియెట్ రాయబారి వర్గాలవారు డజనుల కొద్దీ వస్తారు. ఇదేమయినా పెద్ద బజారా అంటే అదీ కాదు. కాని, రష్యా వారి కళకి అన్ని కూరగాయలు అద్భుతంగా కనిపిస్తాయి. ఒక్కొక్క కాదులో ఎందరో ఎక్కి సన్నా ఉంటారు వారు చిన్న గుంఫాలుగా ప్రయాణం చెయ్యటానికి వారి ప్రభుత్వం అంగీకరించదు] ఒక 40 ఏళ్ల రష్యా దేశస్థుడు నాకు చెప్పాడు - ఇంత శాకసమృద్ధి తన జీవితంలో చూడలేదని, ఆయన భార్య యేమో, “మాస్కోలో క్యూలో నుంచోకుండా ఏమీ కొనలేముకదా !” అంటుంది. [క్యూలో నుంచునేది సామాన్యులు. పార్టీ పెద్దలకి ఈ అవసరంలేదు] కోట్ల రూబుళ్లు ఆయుధాలకి, అంతరిక్ష నౌకలకి కర్చు అవుతూ ఉంటే రొట్టె, టమాటాలకి ఈ క్యూలు ఏమిటి ? !

మనమూ రష్యా వారిలాగే అయి పోతున్నాము. అసియాడ్, జంబో విమానాలు, అంతరిక్ష నావలకి కొట్టు కర్చు చేస్తాము. కాని, మన జనానికి కావలసినంతగా ఆహార పదార్థాలు ఉత్పత్తి చేసుకోలేము. మన ప్రభుత్వం మీద మనకి అయ్యే కర్చు ఎంతో తెలుసా ? సాలుకి రూ 40,000 కోట్లు ! అంటే, మన జాతీయాదాయంలో మూడవ వంతు; వ్యవసాయ రంగాన్ని మీనహాయిస్తే ఇంకా ఎక్కువే కూడా. ఇంకా చెప్పాలంటే మన రూపాయిలో 50 పెసలు ప్రభుత్వం కోసం అన్నమాట. ఇంత కర్చుకీ మనకి వచ్చేది ఏమిటి ? అంతూలేలాంటి దొంగలు, గుండురావులాంటి దుండగిళ్లు - భోనేలేలాంటి పేరిగాళ్ల సంగతి సరేసరి. ప్రభుత్వ రంగం కంపెనీలు తీసుకోండి వాటి నష్టాలు ఎంతెంత ? ఐ. డి. పి. ఎల్ అనే ఒక్క కంపెనీ పోషన ఏడాది 25 కోట్ల రూపాయలు నష్టపోయింది. ఈ మందుల కంపెనీకి ఇంత నష్టమయితే తక్కిన మందుల కంపెనీలు ఎంతెంత లాభాలు చేస్తూ



'ఎషియాడ్ 82' సందర్భముగా గొప్పసదవకాశం



**30 రోజులు ఫ్రీ ట్రయల్
నేషనల్ 2 బ్యాండ్**

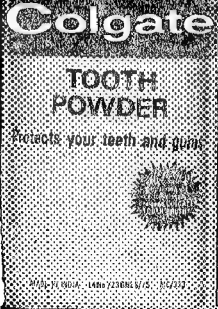
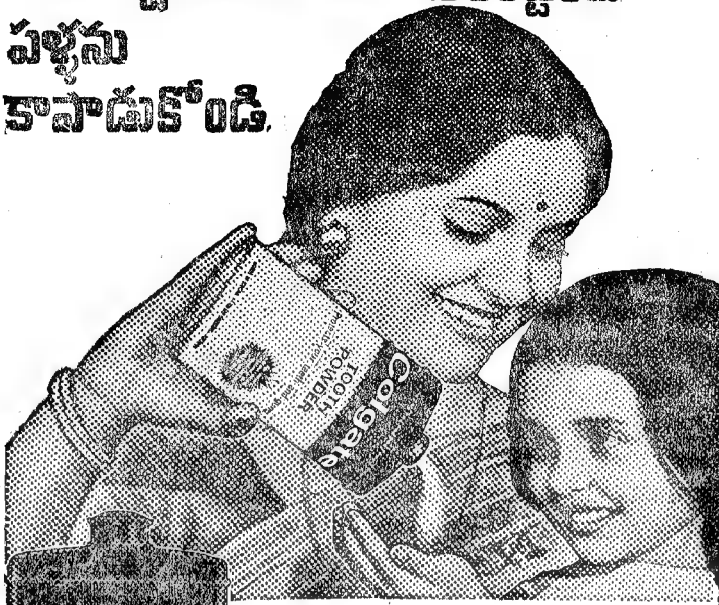
ఆల్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్ రు. 160 మాత్రమే. హిస్టోరిక్ మరియు ప్రికింగుతోసహా. లైసెన్సు అవసరములేదు. భారతదేశములో ఏ పట్టణముగాని లేక గ్రామమునకుగాని వి.సి.సి. ద్వారా పంపబడును. తెలుగునాడు ప్రముఖ గృహం. నేడే అర్జర్లు పంపండి.

VENUS SALES (V-10)
Mahaverganj, ALIGARH.



**కర్కశంగా, గరుకుగాడిండ్
పళ్ళపొడులు మీ పళ్ళకు.
చిగుళ్ళకు
హానికలిగించవచ్చు....**

**కోలేట్ టూత్ పౌడర్తో చిగుళ్ళను,
చెడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి
పళ్ళను
కాపాడుకోండి.**



కోలేట్ టూత్ పౌడర్ ఎంతో మెత్తగా ఉండే తెల్లని పౌడర్. అది అతి మృదువుగా మీ చిగుళ్ళను తీసుకుంది. అంతేగాకుండా దానిలో ఉండే సున్నితమైన-మెరుగునిచ్చే పదార్థం మీ పళ్ళ మీది పొచిపొచలను తొలగిస్తుంది. మీ పళ్ళను శుభ్రపరచి తెల్లగా చేస్తుంది. కోలేట్లోని పువ్వుల మైన సురుగునిచ్చే చర్మ పళ్ళ సందులలోనికీ తొమ్మితుపోయి చెడు వాసనను దంతక్షయకారకములైన సూక్ష్మ క్రములను తొలగిస్తుంది. మీ కుటుంబానికి కోలేట్ టూత్ పౌడర్తో అద్భుతమైన పనిలో దంతరక్షణ సమకూర్చండి. దానియొక్క చల్లని, డిస్పర్ మెంట్ రుచిని వారంతా మెచ్చుకుంటారు.

TP.630TL

పాఠం

పగిలిన అర్థం
దివ్యుడూ
ఒక విషయం చెబుతుంది?
మన్వేంత
పతనమైనా
నిజం చెప్పడం
మూతం
మానవత్వం!

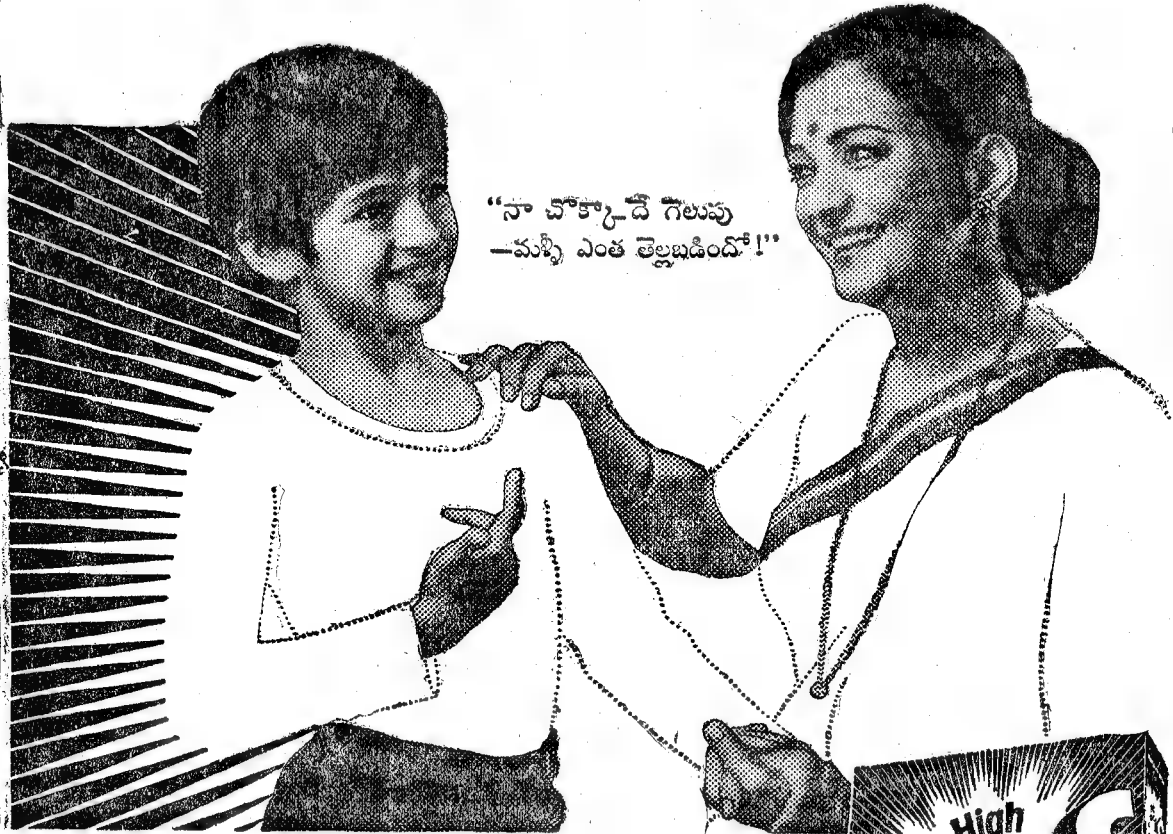
"సింహం"

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

న్యాయ? విదేశీ సంస్థలు కొన్ని నెలకీరు. 25 కోట్ల కన్నా విదేశాలలో కర్షు చెయ్యటంలేదు!

గట్టి గవర్నమెంటు అంటే పెద్ద గవర్నమెంటు అని శ్రీమతి గాంధీ అనుకుంటున్నారు. ఇది తప్పు. లావుపాటి వార్లంతా ఐయిల్స్ లుకారు. ప్రిటర్ లాండ్ ని తీసుకోండి. యూరోపులో ఇంతకన్నా సమర్థవంతంగా నడిచే ప్రభుత్వం ఉండదు. కాని అది ఎవరికీ కనిపించదు జెనివా విమానాశ్రయాన్ని యూరోపులో తెల్ల ఎక్కువ ప్రయాణికులు వాడుతారేమో కాని ఒకసారి నేను దానిద్వారా వెళ్ళినప్పుడు నాకు ముగ్గురే ప్రభుత్వాధికారులు కనిపించారు - ఒకరు కన్వేన్ అధికారి, మరొకరు ఇమి గేషన్ అధికారి, మూడవ వ్యక్తి ఎవరో తెలియకాని విమానాశ్రయం మేనేజరు అయి ఉండవచ్చు. వాళ్ళు కాక ఇంకా ఎందరో ఉండే ఉండాలి కాని వాళ్ళు కంటికి కనిపించరు! ఈ ముగ్గురే అంతా నిర్వహిస్తున్నారనిపిస్తుంది! లండన్ నుంచి వచ్చిన మా విమానంలోని ప్రయాణికులందరి సంగతి ఏదో మాకు కున్నారు. సోలీసు వారంటారా, ఒక్కరు కంటికి తగలలేదు ఇక ఢిల్లీ విమానాశ్రయంలోనా? జెనివా అంతలా ఎందరు సోలీసు వారు ఉన్నారో అంతకన్నా ఎక్కువ మంది ఇక్కడ కనపడుతారు! గట్టి ప్రభుత్వం అంటే ఇంతేనా?

సెబాష్ రామూ మేన్ ని గెలిపించావు—చొక్కా మురికైతే ఏంపోయిందని!



“నా చొక్కాదే గెలుపు
—మళ్ళీ ఎంత తెల్లబడిందో!”

హై పవర్ సర్ఫ్
అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది...అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా!

సెబాష్ సర్ఫ్! అమ్మకి యిండులో పాలుంది—
నిజాని! మురికిని తీసిపారేసే చాందియన్
హై పవర్ సర్ఫ్. అమ్మ! తోడు, సర్వో, మరింత
చురుకుగా పనిచేసే పదార్థాలుండటం వల్ల,
అది మురికినంతటిని తీసే! అమిత తెల్లగా
ఉతుకుతుంది. ఇంతచేసినా మరి సర్ఫ్

మీ బట్టల్ని శ్రద్ధగా చూసుకుంటుంది,
మీ చేతుల్ని మున్నితంగా చూసుకుంటుంది.
ఏ గృహిణియైనా అదగండి— ఉండటానికైతే
వందలకొద్దీ పొడవున్నాయిగాని తను నమ్మేది
ఒక్క సర్ఫ్ మాత్రమేనని.

తెల్ల బట్టలకే సెబాష్ తెలుపు, రంగు బట్టలకే సెబాష్ గెలుపు



LINTAS:SU 253.2316T/L

హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

దొంగల తెన్నె కూడు



దీపావళి
కథలు
హాటితో
రూ.600
సమైక్య
సాహిత్య
కథ

శృంగవరం లింగన్నగారి పంపుసెట్లు దగ్గిర, సిగ్గెరగని ఆడతనం
సబ్బు అరగడీసుకుంటోంది. లింగన్నగారి జీతగాడు వెంకటేశుకు
ఇష్టంవున్నా లేకపోయినా, ఆ నిత్యకృత్యం మాత్రం ఆగిపోయేదికాదు.

బారెడు పొద్దెక్కినా యింకా నిద్రమైకం వదలని ముఖాలతో
నలుగురు ఆడవాళ్ళు పంపునీళ్ళకు అడ్డంపడ్డారు. రాక్షసిమూకకు
జడిసి కకావికలై పోయే మునిగణంలా, పంపునీళ్ళు హోరుమంటోంది.

ఇరవైలోనే అరవైవిళ్ళు అనుభ
వాన్ని నెత్తికెత్తుకున్నందువల్లనేమో,
వాళ్ళ సొంపులూ, మేని వొంపులూ
ముతకబారిపోయి, సహజంగా కాక,
సొమ్ములు పెట్టుకున్నట్లుగా కనిపి
స్తున్నాయి.

వాళ్ళు కచ్చితో పళ్ళతోముకుని, తడి
వీరలు చుట్టుకుని స్నానాలు చేస్తూ, రాతి
తమతో గడిపివేల్చిన విలుల విసరిత చేష్టల్ని
గురించి - ఎంత నగ్నంగా చెప్పవచ్చునో
అంత సూటిగానూ, స్పష్టంగానూ ఒకరి
కొకరు చెప్పుకోసాగారు ఆ కబుర్లు
వినటానికి ఆసక్తికరంగానే వున్నా, అక్కడ
నిలబడటానికి సేగ్గు వేసింది వెంకటేశుకు.

పిళ్ళ ఎంతవరకూ సాగిందో చూచే ససంతో,
అతడు చెరకుతోటలోకి దారి తీశాడు.

చెరకు గుమల చాటు నుంచి వారకాంతల
బూతు సల్లాపాలు శివాలెత్తిన గంగమ్మలా
దూకుళ్ళతో విసిపిస్తూనే వున్నాయి. బానికి
ఇరవై బారల దూరంలో ఎత్తుగావున్న తారు
రోడ్డుకు యవతల చింతచెట్టు గుబురునీడల
కింద పూరింటి వాకిట నిలబడి, మార్కెట్టుకు
వెళ్తోన్న కూరగాయల గంపను దింపించి
బేరమాడుతున్న సుందరమ్మ అతడి కళ్ళ
బడింది. క్యారుమని ఖాండించి
“సిగ్గులేవోడు, సిగ్గులేవోడు!” అంటూ



తుప్పుక్కున ఉమ్మేసాడు వెంకటేశు.

లింగప్పలాంటి పెద్దమనిషి యిలాంటి పని మ్మాతం చేసి పుండకూడదు !

వరసగా రెండుసార్లు పంచాయతీ సర్పంచ్ గా పుండి కూడా ప్రజలకు ఏమీ చేయలేకపోయిన లింగప్ప ముచ్చటగా మూడో సారి ఎన్నికైన తరువాతయినా తాగునీళ్ళులేని వాడల్లో బోరింగులు వేయించకపోతాడా, కటిక చీకట్లో మునిగిపోయిన వాడల్లో కరెంటు వెయ్యకపోతాడా అని అశలు పెంచుకున్నారు జనం. నీళ్ళూ, నీటిదీపాలూ లాంటి చిన్న విషయాలేందుకని, ప్రజలకు పెద్ద సౌకర్యమే కలగజేసి పుణ్యం కట్టుకున్నాడు లింగప్ప.

శ్రీరామచంద్రుల వారి పేరు పెట్టుకున్న ఒక తిరుగుబోతు, సుందరమ్మను లేవదీసు కొచ్చి శృంగవరంలో కాపురం పెట్టాడు. సుందరమ్మ కంటే మెరుగైన మరోబొమ్మను లేవదీసుకుని శృంగవరం నుంచీ మాయమయ్యాడు.

‘అన్నా, అడదాన్ని ! నాకు ఫలానా సాయం చెయ్యి’ అని లింగప్పను శరణువేడించి, దిక్కులేని సుందరమ్మ.

ఊరి చివర రోడ్డు పక్కనే లింగప్ప పొలాలన్నాయి. ఆ పొలాలకూ రోడ్డుకూ మధ్యనున్న భారీస్థలం పైవేన్ వారికి చెందుతుంది. వారం తిరక్కుంటానే లింగప్ప వెయ్యిరూపాయలు ఖర్చుపెట్టి అక్కడొక పందంకణం పూరిల్లు కట్టించాడు. సుందరమ్మ ఆ యింటల్లో నాలుగు వెదురు తడికలు అడ్డంపెట్టి, వ్యాపారంలోకి దిగింది. ఆ రంగంలో ఆమెకు అంతో యంతో ఆస్తిను భవనమూ, నేర్పూ పున్నట్లున్నాయి. చీకటివేళలో ఏ క్షణంలో వెళ్లినా మగవాడి మదనతాపం తీర్చటానికి ఆ యింటల్లో నలుగురు గుమ్మలు సిద్ధంగా వుంటారు. వారానికి రెండు వారాలకూ పాతవాళ్ళ ఎగిరిపోయి, కొత్తవాళ్ళు దిగుతుంటారు.

సానికొంపలో దూరేటంత దమ్ములు శృంగవరంలో ఎవరికుంటాయి శెమ్మను కున్నాడు వెంకటేశు, మొదట్లో. రాను రాను అతని అంచనా తల్లికిందులైపోయింది ఒకరికి తప్పగా అనిపించేది మరొకరికి ఒక్కగానూ వుంటుంది. పాప ఫలాన్ని భక్షించవద్దని దేవుడంతటివాడు కాసేస్తే, ఆదం అవ్వలు విచ్చారు గనకనా ? అడికల

చాటున కిరసనాయిలు బుడ్డిదీపాల గుడ్డి నీడల్లో సుందరమ్మ వ్యాపారం మూడు పువ్వులూ ఆరుకాయలుగా వర్ధిల్లుతోంది. సినిమా థియేటర్ల వాళ్ళ కూడా ఇప్పుడు తమ పోస్టర్లను ఊరిచివర సుందరమ్మ యింటిగోడకు పోటీల మీద అంటిచేస్తున్నారు. లింగప్పకు ఇంటద్వై వారానికి వందరూపాయలు పువ్వుల్లో పెట్టి యిచ్చుకుంటున్నది సుందరమ్మ.

చివరి కయ్యలోకి నీళ్ళ మల్లించి, మల్లీ పంపు దగ్గరి కొచ్చాడు వెంకటేశు. ఆ నలుగురూ జలకాలు ముగించి, తడిచీరలు విడిచి పొడిచీరలు కట్టుకుని, ఉలికిన లంగాలూ, బాడీలూ ఎండలో ఆరవేసుకుంటున్నారు. ఊరిజయట నిర్మామవ్యంగా పువ్వు పైరు పచ్చల నడుమ సీతాకోకచిలుకలు రెక్కల్వార్చుకుంటున్నట్లుగా వున్న ఆ దృశ్యం నడువానందకరంగానే వుంది.

సుందరమ్మ కొంపలో నుంచి కొత్తపిట్ట ఒకటి బద్దకంగా నడిచాచ్చి కురులు విప్పకుని, కోడెవయసులా దూకుతున్న నీళ్ళ కింద కూర్చునేసింది. వెంకటేశు కంటిమీద రెప్పనడలేదు. ఆ అమ్మాయికి వదనారేళ్ళంటాయి. ఏ ఒక్కడికో స్వంతం కావాల్సిన ఆమె లేత ఒళ్ళ పదిమంది చేతుల్తోనూ

నలిగినందువల్లనేమో, పిందెలోనే పండిపోయి నట్లుగా వుందామె యోషనం.

“కొత్తపిల్లగా వుండే ! ఎప్పుడొచ్చింది?” అన్నాడు వెంకటేశు.

“రాతొచ్చింగతే ఆ తిలొత్తమ ! ఏం ? నీకు గానాల్లా ?” అని రాగం తీసిందొక ఒయ్యారిభామ.

“నా కెందుకు ?”

“ఎందుకా ? ఏం, నువ్వు మొ గోడి వికావా ?” అంది తిలొత్తమ. అందరూ కీలారున నవ్వారు.

“సిగ్గు లేనోడు !” అని గొణుక్కుంటూ, తుప్పుక్కున ఉమ్మేసాడు వెంకటేశు. “సిగ్గు లేనోడు సాంతలాబం కోసరం బంగార మట్టాంటి వూరిని పాడుజేసినాడు. అనలియ నకు ఏం తక్కువయిందనీ ? ఆ స్త్రీలో అంతస్తులో ఈయన్ని మించినోళ్ళు లేరు కదా ? మర్యాదగా బతికే వూర్లో బోగం కొంప బెట్టించినాడు, సిగ్గు లేనోడు !”

కొత్తపిల్ల ప్రయోగింపిన కనికట్టు మనోర్యంకాబోలు, పంపు పెట్టు దగ్గరికి కాశీవతి ఎప్పుడొచ్చి నిలబడిందీ వెంకటేశు గమనించనేలేదు కాశీ సిల్లులుంగీ కట్టుకున్నాడు. కళ్ళీరు గొరెను భుజాల మీది కెక్కించుకున్నట్లు, గుండీలు



కాశీవతి లింగమ్మగారి ముద్దులకడుగు. పట్టులో చదుపుకుంటున్నాడు. సెలవుల్లో ఇంటికొచ్చాడు. వారంరోజుల నుంచి క్రమం తప్పకుండా ఉదయవేళల్లో పంపు సెట్టు దగ్గరికి హాజరవుతున్నాడు. మానూగుమీసాల మాత్రం యౌవనాన్ని కప్పించే ప్రయత్నంలో ఒళ్లంతా మెలికలు తిన్నకుంటున్న తిలోత్తమ తేంపరితనాన్ని చూడలేక, చెరకుదోలు చుట్టూ తిరిగివచ్చాడు వెంకటేశు. అప్పటికి ఆ ఆదవాళ్లు అక్కడలేరు. పిండుకున్న వీరను భుజానవేసుకుని, తిలోత్తమ గుడిసెవైపు నడుస్తోంది. నీళ్లలో యింకా అడుగె నా పెట్టని కాశీ చొక్కా తడిసిపోయి వుంది. ఎవరో నీళ్లు చిమ్మకపోతే చొక్కా ఎలా తడుస్తుంది ? ... శ్వుత కలిసిందవ్వుమాట ! ఆ రాత్రి కాశీ డ్యూయెట్ సాంగ్ పూర్తి చెయ్యటం వెంకటేశు కళ్ళబడింది. వేసవిరేయి చల్లగావున్నా, నడిజామువాకా నిద్రపట్టక, పంపుపెద్ద పక్కన నులకమంచం వాలుకుని కూర్చున్న వెంకటేశు - బహుళ చిత్తుర్ని నాటి చిమ్మచీటిలో నుందరమ్మ గుడిసెలో చొరబడుతున్న కాశీవతిని పొల్చుకునేవాడు. అరగంట తరవాత గుడిసెలో నుంచి బయట పడి, తొందర తొందరగా రోడ్డు వెంట వైపువైపు కాశీవతి - ఎదురుగా వస్తున్న

లారీ హెడ్‌లైట్లు ఫోకస్‌లో వున్నవిగా
కనిపించాడు.

సాకొంపలోకి వివరై నారానమ్మ, వివరై నా పోనమ్మగానీ, కాశీపతి వచ్చివెళ్ళడం మూతం విచ్చితమే! తాను తీసిన గొలితో తానే పడటమంటే, యిదే కదా? కాశీ వేళ్ళు కాగిళ్లలో నిశమించి వెళ్ళాడన్న వాస్తవం లోకానికి తెలియకపోతే నష్టమేమీ లేదు కానీ, ఆ కొడుకును కన్న తండ్రికి తెలియకుండా మూతం అది మరుగై పోదు. అణ్ణస్త్రాలవల్ల ఉప్పతిల్లే దుష్ ఫలితాలను గురించి మొదట తెలుసుకోవలసిన వాడు, వాటిని తయారుచేసి అమ్మకానికి పెడుతున్న అగ్రరాజ్యంవాడే కదా?

మరునాటి ఉదయం వా రాంగన న ల
జల్కీడలు ముగిసిన తరువాత కాసేపటికి
మీరు అసాధు వెంకటేశు. పొలం గట్టు
మీదుగా నడుస్తూ, బావి దగ్గరకు వచ్చాడు.
లింగన్న చెరుకుతోటవైపు, అంటితోటవైపు,
మిరవతోటవైపు చూశాడు. తం పైకెత్తి
బావిగట్టున వున్న కొబ్బరిచెట్లలోని కాయల
వైపు చూశాడు. “ఒరే నింకిటిగా! ఈ
దినం ఒక్క పొద్దులంట్లా! ను బ్బులు కు
రెండు అరిటాకులూ, రెండు పెంకాయలూ
కానాలంట!” అన్నాడు.

అతడు వచ్చింది, సానికొంపకు అద్దె
వసూలు చేసుకోవడానికేసు వెంకటేశుడు

“అ సూరదరమ్మను పిలిచా!” అన్నాడు
లింగన్న.

వెంకటేశు గుడిసెవైపు ముఖంలిప్పి,
 “సుందరమ్మా!” అని కేకేసి, తగ్గు గొంతె
 కతోయిలా అన్నాడు: “అన్నా! నీ కొక
 రహస్యం చెప్తా, చెప్పకపోతే ఎటు మరి?
 అబ్బి రాతి సుందరమ్మ గుడిసెకొచ్చి
 అరంగటనేస్తేపండియినాడు. కొత్తిగా కుర
 ముండొకటొచ్చిందితే! నేను జెప్పినానని
 అబ్బితో చెప్పొద్దు!”

వెంకటేశు లింగన్న ముఖంవై ను పరీక్షగా
చూశాడు. అ ర్థం కా ని తిప్పేలా వుంది
ఆ ముఖం.

సుందరమ్మ బావి వైపుగా వహ్లా
పుండలం చూసిన లింగన్న కోపాన్ని గొంతుతో
అదిమినట్లుకుంటూ, “ఒరే! అరిటాకులూ,
పెంకాయలూ యింట్లో యిచ్చరాపో!”
అన్నాడు. వెంకటేశు వాటిని అందుకుని
అడుగడుక్కో వెనక్కితిరిగి చూస్తూ ఇంటి
దారి చల్లాడు.

ఇట్లు చెరగానే అతడి కళ్ళు కాశీవతికోసం చుట్టూ వెతికాయి కాశీ కనిపించలేదు. వెంకటేశుడు చురకల్ని తీసుకుని కొబ్బరికాయల పీచు ఒలుస్తూ, “అబ్బ ఏడమ్మా? లేడా ఇంట్లో?” అని లింగన్న భార్య సుబ్బలమ్మను అడిగాడు.

“అడ, గురకబెడతా వుండేది ఎవరను కుంటిని ? నాడే ! ఇంకా మంచం దిగలా !”

పీచు తియ్యటం పూర్తిచేసి, గొడ్డుపాకలో
చూరుకింద పెట్టిన సత్తుకిన్నె కడిగి
కెచ్చుకుని, అందులో చద్ది పోయించుకుని
కలుపుతూ సానిటో కూర్చున్నాడు
నెంకటేశు.

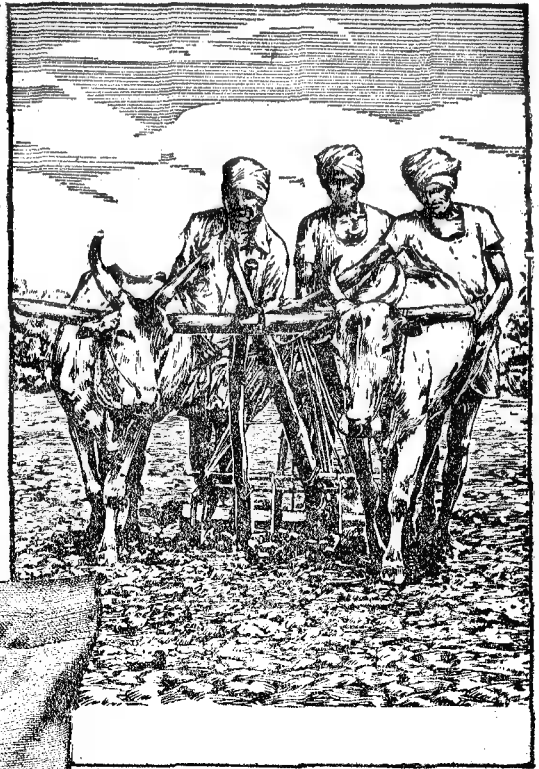
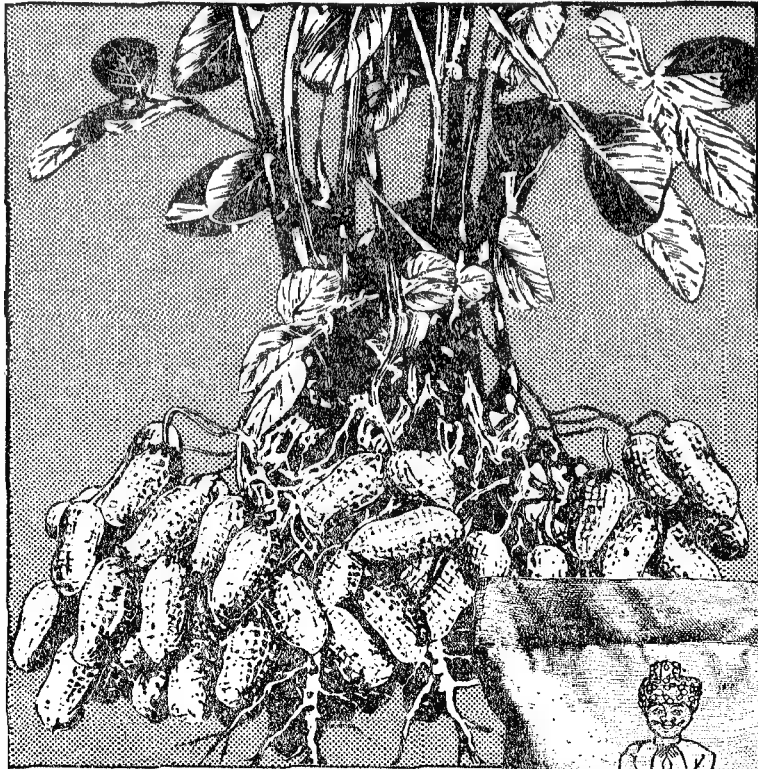
అంతలో, జేబులో చెయ్యివేసుకుని లింగన్న
యంటికి తిరిగిచూచాడు. అతడి ముఖంలోని
గంభీర ముద్రను చూసి, ఆ ఇం ట్లో
■ వూట భూమి బద్దలు కావడం తద్వలన
కున్నాడు వెంకటేశు.

లింగన్న మౌనంగా నడవటానికి వెళ్ళాడు.
 తోపలి గదిలోకి తొంగిచూసి ఒక్కసారి

సహకారులైనా, అదే బోధనలతో ఎలాగంటే?



ఖర్బులు తగ్గించుకొనెందుకు - సిఫార్సుప్రకారం ఎరువులను వాడండి

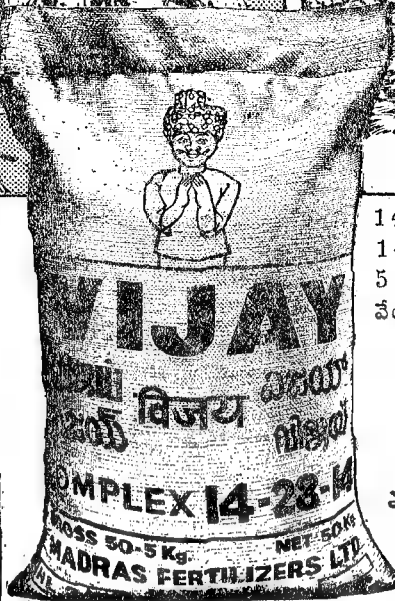


నీటిసాగు వేరుశనగ పంటకు సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడిన పొలా లాభకరం.

ఎ పంటకైనా ఎరువుల వాడకంద్వారా ఒక క్వింటాలు దిగుబడికయ్యే ఖర్బును తగ్గించవచ్చు. నీటిసాగు వేరుశనగకు సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడిన ఒక క్వింటాలు వేరుశనగ పండింట్లానికి అయ్యే ఖర్బు క్రింద సూచించిన విధంగా తగ్గుతుంది.

నీటిసాగు వేరుశనగ	ఎరువులు వేయకపోతే	సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులు వేసినప్పుడు
ఎకరానికి సాగుబడి ఖర్బు	రూ. 1000/-లు	రూ. 1240/-లు
ఎకరానికి దిగుబడి	4 క్వింటాలు	8 క్వింటాలు
క్వింటాలుకు ఖర్బు	రూ. 250/-లు	రూ. 155/-లు

పంట ఖర్బులు తగ్గించుకోవాలన్నా, హెచ్చు లాభాలు పొందాలన్నా సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడాలి. నీటిసాగు వేరుశనగకు అనువైన ఎరువు విజయ్



14-28-14. ఎకరానికి 75 కిలోల విజయ్ 14-28-14ను చుక్కెలో విత్తేటప్పుడు విత్తనానికి 5 సెం.మీ. లోతుగాను, 5 సెం.మీ. ప్రక్కగాను వేయండి

ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది చిరు నామానుండి ఈ పంటకు సంబంధించిన పుస్తకాన్ని తెప్పించుకోండి.

ఎరియా మేనేజరు మృదాసు ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్ 44, శాంతినగర్ హైదరాబాద్-500 028



విజయ్ 14-28-14 ఎరువుల నిర్ణీత పరిమాణముల శాతం	
నత్రజని	14
భాస్వరం	28
పొటాష్	14
నింపుడు పదార్థం (మొత్తటి ఇనుక రేదా తాలమైడ్)	11.5

HTM-MFL-2817

బుసకొట్టాడు. “ఇంకా నిద్ర లేవలేదన్న మాట” అని దాని అర్థం. జేబులోని చేతిని పైకి తీశాడు. ఒక చేతిలో పదిరూపాయల కాగితం, మరొక చేతిలో ఐదురూపాయల కాగితం వట్టుకుని వాలుకుర్చీలో చేరిగల బడ్డాడు.

“ఒసే! నీ కొడుకు జేసిన నిర్వాకం చెప్పమంటావా?”

“ఏం జేసినాడో?”

“రాత్రి మీరు ఆ బోగిమోళ గుడిసెలో దూరి పరీక్ష రాసాచ్చినాడు. అందుకాగాను సుందరమ్మ కిచ్చిన రిజిస్ట్రేషన్ ఫీజు, ఇదో, ఈ పదిరూపాయలు! సరే, వచ్చేటప్పుడు పూరికే రానొచ్చు గదా? ఉహూ! క్లాసు రావాలిగదా! ఆ కురముండకిచ్చిన ట్యూషన్ ఫీజు, యిదో, ఈ అయిదు రూపాయలు!”

“అందుకేనా మొదలు నిద్ర!” అంటూ బుగ్గలు నొక్కుకుంది సుబ్బలమ్మ.

ఉప్పులేని కూడు

“ఒసేయ్ సుబ్బలూ! మేనేజిమెంటు చేతికొచ్చి కొంప గుండం జేసుకోకముందే, నీ కొడుక్కు కొంచెం బుద్ధిమతులు చెప్పు! మనిషికి పెద్దరికం అంటగట్టేది దుడ్డేనే! కాలేజీలో నేర్చుకునేదిగాదు నడువంటే! తెలివైనోడు ఉబ్బు సంపాదిస్తాడు గానీ, కర్బుబెట్టాడు. అదీ నడువంటే!.. అది కాదే, ఏదన్నా కాలంటే దుడ్డు పారెయ్యాలనేదే రూలా? నేను జాడు, పూరికి సర్పంచివా? రోడ్డు మీద అంగశూండాలుగదా, నడుంమింద చెయ్యి అనించుకుని పండ్లంగడి ముందర నడిరోడ్డులో నిలబడి ‘పండ్లు మంచివేనా?’ అంటాను. పండ్ల కుప్పసామి పైక్లాస్ అరిటిపండ్ల క డజనూ, ఒంటి చేత్తో పట్టుకుంటే జారిపడిపోయే ఆపిల్ పండ్లు రెండు కాయితో చుట్టి మర్యాదగా చేతికిస్తాడు. నన్ను వాడు దుడ్లడిగిందిలేదు,

నేను వాడికిచ్చిందీలేదు నేను సర్పంచిని గదా? నాతో మంచిగా ఉండకపోతే వాడి అంగడి వుండదు. ఇట్లాంటివి చెప్పాలంటే, వెయ్యి చెప్పొచ్చు! ఆ సుందరమ్మకు ఆ ధారం చూపించింది నేను గదా. ఈ మొద్దేదన దుడ్డియ్యకపోతే అదేకున్నా వీణ్ణి మెగబట్టి తోసేస్తుందా? ఫూల్!”

సక్సాత్తా సంతో మాడిపోతాడనుకున్న కొంగన్న ఇలా అంటుంటే, వెంకటేశు రక్తం కుత కుత లాడిపోయింది. మొదటి ముద్ద గొంతు దిగకముందే, తెరుచుకున్న నోరు తెరుచుకున్నట్లే వుండిపోయింది. “సిగ్గులేనోడు సిగ్గులేనోడు!” అనుకుంటూ నోటిలోని కూటిని కసికొద్దీ తుఫుక్కున వుమ్మేశాడు వెంకటేశు.

“ఏందిరా ఎంకటా? ఏమయింది?”

అంది సుబ్బలమ్మ.

“ఉప్పేసుకోలేదమ్మా!” రక్తిమని జవాబిచ్చాడు వెంకటేశు. ★

ఆంధ్రపత్రిక

మదరాసు నగరంలో “ఆంధ్ర పత్రిక”, “ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక”, “భారతి” (మాసపత్రిక)లు కొవలసినవారు ఈ క్రింది చిరునామావారితో సంప్రదించండి :

శ్రీ పి. ఆదిమూలం

64, గొడియూట రోడ్డు, రాయపేట, మదరాసు - 600014.

ఫోను నెం. 848780

తేజ

ఆంధ్రపత్రిక

156, తంబుచెట్టి వీధి, ఆంధ్ర ఇన్సూరెన్స్ బిల్డింగ్స్, మదరాసు - 600 001.

ఫోను నెం. 21747.

త్రివిధచర్మగల ట్రిలొ

మరే ఇతర పేరెన్నికగన్న డిటర్జెంట్ బిళ్ళలకన్న 25% ధర తక్కువ

నీలి డిటర్జెంట్ బిళ్ళ



గోదాజీ
ఉత్పాదన

ట్రీలో వలన ఎంతో బాగుగా సురుగు—గనక మిశ్రమ పరెన్నో బిళ్ళలను ఉరికిరిలు. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ కన్న ఎక్కువగా!

ట్రీలో మరెంతో బాగా ఉపయోగపడుంది—బాగా మరికి పట్టిన ■ బట్టల్ని కూడా ఉరికిరి కత్తి గలది. మీ బట్టలు తెల్లగా, కాజాదనం దించేలా చేసేందుకుగాను దీని ఉపయోగం ఉపయోగపడింది.



ట్రీలో ఎంతోకాలం అది వస్తుంది—అది ముద్దగా అయిపోదు. గనక పూర్తిగా అదిగిపోయేదాకా వాడే మీరు.

త్రివిధ చర్మగల 'ట్రీలో' మరెంత మేల్మనేజ్మెంట్ కూడండి!

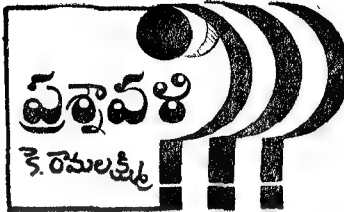
ఎన్ ఎస్. - బాపట్ల

మావారు నన్ను తిట్టినా, బాధించినా నాలో విపరీతమైన సంఘర్షణ చెలరేగుతుంది. మన దేశంలో స్త్రీ ఎందుకీలా అణగ ద్రొక్కబడి వుంటుంది అనిపిస్తుంది.

అత్యంత ఆధునికమనుకొంటున్న అమెరికాలో కూడా భార్యల పట్ల దారుణమైన హింసను ప్రదర్శించడం ఎక్కువేనని యామధ్య అక్కడి ప్రముఖ సేవా పరాయణి చెప్తాంటే యీ చెవులని నమ్మలేకపోయాం. అంచేత మనీషీలో రాక్షసాంశకీ సంస్కారానికి సంబంధం లేదేమోననిపిస్తుంది. స్త్రీలు కూడా యీ పరిస్థితికి చాలాభాగ్యత వహించక తప్పదు. గుంభన, దాసరికం, అవమానం, పిరికితనం ఒకటేమిటి 'మొగుడు కొట్టాడని కాదు. ఆడబిడ్డ దెప్పిందని. బాధపడేలాగా ఉంటారు. పడి వుండడం ఆడ లక్షణం అనుకుంటారు కాని తాము మనుషులుగాకాక శరీరాలుగా చూడబడుతున్నారన్నది గ్రహింపుకి వచ్చేసరికే పరిస్థితి విషమించిపోతూంది. చదువు, ఆర్థికమైన బలం, తన ఆత్మ గౌరవం వాటిని గురించి పెళ్లి కాగానే ఆడది మరిచిపోవాలని ఎక్కడుంది? మరిచి పోయి తన 'బడెంటిటీ' వదులుకోవడం వల్లనే పురుష పక్షపాతి అయిన యీ సమాజంలో కనీసపు గౌరవానికి కూడా నోచుకోని జీవితాగా తయారైంది. ఆడది భార్యే కాదు. మనీషీ కూడానని ఏ మగవాడూ జ్ఞానకంపెట్టాకోడు—నిజమే. అమెకే లేని బాధ అతని కెందుకు ఉంటుంది?

డి. ఆర్. ఎల్. - రాజమండ్రి

మనీషీ అదృష్టం కర్మఫలమా! అతని చేతలు ఆలోచనలపై ఆధారపడి వుంటుందా? అదృష్టం చాస్తూ, అనేక పరిస్థితుల కలయిక మన కృషికి జత కలిసినప్పుడు అంది వస్తుంది.



వెంకట్ - ఉరవకొండ

పురుషులు రాసిన ఈ శాస్త్రాలు స్త్రీల పాలిట సంతకృతవంటి వంటే అతిశయోక్తి కాదనుకుంటాను కె. రామలక్ష్మీగారూ? పురుష దృక్పథానికి అవి అద్దం పడుతున్నాయి. న్యాయానికి సమ దృష్టికీ కాదు. ఈ ఆధునికయుగంలో కష్టతల్లి కడుపుమాస్తే కట్టుకున్న పెళ్లాం పిల్ల చూస్తుందంటారు? పిసా? ఎందుకు? పూర్వం జేబు చూస్తుందనేవారే! అయినా ఈ కాలంలో తల్లులూ జేబులే చూస్తున్నారన్న దానికి నిదర్శనే—కట్నం గొడవలు, కోడంటికాలు.

డి. కె. ఆర్. - ఔలవల్లి

బిల్ యూ అనే డైలాగు ప్రేయసీ ప్రేయ అలో ఎవరు ఎవరితో అంటే బాగుంటుంది? ఎవరు ఎవరితో అన్నా అవి వాళ్ళ మధ్య అనుకున్న మాటలే గాని—మనందరి కోసంకాదు.

సి. హెచ్. పి. ఆర్. - నిడు బోలు

కపురపులలో మనకు ఇద్దరిపేర్లే తెలుస్తాయి. మిగతా తొంభయి ఎనిమిది మంది పేర్లు తెలుసగలరా?

బాబోయ్! ఆది ఏ పరిశోధనా విద్యార్థి డిగ్రీ కోసం పడవఅసిన పాట్లు! మనకెందుకండి? బుర్ర పొడుచుకోవడం.

జ. వి. బి. - రణగుంట

ప్రశ్నావళిలో మీ జవాబులు చూసి మిమ్మల్ని ఉన్నతులాలిగా నూహించాను. కాని ఈ మధ్య కొత్త ప్రతికలలో కొన్ని సినిమాల పెన్నారు విషయంలో మీరు ప్రవర్తించిన తీరు గురించి చదివాక ...

మనను మార్చుకున్నారు! అంతేగా చూడండి. ఆ ప్రతికలపేర్లుగాని ఆ సినిమా పేర్లుగాని రాయలేని పిరికితనం మీది! ఒక్కటి గుర్తించుకోండి—నిజం మీకు తెలిసినది. ఒక్కటే చెప్పేదికాదు. ఎవరేం చెప్తే అది నిజం అనుకుంటే ఎలా? మీ ఉద్దేశ్యాల మీద మీకంత సమ్మతంలేదా?

ఎ. ఆర్. ఆర్. - హైదరాబాదు

పెళ్లి అనే మనోవ్యాధితో రోజుకు రోజు కృశించి పోతున్నాను. దీని నుంచి విముక్తి మార్గం తెలుస ప్రార్థన.

దేనినుంచయ్యా బాబూ పెళ్లినుంచా? పెళ్లి కోసమా? దేనితోనీ మనో వ్యధ?

శంకర్ - బొంబాయి

విద్యనా పని పట్టుదలతో అవుతుందా? ఇన్నా, ఎన్నుతో అవుతుందా?

ప్రస్తుతంలో రెండోదే నయం.

వి. ఆర్ ఎస్ - సిద్దిపేట

అభివృద్ధి చెందుతున్న వాళ్ళను సహించలేని ప్రజలున్న మనదేశం బాగుపడదని వా అనుమానం.

ఆ అభివృద్ధి ప్రజలని నెత్తిప కాటేసి అణచి—సాధిస్తున్నదైతే—మీ అనుమానం నిజం!

ఎస్. ఎన్. ఎన్. - హైదరాబాదు

చేసే పనిలో కిటుకులు తెలుసుకోవడం ముఖ్యం కాదా?

చేసే పనిలో ట్రీక్సులు నేర్చుకునేవంటే పని నేర్చుకోవడం ముఖ్యం కదా మూర్తిగారూ!

జి. ఎస్. ఆర్. - హైదరాబాదు

మనీషీ కోరికలలో సగమైనా తీరితే ఎంత బాగుండను కె.రా. గారు.

ఆ చాలా బాగుంటుందయ్యా అతగాడి అవస్థలు రెట్టింపవుతాయి!!

అబద్ధాల కోరుతెవరు?

తనని గురించే చెప్పుకునే వాళ్ళ!

పి. సి. హెచ్ - సాన్మారు

అసలు మనీషీ పుట్టి ఏమి చెయ్యాలి? ఎలాగా పుట్టాడు కనుక జన్మకి సార్వకత చేకూరేలా, పెరిగి పెద్దవాడై జీవితం గడపాలి.

వి. ఎస్ - పిండినర

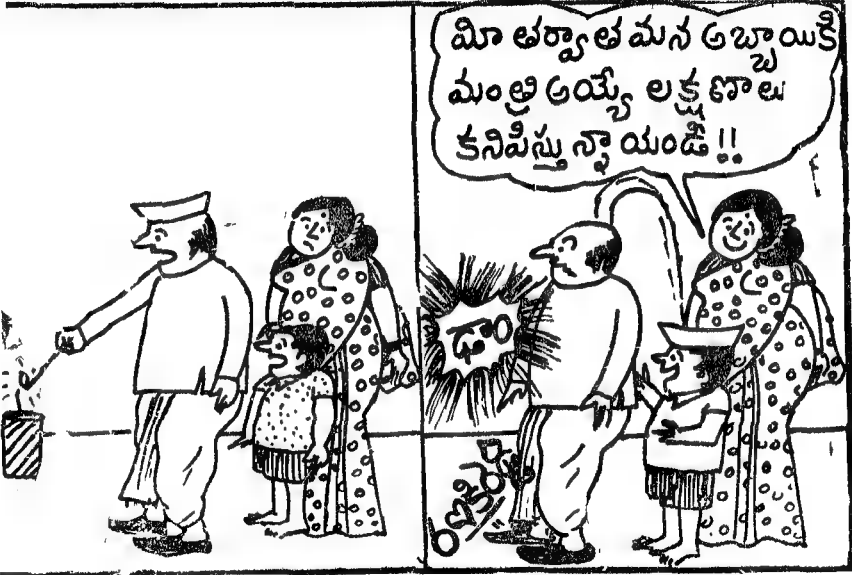
నలుపైతే చీకటి. ఎరుపైతే వెలుతురు అన్నా రొక కవిగారు.

అది కవిగారి ఉత్తేజ సోదరి, అంచేత వల్లగా ఉన్నవాళ్ళంతా బెంగెట్టుకో వక్కరలేదు!

కె. జి. ఎస్ కె. - కువ్వం

మీకు అదృష్టంపై నమ్మకం వుందా?

ఆ పై వాళ్ళ అదృష్టంపై న! అదేమిటా ఎప్పుడూ పక్కపెరడు పచ్చగా కనిపిస్తుంది!



కాఫీ రుచిని అధికంచేసే క్రొత్త తయారీ విధానము
కాఫీ తాజాతనాన్ని అధికంగా సంరక్షించే క్రొత్త పాకెట్

క్రొత్త బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

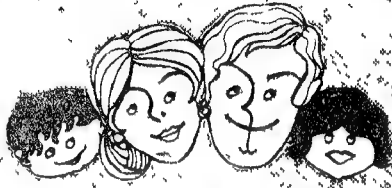


ఇప్పుడు బ్రూక్ బాండ్ వారు ఉపయోగిస్తున్న క్రొత్త తయారీ విధానంవల్ల క్రొత్త గ్రీన్ లేబిల్ కాఫీ రుచి ఇదివరకు కంటే చాలా అమోఘంగా వుంటుంది. అంతేకాదు .. బ్రూక్ బాండ్ వారిచే ప్రథమంగా ప్రవేశపెట్టబడిన క్రొత్త 'కీస్-ప్రెస్' ప్యాకెట్ కాఫీపొడి అప్పుడే వేయించిన కాఫీపొడిలాగ నిమ్మ ఎక్కకుండా వారాలకొద్దీ ఎప్పటికప్పుడే తాళాగా వుంటుంది.

క్రొత్త గ్రీన్ లేబిల్

అమోఘమైన రుచి విశిష్టమైన తాజాతనము
(ఇది బ్రూక్ బాండ్ వారు మాత్రమే చేయగలరు)

ఎన్నిక చేసిన కొన్ని పట్టణములలో మాత్రం లభించును.



కుటుంబానికి రంతటి
ధీ తమమైన
ఆయుర్వేద బాణి



- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును
- శరీరమునకు శక్తిని ప్రసాదించి రోగ వ్యవస్థను కలుగజేసి, పునరుజ్జీవనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు వ్యాధికోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు కాలియం తగ్గుదలలో అత్యంత ప్రయోజనకారిగా నుండును
- నవజమైన వనమూలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.



బైద్యనాథ్
చ్యవన్ప్రాశ్
సైషత్

From the people who know Ayurved best

ప్రత్యయాలలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ : 21-7-802, హైకోర్టు ఎదుట, హైదరాబాద్-500 002.
కర్ణాటక : 2 వి.వి.3. ఆయ్యంగార్ రోడ్, బెంగళూర్.

1,00,000 మందికి పైగా హిప్పట్రెట్ చేసి

యండమూరి కురేంద్రనాథ్ 'తులనదళం' లో జయదేవ్ పాత్రకి ఊహించి పోలిన....

OUR FRONTMAN ప్రొ. నాగేశ్వర్

మాకు **హిప్పట్రెట్** నేర్పుతారు.

6 నెలల పోస్టల్ మరియు పర్సనల్ ట్రైనింగ్ కార్సు

శాస్త్రీయమైన అవగాహన కాసం, బక త్రాట్ వుత్తిని
చేపట్టటం కాసం! దురలవాట్లు మానుకొని
ఇంగ్లీష్ కరమైన మనుగడ కాసం!!
* తెలుగులో, ఇంగ్లీషులో కార్సులు నిర్వహింపబడతాయి.

* ప్రొఫెక్టర్ మరియు అప్లికేషన్ ఫారం (బ్రెన్సి వివరణ
లతో కూడిన అంశమైన పుస్తకం) కాసం 10 రూ.ల
M.O. పంపండి. కార్సు ఫీజులో ఈ 10 రూ.ల
మినహాయిస్తారు.

బెవరాలకు:

INDIAN ACADEMY OF HYPNOSIS
Dept. 2, 49 III Floor, ABIDS SHOPPING COMPLEX,
Opp HOTEL EMERALD, HYDERABAD-500 001.



OMASANA

లొకం చీకటి ముసుగును కొంచెం
కొంచెంగా తొలగించుకొనే ప్రయత్నంలో వుంది. నెలల ప్రాయంలో బిడ్డలా మకుమారంగా వున్న వెలుగు రేఖలను పొగమంచు మింగేయూని ప్రయత్నిస్తోంది.

ధనవంతులు, బద్ధకస్తులు తప్ప మిగతావారు నిద్రలేచి దినకృత్యాలలోకి దిగబడటానికి సన్నాహాలు చేసుకొంటున్నారు. పతులు కీలకీలా రావాలు చేస్తున్నాయి.

ఆ మంచును, చీకటిని లెక్కచేయకుండా రంగనాథరావు క్రమబద్ధంగా ఆడుగులు వేస్తూ పరుగెడుతున్నాడు. అలా ఆయన ఎండనక, వాననక, మంచు అనక సూర్యోదయానికి పూర్వమే అరవై సంవత్సరాలుగా పరుగెడుతూనే వున్నాడు ఆ వ్యాయామంలో ఆయన ఆరోగ్య రహస్యమేకాదు - జీవరహస్యమూ దాగి వుంది.

పరుగెడుట అరంభించిన కొత్తల్లో - అంటే పదిహేనేళ్ల వయస్సులో - కాళ్ళ రెండూ పుత్తాసంగా, వొడుపుగా, శక్తి మంతరిగా పరుగెత్తివి. వయసుతో పాటు శక్తి, వొడుపు క్షీణించి వుండవచ్చు. కానీ పుత్తాసం మాత్రం తగ్గలేదు.

పరుగెడుతూ, రోజూ ఆయన, తన కెనురయ్యే కూరిగాయల్ని డౌన్ కు తీసుకు వెళ్లే కావళ్ళవాళ్ళను, సైకిళ్ళవాళ్ళను పలకరిస్తాడు. ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని కులారా చూచి ఆనందిస్తాడు. పతులకూతల్ని చెవులారా విని తన్మయత్వం చెందుతాడు.

కానీ యివాళ ఆయన మనసు వాటిమీద లగ్నం కాలేదు. కాళ్ళల్లో ఆ పుత్తాసంలేదు. మనసాలు రాతి చెప్పిన తన కథ, ఆమె అభ్యర్థన ఆయన చెవుల్లో మారుమోగుతున్నాయి.

తాతయ్య. నేనెప్పుడూ ఏమీ అడగలేదు నిన్ను యింకా అడగను కూడా. కానీ యీ వొక్క సహాయం చెబ్బు తాతయ్య నా సంసారాన్ని నిలుపు స్లీప్. తాతయ్య. స్లీప్'

ఏమి చూచినా మనవరాలి దీన వదనమే. ప్రకృతిలోని అన్ని చప్పుళ్లా ఆమె మాటల్లో కల్పిస్తోవున్నట్లుంది.

రంగనాథరావు మనసు వికలమయింది. కాళ్ళ లోతుకూర కాడల్కాయ్యాయి. పరుగు నాపి వోచోట కూలబడ్డాడు!

* * *

అనామక

కెస్పర్ గంటుల
మల్లికార్జునరెవు



రంగనాథరావు నొకప్పుడు జిల్లా విద్యా శాఖాధికారిగా పనిచేసేడు. వేళకు ఆహారం, నిద్ర, వ్యాయామం, భగవత్ ధ్యానం ... వైయ్యక్తికజీవితం వింత కమబద్దమో, ఉద్యోగ జీవితంలోనూ ఆయన పాత ఆంతు క్రమ బద్ధంగానూ సాగింది. మహోన్నత ఆదర్శాలు గల ఉపాధ్యాయుడుగా, సేవాతత్పరత గల పాలకుడుగా గొప్పపేరు తెచ్చుకొన్నాడు. రిటైర్ అయ్యేనాటికి ఆయనకి మిగిలిన ఆస్తి అదే.

యిద్దరు కొడుకులు వదువులో విక్కాచారు. విక్కాడే మంచి వుద్యోగాలే చేస్తున్నారు. తండ్రిని గౌరవిస్తారు. తమ దగ్గరికొచ్చి వుండమని ప్రేమతో ఆహ్వానిస్తుంటారు. కొన్నాళ్లు వాళ్ల వద్ద వున్నాడు

అన్వేషణ

కూడా.

కానీ జీవిత విలువలు, జీవిత విధానంలో విన్ని మార్పులు? ఎంత వ్యత్యాసం? కొడుకుల యాంత్రిక జీవన నరళిలో యిమడ లేక పోయాడు. వారు విన్నుకొన్న విధానం అలాంటిది. దానితో ఘర్షణ పడి ఏంలాభం? ఊళ్లోనే కాతురు, అల్లుడు వున్నారు. పెద్దదైన నొక్కగా నొక్క కూతురిని ఆయన వుద్యోగంలో నుంచి రిటైర్ కాక ముందే వో లాయర్ కిచ్చి పెళ్ళి చేసేడు.

అల్లుడు భాస్కరరావు స్త్రీతిలకుడే. కానీ చేతికి విముకలేని మనిషి. అస్సినంతా ధార్మిక కార్యక్రమాలకే డెచ్చించాడు. సంపాదించా

మన్న ధానం పెద్దగా లేని మనిషి కావటం చేత లాయర్ వృత్తిలో అంతగా ఎక్కిరాలేదు.

రాబడికన్నా ఖర్చు జాస్తి అయి ఆర్థిక విషవలయంలో చిక్కుకొనే తరుణంలో భాస్కరరావు కళ్ళ మూసేడు - హతాత్తుగా.

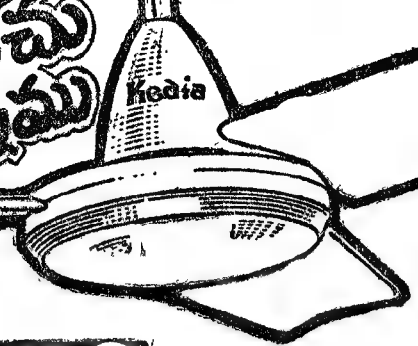
'రామా కృష్ణ' అనుకొంటూ శేష జీవితాన్ని ఎక్కడో ప్రశాంతంగా గడిపేయాలనుకొన్న రంగనాథరావు, కూతురు కుటుంబ బాధ్యతలను తీసుకోక తప్పలేదు!

కూతురు శారద చేత మిగిలిన ఆస్తి నంతా అమ్మించేసేడు. తీర్మాల్సిన అప్పులు పోగా ఆమెకు మిగిలింది పెద్దగా చెప్పకోదగ్గ ఆస్తి కాదు. దాంతో ఆమె పిల్లల్లో తండ్రి వంద చేరింది.

శారదకు ముగ్గురు పిల్లలు. పెద్దపిల్లి

బ్రెష్టుడు పండుగల సందర్భముగా సమర్పించుచున్నాము


అందమైన ఆకారము, నూతన విజ్ఞానము



- జపాన్ నుండి దిగుమతి చేసిన యు.ఎస్. కె. డబుల్ బోల్ బేరింగ్ తో
- అమృతము తర్వాత విలంబము చేయని సర్వీసులు
- అధికముగా రూపాయలు పేయబడినవి

మీ ఇంటి అలంకరణ / కొరకు ఇప్పుడు మెరుపుగల ఎన్నియో మోడల్స్ లభించును

- ప్రీమియర్ - 14 పోల్ మోటార్ యున్న సురక్ష సమర్థత గల ఫుల్ షా
- పోలారిస్ - 18 పోల్ మోటార్ యున్న అధిక శక్తి గల ఫుల్ షా



కేడియా శ్రేష్టమైన ఫంక్షియా

CINE ADS R 81-16

శాంతి. రెండోవాడు రవి. కడగొట్టు పిల్ల పుష్పమి.

మాస్టరుగనా శాంతి పెళ్ళికి విడిగింది. మనవరాలు పెళ్ళి రంగనాథరావుకు మహా సమస్య అయింది. కాలభ్రమణంలో వచ్చిన మరొకరిని వివరాలను ఆయన తెలుసుకొన్నాడు.

శాంతి అందగత్తె. చదువుకొంది. అయినా కట్టు కామకలనేం తక్కువడగ లేదెవరూ. పైగా పుద్యోగం లేదన్న వంకరి పెట్టేరు.

పూర్వం రామాయణ భారత భాగవతాలు చదవగలిగిన స్త్రీలంతా విద్యావంతుల క్రిందే లెక్క. వాళ్ళకి ఏదో తగు మాత్రం కట్టాలు ముట్ట చెప్పి పెళ్ళిళ్ళు చేసే వారు. ఆ తర్వాత డిగ్రీ విద్యకు కొలమానాలయ్యాయి బోలెడు డబ్బు ఖర్చు పెట్టి డిగ్రీ చదువు, ఆ తర్వాత కట్టాల సంఘాలు కమ్మరించి పెళ్ళిళ్ళు చేసేరు. యిప్పుడు కాబోయే భార్య ఉద్యోగస్థురాలై పుండాలి- కట్టుమూ తేవాలి అంటున్నారు.

పెళ్ళయ్యాక పుద్యోగం చేసే కండిషన్ మీద సురేంద్ర శాంతిని పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు.

సురేంద్ర పుద్యోగం తప్ప అస్తిసాస్తులేం లేని మనిషి. శాంతితో పోలిస్తే అంద చంపాల్సినా పెద్దగా మార్పులు సంపాదించుకోలేడు. అయినా కట్టాలకైతేనేం, లాంఛనాల పేరిటైతేనేం, వాళ్ళు రంగనాథం దగ్గర రాబట్టు గలిగినంత రాబట్టేరు - నిర్మోహమాటంగా, అదిగించి బెదిరించి!

‘అయ్యో! జీవితం మరి యింత వ్యాపార సరళి అయినోయిందే!’ అనుకొని విచారించటం కన్నా రంగనాథరావు చేయగలిగిందే ముంది?

అత్తగారింటికి వెళ్ళిన దగ్గర నుంచి శాంతికి కష్టాలే. అత్త మామ, భర్త ‘అది తేలేదు యిది తేలేదు’ అని దెప్పి పొడిచేవారు.

అన్ని బాధల్ని ఆ పిల్ల కడుపుతోనేర్చాడు కొంది.

కానీ తమ అసంతృప్తిని అవతల వాళ్ళ కూడా భరించ గలగలిగా? ఆ శక్తి, ఆ సంస్కారం వాళ్ళకు లేదు.

ఫలితంగా శాంతి నిన్నటిరోజు హతాత్తుగా నొంటరిగా పుట్టింటి కొచ్చింది.

హతాత్తుగా ఆమె రాకకు కారణాన్ని వో పట్టాన చెప్పలేదు. తల్లి ఎన్నో విధాల అసలు విషయం రాబట్టాలని ప్రయత్నం చేసి

విఫలమయింది. ఊహ... అన్ని ప్రశ్నలకి కన్నీరే సమాధానం!

ఎవరిదోవన వాళ్ళు పడుకొన్నారన్న మాటే కాని నిద్ర ఎలా వస్తుంది?

రంగనాథం గది తలుపు తట్టిన సవ్వడి. తలుపుతీస్తే కప్పీటితో శాంతి.

‘ఏమూ శాంతి? నీ తాతయ్యకు, నీ తల్లికి చెప్పుకోని రహస్యాలేమిటమ్మా? నీ బాధలో మేము బాధ పంచుకోలేమా?’

‘రహస్యం ఏమీ లేదు తాతయ్యా. అల్లింటి గొడవలు పుట్టింట చెప్పరాదని, పుట్టింటి గొప్పతనాన్ని అల్లవారింట పొగుడు కోరాదని మీరేకడా చెప్పేరు? అందుకే అల్లింటి వారి వివరీత ధోరణిని మీకు చెప్పటానికి సందేహిస్తున్నాను.’

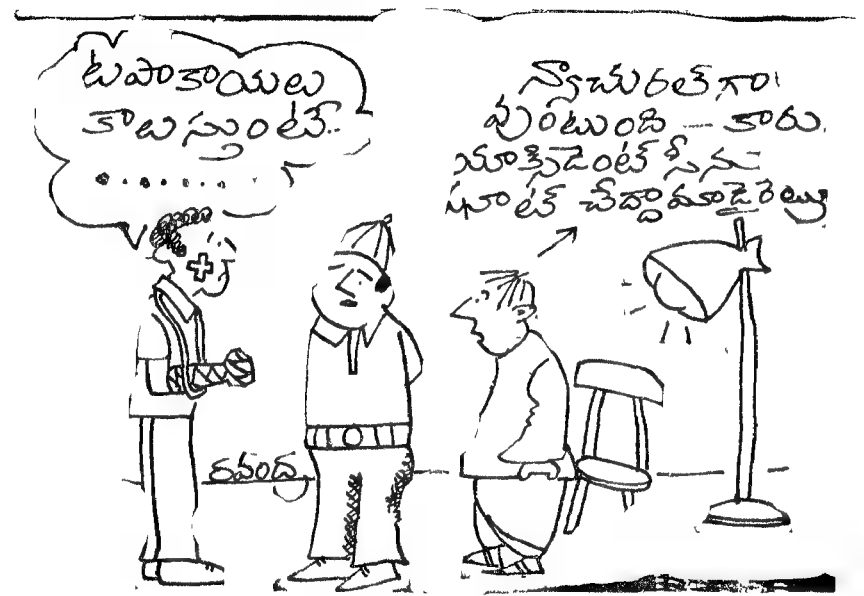
‘చెప్పమ్మా. ఫర్వాలేదు. ఏం చేస్తాం? కాలం అలా వచ్చింది. ఎంత చదువులు చదివినా, ఉద్యోగాల పేరిట ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యాన్ని సాధించిన స్త్రీ పైన బరువులు పెరుగుతున్నాయే కాని తరగటం లేదు. చదవాలి- కట్టుం యివ్వాలి. ఉద్యోగం చెయ్యాలి- పిల్లల్ని కనాలి పెంచాలి, భర్తకు వంటలుచేసి పెట్టాలి. స్త్రీకి యీ లాంటి స్వాతంత్ర్యం ఎంతవరకు లాభమో నేను పూహించ లేక పోతున్నానమ్మా.’

అలా కొంత మాట్లాడుకొని మనసుని స్వాంతన వర్చుకుని, శాంతి తాతయ్యతో అసలు విషయం చెప్పింది-

‘తాతయ్య, వారికి మన మిచ్చిన కట్టుం చాలేదు. వెను పెళ్ళయ్యాక పుద్యోగం చేసి సంపాదిస్తానన్న ఆశతో వారు వన్ను చేసుకొన్నారు! కానీ వేసేం చెయ్యమతాతయ్యా? నాకు పుద్యోగం వస్తే వేసు చెయ్యవన్నావా? ఉద్యోగం నేనే సంపాదించుకోవాలిట ఉద్యోగం సంపాదించి పెద్దామని పెళ్ళికి ముందు వాళ్ళనలేదట. అలా ఉద్యోగం సంపాదించి పెట్టే లెక్కనయితే కట్టుం డబ్బు మూడింతలు అడిగే వాళ్ళట. ఉద్యోగం కోసం వెను నాకు చాతనమున ప్రయత్నాలు చాలా చేసేను తాతయ్యా. లాభం లేక పోయింది. అఖిరికి మొన్న మధ్య మా అత్త గారికి వో గొప్ప ఆరోగ్యన వచ్చింది. అన్ని బిజినెస్సులలోకి యిప్పుడు స్కూళ్ళ బిజినెస్సు భాయంగా లాభాలు తెచ్చిపెడుచుందిట. అంచేత ఆ బిజినెస్సును వన్ను స్వయంగా చేయమంది. ‘ఎలాగైనా డియావో మనవరాలువిగా?’ అందామె ఎగతాళిగా’

‘అంటే? నువ్వు స్కూలు స్టాఫింటి నడుపులావా?’

‘అవును తాతయ్యా. స్కూలు నా పేరిట స్టాఫించబడలిట. కానీ మీరు డియావోగా వనిచేసి రిటైరయ్యారు కదా? అంచేత దాని మేనేజ్మెంట్ అంతా మీరు చెయ్యాలి! మీకు అధికారుల్లో పలుకుబడి ఉంటుంది కనుక దాన్ని ప్రయోగించి స్కూలు రికగ్నిషన్, గ్రాంటులు సంపాదించాలిట.



‘యీ వయసులో మిమ్మల్ని మళ్ళీ ఆ పుద్యోగం జరూటంలోకి దించటం నాకు యిష్టం లేదు తాతయ్య. మీరు పుద్యోగం చేసే పాటికి నేను పుట్టకపోయినా, పుద్యోగం చేసే రోజుల్లో మీరెంత నిజాయితీపరులో, నిక్కచ్చి మనిషియో నేను అమ్మ ద్వారా, నాన్న ద్వారా విన్నాను తాతయ్యా. అందుకే వారి ప్రతిపాదనను నేను ఆమోదించలేదు. కానీ వారు నన్ను శారీరకంగానే కాక మానసికంగా కూడా చితహింసలు పెట్టడాన్ని తాతయ్యా వారిని సంశ్చిస్తే పరచటానికి నేను స్కూలు పెట్టక తప్పదు తాతయ్యా. విన్నుడో మీరు సంపాదించుకొన్న నుంచి పేరును యిప్పుడు వా కోసం దుగ్గినియోగం చెయ్యక తప్పదు. విద్య బిజీకేసు చేసి నేను ధనాన్ని సంపాదించక అప్పుడు. లేని పక్షంలో నా సంసారం బజారు పావుతుంది. అదీ తెలుగు మీడియం స్కూలుకాదు. ఇంగ్లీషు మీడియం కౌన్సిలంటు స్కూలు తాతయ్యా తాతయ్య, నేను ఎప్పుడూ నీమీ ఆడగలేదు నీమ్మ. యింక ఆడగను కూడా. కానీ యీ వొక్క సహాయం చెయ్యి తాతయ్యా. నా సంసారాన్ని నిలుపు, స్టీక్. తాతయ్యా స్టీక్’

రంగనాథం చాలా సేపు ఆలోచించాడు. తాను జిల్లా విద్యాశాఖాధికారిగా పనిచేసే రోజుల్లో అర్హులైనవారికి సహాయం చెసేడు కానీ, ఎవరి నుంచి విన్న మెత్తు సహాయాన్ని అర్థించలేదు. అందుకే తనకు యీ నాటికి యీ విద్యాశాఖలో వో గౌరవం, గుర్తింపు వున్నాయి.

యీనాడు అధికారులుగా వున్న వాళ్ళంతా వొకప్పుడు తన వద్ద పని చేసిన వాళ్ళే. లేక తను పుద్యోగాలు యిచ్చిన వారే

తను కోరికే ఏ పనినీ కాదనరు. కానీ అలా తన వ్యక్తిగత లాభం కొరకు కోరటం ఎంత వరకు సమంజసం? అందులో శాంతికి టీచరుకు కావటానికి కావల్సిన అర్హత లేదు. పైగా వారు స్కూలు పెట్టాలను కొంటున్నది దేని కోసం? విద్యాదానం చెయ్యటానికా? ఊహ. వ్యాపారం కొరకు! విద్యతో వ్యాపారం? ఎంతటి హైన్య స్థితి! ఆయన మనసు, జన్మ జన్మల సంస్కారం, అందుకు అంగీకరించలేదు. కానీ అంగీకరించకపోతే వో అడపిల్ల సంచారం అవ్వాయనువుతుందే?

అ న్నె ష ణ

‘అమ్మా శాంతి. స్కూల్లో టీచరుగా పని చెయ్యటానికి తగు అర్హతలేని నువ్వు స్కూలు స్టాఫ్ సొనసానటం సమంజసం కాదు. అంచేత నేను నువ్వు కోరినట్లు ‘ఇంగ్లీషు మీడియం స్కూలు, స్టాఫ్ సొన. అలాంటి బిజినెస్ పద్ధతులకు, షో బిజినెసులకు నేను వ్యతిరేకం అని నీకు తెల్పు. కానీ నీ భవిష్యత్తు కోసం నేను చేయక తప్పేలా లేదు. నువ్వు యీలాగా టయినింగ్ కా. అప్పుడు స్కూలు మేనేజ్ మెంట్ నీకు బదిలీ చేయిస్తాను.’

‘అలాగే తాతయ్యా. ఏలాగోలాగు స్కూలుకు రిక్విషన్ సంపాదించి పెడే, చాలు మిగతా విషయాలు మా మామ గారు అత్తగారు, మావారు మాచుకొంటారు.’

* * *
తగు డాక్యుమెంట్లు అన్నీ తయారు చేసుకొని ఎండలో నడిచి జిల్లా విద్యాశాఖాధికారి

కం పూ ట ర్ల తో

కార్పొరేట్ చిత్రాలు

జపానులో, కం పూ ట ర్ల తో కార్పొరేట్ చిత్రాలను తయారుచేసే కొత్త పద్ధతిని రూపొందించారు. దీనివలన నిర్మాణంలో ఖర్చులు బాగా తగ్గగలవు. చిత్రాల నాణ్యత కూడా గణనీయంగా పెరుగుతుంది. ప్రస్తుతం దీనిని విదేశాలకు దిగుమతి చేయాలని ఆలోచిస్తున్నారు. జపాను వాణిజ్య మంత్రిత్వశాఖ కూడా దీనిని ఆమోదించింది. జపానులో చలనచిత్రాలను నిర్వహించాలని యోచిస్తున్నారు. కొంతకాలం క్రితం జపాను దేశం “అస్తోదాయ్” అనే చిత్రాన్ని ఎగుమతి చేసింది. అప్పటి నుండి ఇటువంటి చిత్రాలకు మంచి గిరాకీ ఏర్పడింది. జపానులోని కంపూటరు గ్రాఫీక్స్ లిమిటెడ్ కంపెనీ వారు, టాక్యో విశ్వవిద్యాలయం, న్యూ యార్కు ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ వారి సహకారంతో ఈ పద్ధతిని రూపొందించారు.

అఫసు చెరుకొన్నాడు రంగనాథరావు. ఎప్పటివో గుర్తులు. ఆ అఫీసులో ఆయన జిల్లా విద్యాశాఖాధికారిగా పనిచేసేడు

‘లవ్వారావు, జిల్లా విద్యాశాఖాధికారి’
‘నేను మార్పు అదే గది - అదేదోరు !
కొండయ్య వివరంతో మాట్లాడుతున్నాడు కొంచెం వాళ్ళ చేసేడు టెన్సిన్ బట్టలు వేసుకొని, గోల్డ్ ఛైన్ గడి యారంతో టిప్ గా వున్నాడు.

కొండయ్యకు తను పుద్యోగం యిచ్చిన రోజు గుర్తుకొచ్చింది. అప్పట్లో సవగా, పీలగా, బీదబట్టలతో వుండేవాడు తను వాడికి శుభ్రంగా వుండమని డబ్బులిచ్చేవాడు. ఆనాడు వాడి మెట్లో డవాలా బంట్లు బిళ్ల పట్టాకు బిగించినది నేతలుతుండేది. యీ నాడు మెడలో బరువైన బంగారు ఛైను వేలాడుతుంది.

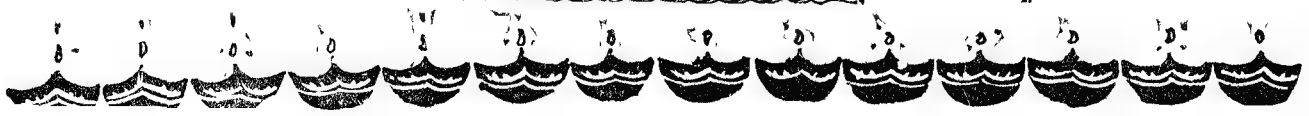
‘కొండయ్యా’
‘ఎవరయ్యా? అయ్యగారు లేరు. నాలుగు రోజుల దాకా రారు.’ వచ్చిన మనిషిని వెనక్కి తిరిగి చూడకైనా చూడకుండా అసే తన మాటల్లో ముణిగిపోయాడు.

‘బాగున్నావా కొండయ్యా?’
ఆ కుశల ప్రశ్నకు వెనక్కి తిరిగి చూచి ‘మీరా అండి బాబూ. చూడలేదు చూడాక్కూడా వెంటనే గుర్తు పట్టలేకపోయాను’
కొండయ్య ద్వారా ఆ అఫీసులో పనిచేసే వాళ్ళ వివరాలు తెల్సుకొన్నాడు. వొక్క పాడ్ కర్క్, లవ్వారావు తప్ప ఆ అఫీసులో ఆయనకి తెల్సిన వాళ్ళెవరూలేరు.

పాడ్ కర్క్ సస్సు అపాయంట్ మెంట్ రంగనాథం దగ్గరే. యిక యిప్పటి డియోవో లవ్వారావు అప్పట్లో డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టరు. ఎలిమెంటరీ స్కూలు టీచరును వదిలరక్క వేధించుకు తినేవాడు. ఆడ టీచర్లు కాస్త ఎరగా బుర్రగా కన్నీస్తే చాలు తిక్కరేగేది. తనకతని ప్రవర్తన మీద కన్ఫయింట్స్ వస్తే ఆ రోజుల్లో విచారణ చేసి అవి నిజమని నిరూపితమయ్యాక వ్యయంగా పిల్లి చీవాట్లు వేసి పొట్టమీది కొట్టటం యిష్టంలేక వార్నింగ్ తో వదిలేసేడు.

లవ్వారావుకు వో వుత్తరం ప్రాసి అప్పి కేషన్ తో పాలు దాన్ని కూడా కొండయ్య కిచ్చాడు- లవ్వారావు వచ్చాక యిమ్మని.

‘అలాగే నయ్యా. మీ పని అవుతుందండయ్యా’ అంటూ నసిగేడు



కొండయ్య. ఆ నసుగుడు అర్థం తెల్పుకొనే శక్తి రంగనాథరావు కెక్కడిది ?

* నెల నా రికగ్నిషన్ విషయంలో ఏ వర్తమానం రాలేదు యీలోగా శాంతి తన అత్తగారు యింటి ముందు 'శారదా విద్యా కేంద్రం' అన్న బోరు కట్టించేసి పిల్లల్ని అడ్మిట్ కూడా చేసేను కొంటున్నదని రాసింది. అది యిల్లగత్ కానీ ఏంచెయ్యటం ?

లచ్చారావు రికగ్నిషన్ ఆర్డరు పంపటానికి యింత జాప్యం ఎందుకు చేస్తున్నట్లు ? డాక్యుమెంటున్న సకమంగనే వున్నాయే ?

రంగనాథంగారు ఆఫీసుకెళ్లెనరికి లచ్చారావు ఆఫీసురుమ్లోనే వున్నాడు.

'అయ్యగారితో చెప్పిస్తానయ్యా' కొండయ్య లోపలికెళ్ళాడు.

'కూర్చోండయ్యా. పిలుస్తానున్నాడు'

రూమ్ బయట బల్గమిద కూర్చున్నాడు రంగనాథరావు.

ఏమిటంత పని ? ఎంత పని అవుతే మాతం విజిటర్స్కి మర్యాద యివ్వవద్దా ?

మధ్యాహ్నం లంచకి ముందు పిలుపొచ్చింది లచ్చారావు నుండి రంగనాథరావు ఆశించి నట్లు లచ్చారావు ఆయన్ని రిపీస్ చేసుకోలేదు

'యీ విజిటర్స్తో చవి సోతున్నామండీ. ప్రతి పనికి కాగితం పెట్టి పెట్టగానే దాని వెంట పరుగెత్తు కోస్తుంటారు' అంటూ బెల్ల కొట్టేడు.

గుమాస్తానో, హెడ్ క్లర్కునో పిల్లి పైలు తీసుకురమ్మంటాడని ఆశించాడు రంగనాథరావు.

"చూడు కొండయ్యా వీరెప్పుడో మన ఆఫీసులో పని చేసేమంటున్నారు నాకు గుర్తు లేదనుకో. అయినా మనం సహాయం చెయ్యాలి కదా ? వీరిని 'పిల్ల' గుమాస్తా దగ్గరికి తీసుకెళ్ళు'

రంగనాథరావుకు బాధచేసింది. ఏడు పొచ్చినట్లయింది కోపం వచ్చింది. పళ్లు బిగుసుకొన్నాయి.

తన దగ్గర పనిచేసిన వ్యక్తి ఆ కుర్చీలో కూర్చోగానే ఎంత అహంకరించి మాట్లాడు తున్నాడు ? వాకప్రటి డియూవోతోనే అలా మాట్లాడే వ్యక్తి యిక సామాన్య మానవుల పట్ల ఎలా ప్రవర్తిస్తాడు ?

విజిటర్స్ వస్తే తాను ఎంత మర్యాదగా మాట్లాడేవాడు ? వాడి కన సామాను విడిచి

రూలు పోజిషన్ వివరించి చెప్పటం పోనిచ్చి గుమాస్తా వద్దకు వంపుతాడా ? గుమాస్తా మీద ప్రతిదానికి డిపెండ్ అయ్యే ఆఫీసరు వో ఆఫీసరేరా ?

'రండయ్యా'

ఏటా క్లర్క్ పాతికేళ్లన్నాలేని యువకుడు. పిగరెట్టు తాగుతూ వారసత్వక వదుపుతున్నాడు— కుర్చీలో పింగిలపడి కూర్చోని పైన సీటింగ్ ఫెసు గిరున తిరుగు తోంది రెండు ట్యూబ్ లైట్లు ఆ గదిలో వెలుగుతున్నాయి.

ఎంత ఇన్ డిసిప్లెన్ ? ఎంత పరుపు తక్కువపని ?

తన రోజుల్లో అలా ఎవరైనా ప్రవర్తిస్తే ముందు సస్పెండ్ చేసి ఆ తర్వాత డిస్మిస్ చేసే వాడు

'ఏంటిసార్ ? ఏం కావాలి ? భారత భాగవత రామాయణాలు చెప్పవద్దు. రికగ్నిషనా ? గ్రాంటా ?'

'రికగ్నిషన్'

'బిల్డింగ్, మేస్టర్లు వున్న స్కూలా ? లేక పేవరు స్కూలా ? దేని ఎద్దతి దాని కుంది. తెల్లగా మీకు ? రాతి వెంకటేశ్వరా బార్కు రండి మాట్లాడు కుందాం సరిగ్గా ఏడుగుంటరికి. నా. యూకెస్ గో. సీరియల్ మంచి రసరట్టులో వుంది.'

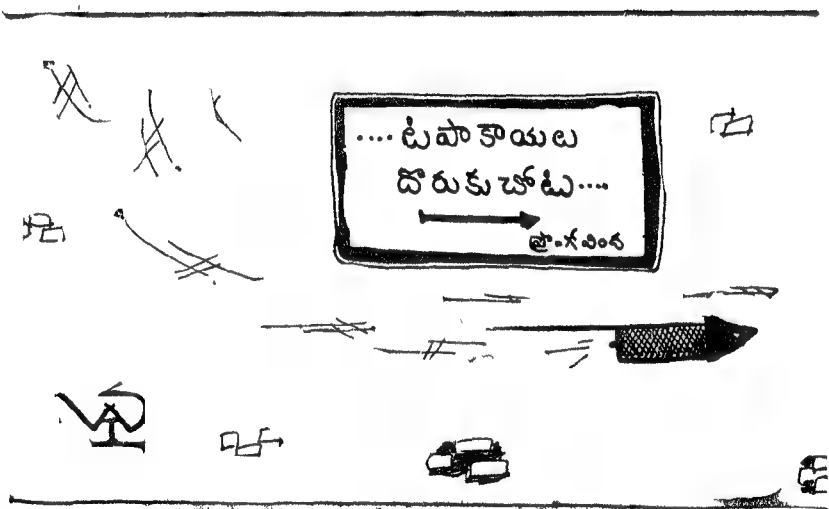
రంగనాథరావుకి కోపం కట్టలు తెంచు కొంది. అయినా నిగహించుకున్నాడు.

'బాబూ. నువ్వొకా పాతికేళ్లన్నా నిండని కుర్రాడివి. నేను యీ ఆఫీసులో డియూవోగా

పనిచేసి రిటైరయిన వాడిని. నీధోరణి నాకేం నచ్చలేదు. అది నీకూ మంచిది కాదు. దేశానికి మంచిదికాదు.'

'ఆగండాగండి మాస్టరుగారూ. అందుకే భారత భాగవత రామాయణాలు మాట్లాడ వద్దాన్నాను. ముందు మీకు రికగ్నిషన్ కావాలో అక్కర్లేదో తెల్పుకొని ఆ తర్వాత పురాణ పఠనం చేయండి. ఆ ఫటరల్ రిటైర్డ్ డియూవోనా మీరు ? అంత మాతానికే పనికిపోవాలను కొంటున్నారా ? నేను ఎవరో, ఎంత డబ్బుచ్చి యీ గుమాస్తా పోస్టును కాసుక్కొన్నావో మీకు చెప్పేద్దామనే వుంది. కానీ ముసలోడివి కదా ? గుండాగి చస్తావని జాలేసి చెప్పటం లేదు. సో-మై డియర వోల్డ్ మేన్. రికగ్నిషన్ కావాను కొంటే బార్తో కలవ్వండి. లేదనుకోండి, రికగ్నిషన్ విషయం మర్చిపోండి యిది మన పైనల్ జెడ్స్ మెంట్. దీనికి ఏ కోర్టుకు పోయినా అప్పీల్ వుండదు. కొండయ్య— ముసలాడిన బయటికి న్నంపెయ్యి. అప్పుట్టు వోల్డ్ మేన్— మవ్వా సరే వోట్స్ వెర్రి బాగుల వాడిలా వున్నావు పార్టీ యివ్వటానికి నిన్ను బార్కు రమ్మని పిలవటం లేదు; కన్వీ ప్రివీర్. కొండయ్య— వివరాలు చెప్పి వంపు' కొండయ్య వెంట ఎలా బయటికివాడో రంగనాథరావుకు తెలియదు. బయట ఎండ మండి పోతోంది.

'బాబూ. ఏటా క్లర్క్ బాబూగారంటే వివరమకొన్నాను ? డియూవో లచ్చారావు గార్ని సస్పెండ్ చేస్తే తిరిగి వారంలోగా



లంచంకేసు మాఫీ చేయించి వుద్యోగం చేయించిన పవర్ ఫుల్ మేన్. జిల్లా పరిషత్ ఛైర్మన్ బావమర్రిగారికి సాయానా మేనల్లుడు. ఆరితో గొడవలెందుగా నియ్యండి, మీరు బ్రాదీసాపుల కెళ్ళకుండా పనయ్యేలా నేను చూస్తాగా? కానీ రేటుల్లో మాత్రం మార్పుండదు. ముందే చెప్పన్నాను సార్'

కొండయ్య యింకా ఏమో చెప్పన్నాడు. రంగనాథరావు చెవిలోకి అనేమీ దూరలేదు. వేరుగా డియావో లచ్చారావు గదిలోకి వెళ్ళేట్లు.

'మిస్టర్ లచ్చారావ్. యిది ఆఫీసే? బండిలి దొడ్డా? అవినీతి కేంద్రమా? మీ ఏటా క్లర్కుకు వ్యతిరేకంగా నేను కంప్లెయింట్ యివ్వాలనుకొంటున్నాను.'

'ఏటా క్లర్కు మీద కంప్లెయింట్? అతనింతటి హానెస్ట్ వుద్యోగి, సినియర్ క్లర్క్, సౌండ్ (సినిపుల్స్ వున్న వ్యక్తులు యీ ప్రపంచంలో నాకు తెలి) ఎవరూ లేరండీ. హీ యాజ్ డి ప్రాడ్ ఆఫ్ మె ఆఫీస్. వో వో. హీ యాజ్ డి ప్రాడ్ ఆఫ్ డి నేషన్. మీరేదో పొరపాటు పడివుంటారు.'

అన్వేషణ

'నేను కాదు. మీరు పొరపాటు పడ్డారన్నారు. ముందునాకో కాగితం యివ్వండి'

'కాగితమా? అంటే కాగితాల్ని అమ్ముతామను కొంటున్నారా యిక్కడ? అసలు మా ఆఫీసులో కాగితాలు వున్నయ్యా? కాగితాల మీద పనులు చేయమండి మేము. మ్యూచ్యువల్ అండర్ స్టేడింగ్. అయినా మీరు అడిగేరు కనుక తెప్పిస్తానుండండి' అంటూ కొండయ్యను పిల్చి ఏదో చెప్పి పంపిడు.

కొండయ్య రంగనాథరావు పెట్టిన రికగ్రేషన్ కాగితాలతో వచ్చాడు

'యిది మీరిచ్చిన కాగితాలే. మీ ఫైలే యిది. ఆ కాగితాలు మీకే యిస్తాను. కానీ అలా కాదు కంప్లెయింట్ యిస్తావన్నాడుగా?'

కొండయ్య అగ్గిపుల్, వెలిగించాడు ఫైలుకు.

'మిస్సింగ్ ఫైల్'. అయినా సర్వాలేదు. మీ ఫైలు బూడిదను హాయిగా బేబులో వేసుకు పొండి'

రంగనాథరావుగారికి హతాత్తుగా వృద్ధాప్యం వచ్చినట్లు యింది. యిదంతా కలా? మాయా? భమా? లేక దుష్టనత్యమా? బయటికొచ్చాడు.

'బాబూ. మీ కోసం చాలా టైమ్ వేస్ట్ చేశాను. ఎర్నింగ్స్ లాస్. నా మామూలు యివ్వండి సార్. ఎంత? జస్ట్ ఏ హండ్రెడ్ రూపీస్ సార్!'

కొండయ్య చెయ్యి చాచేడు. ఆ చెయ్యి వెయ్యి-లక్ష-కోటి చేతులై అతనిని చుట్టు ముట్టొంది.

భూతాల చేతులవి. భస్మాసురహస్తాలు! వారాయణుడేడి? సాంబజివుడిలా భయంతో రంగనాథరావు పరుగెత్తసాగాడు. కానీ పుదయం పూట వ్యాయామం కోసం చేసే పరుగు కాదది. అన్వేషణ! దుష్ట శిక్షకుల కోసం శిష్ట రక్షకుల కోసం చేసే అన్వేషణ!

మిట్ట మధ్యాహ్నం, మండుటెండలో ఆరంభమయిన ఆ పరుగు ఆగేదెన్నడో? భస్మాసురహస్తాలు అంతర్జాతమయ్యేదెన్నడో? ఆ అన్వేషకుడికి విశ్రాంతి ఎన్నడో?

S.S.M. ప్రోసెసింగ్ మిల్స్



స్థాపకం-1968

పీఠా ఎంబ్రాయిడరీస్ గ్రూప్

కొమారపాళ్యం-638 183 (సేలం జిల్లా, తమిళనాడు)

వస్త్రముల ప్రోసెసింగ్ మిల్లలలో అగ్రగణ్యులైన ఎస్.ఎస్.ఎమ్. ప్రోసెసింగ్ మిల్స్ వారు ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు ప్రత్యేక ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు కోరుతున్నారు..

ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లకు సంవత్సరానికి
అధిక వడ్డీ

18%

పరకు
(ప్రతినెలా చెల్లించబడును)

ఎంకా ప్రత్యేక ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ల పథకం క్రింద కాలాంతమున
చెల్లించబడు వడ్డీ వివరం:

డిపాజిట్ల రూలు	కాల పరిమితి సంఖ్యలు	వడ్డీ రూలు	అసలు వడ్డీ మొత్తము రూలు	సంవత్సరానికి సామాన్య వడ్డీ శతం
1000	3	600	1600	20%
1000	4	840	1840	21%
1000	5	1100	2100	22%

అంగీకరింపబడు కనీసపు డిపాజిట్ల రూ. 1000/- లేక రూ. 1000/-ల
ద్విగుణీకృత సంఖ్యలలో.

ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ల పథకంను గురించి వివరములకు ఈ క్రింద ప్రాసెస్ అడ్రసువారిని కూడ సంప్రదించవచ్చును.
గోలి వెంకటేశ్వరరావు, 141, వస్త్రలత, విజయవాడ-1.



మీలాంటి
మగవానికి
తృప్తినిచ్చేది-చార్మినార్!

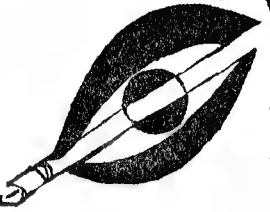
విశ్రాంతి పొందండి! చార్మినార్ తాగండి.

90 పైసలకు 10*

*గరిష్ట రు. పాత నమూనా ఉపయోగం

సగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

ఫాలోక్షుని మైలీ



నన రాజకేంద్రాలు !

దేశపాలన దక్షిణాది నలుల పాలయ్యేలావున్నది. కేంద్ర వైఖరి ఏమీ బాగుగా లేదని, కావేరి జలాలను తమిళనాడుకి తరలించాలని ఒకనాటి నటుడు రూనాటి ముఖ్యమంత్రి యం. జి. అర్. అన్నారట. నదులను జాతీయం చేయాలి అని యిటీల యం. జి. అర్. అన్నా డి.యం.కె లో చేరిన సటి జయలలిత అన్నారు. "ఆంధ్రాకు కాంగ్రెసు ఏమి వోరగి జెట్టింది బడర్! యీ ప్రభుత్వాన్ని ఎవం తిరిగి రానివ్వరా" అని తెలుగుదేశం పార్టీని స్థాపించిన "యన్టీఆర్" అన్నారు. కన్నడరాజకుమారు, మళయాళ ప్రేమనజీరా తామూ ఏవేవో అనాలని అనుకుంటున్నారు రాజకీయ పరంగా —

దీర్ఘాయుషుకి చిట్కా !

కూర్పున్నవారి ఒళ్ళు గుల్ల బారిదనీ, చేసిన వారి ఒళ్ళు చేప తేలిదనీ మనవారు మన భాషలో అంటే యిదేమీ రస్యను శాస్త్రజ్ఞులు వాళ్ళ భాషలో అన్నారు. చిరకాలం జీవించాలంటే శవగ వప్పు నవలినట్లు మాత్రం, విలువైన మాత్రం నవలక్కిరేదనీ, శరీరానికి మితాహారం, చక్కని వ్యాయామమే గాక, సామీతునంగా వుండుండా వుండడం కూడా అత్యవసరమని వారన్నారు. ఊరల్ పర్వతాలకు చెందిన వోరేబర్గ్ ప్రాంతంలో వున్న వృద్ధులలో చాల మంది సూర్య సంవత్సరాలకు పైబడ్డవారేనట. నిర్వియో జెర్నియో అనే అమెకు 116 ఏళ్ళునొందాయట. అయినా అమె ఆ ఇంట్లోని వారికి పంట తానే చేయడంగాక, తోటవనీ, కుట్టు వనీ కూడా చేస్తూంటుందట రోజూ. డాక్టర్లతో నా కేమీ పనిలేకపోయినా, అయిన పని నాయన అప్పుడప్పుడు వచ్చి నన్ను చూసి సోతూంటాడు. నేను ఎప్పుడూ మందలు వాడనే లేదు అన్నదట — పశువుల దాణగా ప్లేబాయ్ ఎత్రిక !

పాత పుస్తకాలు పశు లవరంగా ఉపయోగించి, యునైటెడ్ స్టేట్స్ కు చెందిన ఎగ్జిక్యూటివ్ డిపార్ట్మెంటు తలపడించో నిర్ణయం తీసుకున్నదట. ఈ పాత న్యూసు పేపర్లతోనూ, పుస్తకాల తోనూ పశువులకు కావల్సిన కార్బోపైండ్రేట్ దొరుకుతున్నాయని ఆ శాఖ అనుమానించిందట. తమిషా ఏమిటీ అంటే స్త్రీలబోమ్మలు నగ్నంగా వివిధ భంగిమలతో అప్పుడే సేన్సేబిల్ అనే మ్యాగ జైనును పశువులు చాలా ఇష్టంగా తింటున్నాయట. ఈ డిపార్ట్మెంటుకు చెందిన డాక్టరు పాల్ యోగా అనే ఆయన యీ విషయాలుబయట పెట్టారట. శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తి స్త్రీ సౌందర్యం ఫణి: అనందామా యాహా!

అధినవ కర్ణుడు !

అజ్ఞాత అధినవ కర్ణుడొకనాడు తిరుమలేసునికి పదివ్రలక్షల సమర్పించాడట. ఈజబ్బు ముప్పుయి చెక్కులాగా విరాళం క్రింద ఆ పక్క పంపినట్లు దేవస్థానం ప్రకటించిందట. బ్యాంకులో అడిగితే అతగాని పేరు వగైరా తెల్పింది కదా ! ★

కట్నం కోసం !

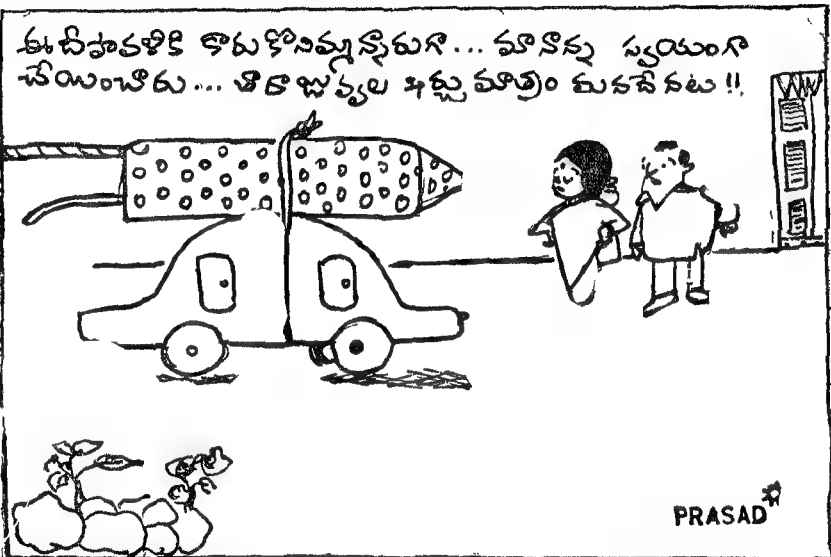
మద్రాసుకు చెందిన దుర్గేశ్వరందీని అనే 14 సంవతరాలమ్మాయికి తన మేనమామతో 1974లో వివాహం జరిగిందట. వివాహపు తొలి రోజులు బాగానే జరిగినా, పోసు పోనూ కట్నం తేలేదని భర్త భర్త చెల్లెలూ, ఆయన తల్లి సాధింపు అరంభించారట. పెళ్లయి ఎనిమిదేళ్లయి, ముగ్గురు పిల్లలు వుట్టినా యీ పాట తగ్గుచుండు పట్టడం, ఆలోచనగతినీ బ్రెస్టాయి చేరుకున్నదట అమె భర్త పక్కంటామెతో సంబంధం పెట్టుకుని, అమెను తన వడక గదికి తెచ్చుకుని అదేమంటే చితుబాదే సరికామె తన తల్లిదండ్రులకు తెలియజేసేదట వాళ్ళోస్తే అతను కట్నం యాభైమేల యివ్వడం కాపురం లేదన్నాడట. పొమ్మని వెళ్ళేస్తే, ఏళ్ళురం పిల్లాడిని మాత్రం బ్రతిమాలితే యిచ్చి, మిగిలిన ఇద్దరాడ పిల్లల్ని యివ్వను పొమ్మన్నాడటా మహా నీయుడు. విశాఖపట్నంలోని పెద్దలూ, పోలీసులూ బోక్సం కలుగజేసుకున్నా ప్రయోజనం లేకపోయిందట. భర్తా, కాపురం లేకపోయినా, నా గర్భవాసాన్ని చీల్చుకుని పుట్టిన ఆ యిద్దరి పిల్లల్ని అయినా నా కొదిలితే చాలావని ఆ 22 ఏళ్ళ విండవనంపూర్ణ స్త్రీ ఫోఫించింది — వివేకవరు ?

ప్రజాసేవా దీక్ష !

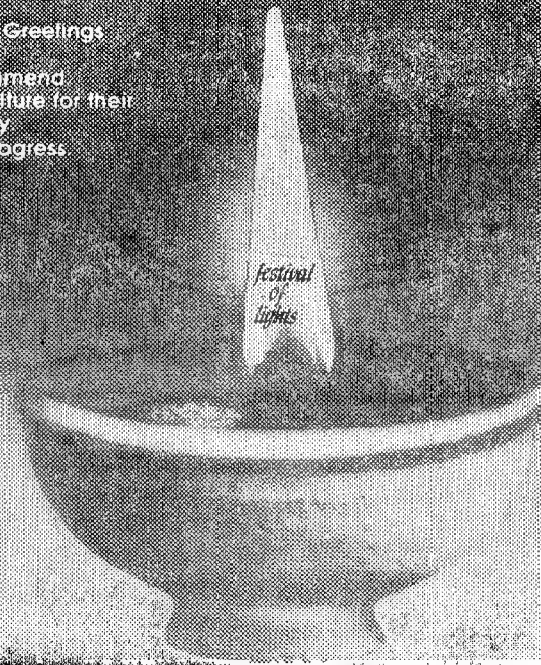
రావూరు (ఆంధ్ర)లో ప్రజాసేవకుడైన వో ఇందిరా కాంగ్రెసు యమ్మెత్తే యం. వెంకట రత్నం నాయుడుగారు తన పార్టీకి చెందిన వో ఇద్దరిని ఏదో వో కేసు సందర్భంగా పోలీసులరెన్సు చేశారని తెలిసి రయమన ఆ పోలీసు స్టేషనుకు వెళ్లి అక్కడి సబిన్స్పెక్టరును అస్టెక్టర్ సహానతిల్లతో ఆతనిమీద విరుచుకుపడి, నే హైద్రాబాద్లో నీ కథ తిరగేస్తాన్నాడని బెదిరించి చిందులు చిందు కుంటూ వెళ్ళిపోయారట—అహా!

వింత దానా !

ఒకా కాలానికి పిన్కో తనని ప్రేమించి, కామించి, అనుభవించి, అనక తనను వివాహం చేసుకుంటానని మాట యిచ్చి, వో యిల్లు కట్టిచ్చి, పెళ్లి బట్టలు కొనిచ్చి, పెళ్లికి వో చర్చిలో డేలుయిచ్చి, సర్టిఫికేట్లు యిచ్చి, అనక చెప్పి, చేయకుండా అంతరావమై పోయాడని, ఫ్లోరిడాలో వో 56 ఏళ్ళ పవిత ఆ పిన్కోమీద, ఆయనమీది అధికారి బిషప్ మీద, పోస్టాల్ సెక్షన్ కురిప్రజంటేటివ్ మీదా కలిసి యాభైమేల డాలర్లకు దానా వేసిందట. అహా! దానాలు చేయడం అమెరికాలోనేనేర్చుకోవాలి.



Hyderabad Asbestos brings to you Season's Greetings
on this festive occasion.
Leading architects and engineers recommend
CHARMINAR AC products for industry & agriculture for their
quality, durability and dependability.
Hyderabad Asbestos — in the nation's progress.



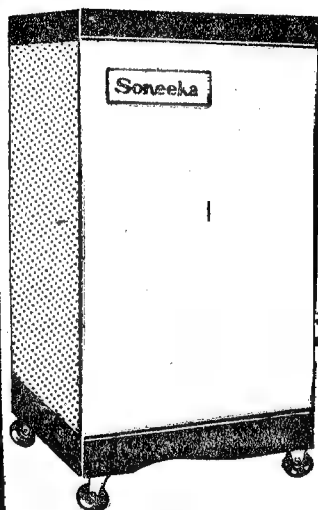
ASP/HACP/8118



**HYDERABAD
ASBESTOS**

Soneeka

WASHING MACHINE



The only
maintenance-free
washing machine,
in the market
today.

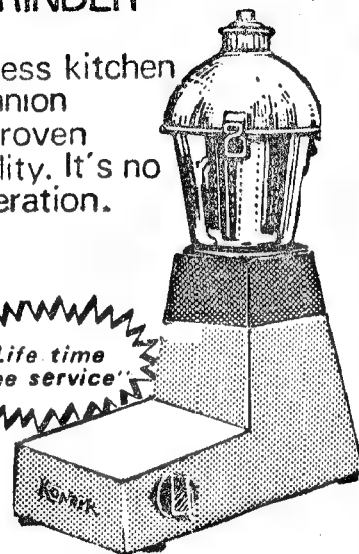
*5 year's
guarantee*

KONARK

MIXER/GRINDER

A tireless kitchen
companion
with proven
capability. It's no
exaggeration.

*"Life time
free service"*



Marketed by:
Arar Associates,
5-4-187/6, Karbala Maidan Secunderabad 500 003,
Phone : 820411



ఎన్. ఆర్. ఎన్. ఆర్. - నెల్లూరు

నాకు దగ్గర వస్తువులు బాగా కనిపిస్తాయి దూరంవస్తువులు అంటే ఒక వర్గాంగు దూరంలో. నిల్చున్న మనిషి ముఖం స్పష్టంగా కనిపించదు. నాకు ఎడనుకన్ను మెల్లవున్నది. దూరం కన్పించాలంటే కళ్ళదాటలు పెట్టుకుంటా నివారించటానికి ఏమైనా మార్గముందా? ఈ దృష్టిలోపం కారణంగా నాకు ఉద్యోగం ఇవ్వరు. దీనికి ఏమి చెయ్యాలి?

మీకు ఉన్నది 'మయోపియా' అనే కళ్ళబిచ్చు. దీని నివారణకిగాను కళ్ళజోడు వాడటం అవసరం. కళ్ళజోడు పెట్టుకోవటం ఇష్టంలేనివారు కాన్టాక్టు లెన్సులు వాడవచ్చును.

దృష్టిలోపాన్ని పరిదిద్దుకొన్న వారికి ఉద్యోగం ఈ కారణంగా మూత్రమే ఇష్టక పోవటం జరుగదు.

ఆర్. వి. ఆర్. - మంచేరియాల్

నావయస్సు 17 సంవత్సరములు. నేను వంగి ముఖము కడుక్కునేటప్పుడు, మెడను చేతితోకడుగు కొనునప్పుడు, కొద్దిగా నమిలి నప్పుడు నోటినుండి రక్తము కారుతున్నది. అదేమామూలుగా భాండ్రించి

ఉమ్మివేసినప్పుడు ఉమ్మి తెల్లగానే వచ్చుచున్నది. దీనికి నివారణ ఏమిటి?

మీరు వెంటనే డి. ఎన్. టి. వైద్యులను సంప్రదించి గొంతులోని రక్తవాళాలలో ఏమైనా తెడాలున్నదీ లేనిదీ నిర్ధారించుకోవలసి వుంటుంది.

[వర్తమానం విలుమిన 'సి' 500 మి. గ్రా. ల మాత్రమే తీసుకోవడం అవసరం.

జి. ఆర్. టి. - శ్రీహరికోట

నాభార్యకు ప్రెగ్నెన్సీ అని తెలియక మొదటి రెండు నెలలలో జ్వరంవస్తే, నివాక్విన్, టెట్రావెసిన్, ఆంపిసిలిన్ కాల్పాల్ మొదలయిన మందులను డాక్టరుగారు వాడటం జరిగింది. ఇది మొదటి గర్భము. ఈ మందులు వాడటం వల్ల శిశువుకి హాని కలుగుతుందని భావిస్తున్నాము. గర్భం తీసివేయటం వల్ల తల్లికి హాని కలుగుతుందా? ఏదిచేస్తే మంచిది? గంపున్ని తీసివేయటం కన్నా, పెరిగినవ్యటమే మంచిదని నా అభిప్రాయం. గర్భంబాగా పెరిగిన తర్వాత తీసివేయటం వల్ల తల్లికి హాని కలిగే అవకాశం ఉంటుంది. ఈ సమాధానం అప్పయ్యే సమయానికి డెలివరీ అయ్యే ఉంటుందేమో!

బి. ఆర్. జి. - అన్నవరం

నాకు సుమారు 4, 5 నెలల నుండి బొడ్డుల నుండి రసం వస్తోంది. విసరీతమైన వాసన వస్తోంది. వెచ్చి ఏమీలేదు. దీనికి ఏమి చెయ్యమంటారు?

ఆ రసంబంటే పదార్థాన్ని తేబరెటర్లో కల్పర్ - సెన్సిటివీటీ పరీక్ష చేయించి రిజల్టులో మూచించబడిన ప్రకారం మందులు వాడాలి. అప్పటికే అగ్గ నప్పుడు సర్వస్వాన్ని సంప్రదించి అవసరం అంటే చిన్న శస్త్ర చికిత్స చేయించుకోవాలి.

ఎం. ఎ. కె - భీమవరం

నావయస్సు 20 సం.లు నాకు మూడు నెలల నుండి రోజు తెలుపు అవుతున్నది. ఇది వివాహ జీవితానికి నష్టం కలుగ జేయునా? దీని వలన ప్రమాద మున్నదా? ఏమందులు వాడాలి?

తెలుపు అవటంవల్ల వివాహ జీవితానికి నష్టం లేదనే చెప్పాలి. కొంత వరకు తెలుపు అవటం ప్రతి స్త్రీకీ సహజమనే చెప్పవలసి ఉంది. ఎక్కువగా వైట్ డిస్చార్జీ అవటానికి చాలా కారణాలున్నాయి. మెనోస్ట్రూయేషన్ అనేది పీట్లో ముఖ్యమైనది. ఒక నూక్ష్యక్తి వివరణ ఈ రోగం ఏర్పడుతుంది. ఈ రోగం ఉప్పుప్పుడు స్త్రీ-పురుషులెరువురూమెట్రోనిడజాల్ మాత్రలు వాడవలసి ఉంటుంది. అరుదుగా గాస్ట్రోయి రోగంవల్ల, మరిఅరుదుగా గర్భాశయం గోడలలో స్పెంజ్రాయిడ్ అనే కరువులు ఉన్నా తెలుపు అయ్యే అవకాశం ఉంటుంది. రోగాన్ని బట్టి చికిత్స చేయవలసి ఉంటుంది.

కె. ఎ. ఆర్. - ఆకిరెడు

నావయస్సు 25 సం.లు. ముగ్గురు పిల్లల తర్వాత (5 సం.ల క్రితం) అపరేషన్ చేయించుకున్నాను. నడుము వెప్పులు తరచు వస్తూఉంటాయి. ఇలా రావటానికి కారణం ఏమిటి? 2 సం.లుగా "తెలుపు" అవుతున్నది. అపరేషన్ కి దీనికి సంబంధం ఉన్నదా?

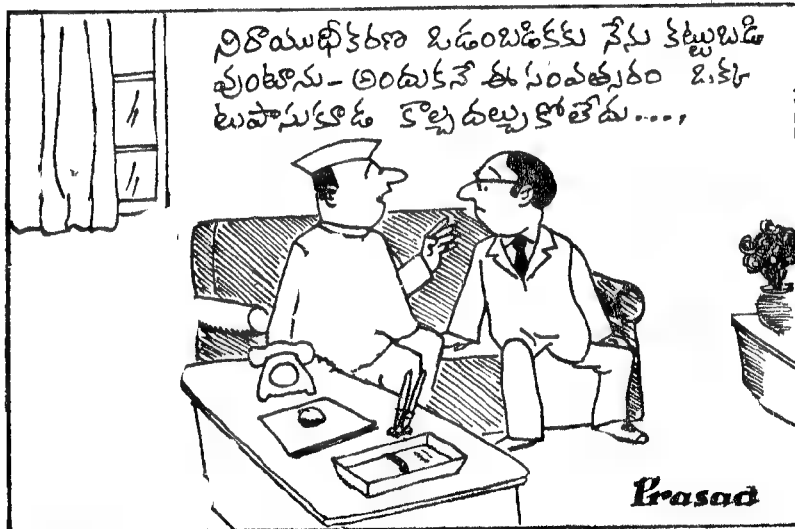
అపరేషన్ చేయటానికి నడుమునెప్పికి సంబంధం లేదు. నడుమునెప్పి వెన్నెముక లోని కీళ్ళలో రాగల మార్పుల వల్ల గాని, నరాల బలహీనత వల్లగాని ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది.

సెర్విక్స్ నుంచి ఎచ్చేరైట్ డిస్చార్జిని మెట్రికోస్ట్రోయిట్ పరీక్ష చేయటం ద్వారా రోగినిర్ధారణ అవుతుంది. దానిని బట్టి మాత్రలు గాని మందులు గాని వాడవలసి ఉంటుంది. అపరేషన్ కి వైట్ డిస్చార్జికి సంబంధం లేదనే చెప్పాలి

ఎన్. వి. ఆర్. - గన్నవరం

నాకు 18 సంవత్సరములు. నాకు కుడివైపు టెస్టిక్యల్ జారింది. ఎడమవైపుది జారలేదు. దీనికి మందులున్నాయా? అపరేషన్ చేయించుకోవాలా?

దీనిని అన్ డెస్సెండ్డ్ టెస్టిస్ అని అంటారు. అంటే ఎడమవైపు టెస్టిస్ కడుపులో ఏదో ఒక చోట ఉంటుందని అర్థం అవుతుంది. మందులతో దీనిని మామూలు స్థానానికి తీసుకు రావటం సాధ్యంకాదు. శస్త్రచికిత్స ద్వారా మాత్రమే సాధ్యం అవుతుంది.

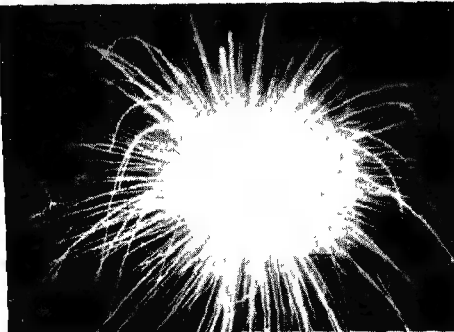


బాణసంచా వదులైందా?

డా. బి.వి.వి. సరసింగరావు

విజ్ఞాన శాస్త్రరీత్యా, ఆరోగ్యదృష్ట్యా, సంస్కృతీ పరంగా ప్రతీ పండుగకు ఏదో పరమార్థం ఉంటుంది. పండుగలకు సంబంధించిన పురాణ గాథలు, సాంప్రదాయాలు ఎలా ఉన్నప్పటికీ చూద్దానికి, వినటానికి ఇంపుగా సాంపుగా ఉండి, అన్ని జాతులవారు ఆనందించే జాతీయ పండుగ దీపావళి అనటం అతిశయోక్తి కాదు. పూరి గుడిసె మంచి పెద్ద బంగారా వరకూ ప్రతీది కోవలలా, ప్రతీ వాటికి కాంతి తోరణాలతో కళకళలాడుతున్నందునతో సంబంధం లేకుండా అందరిని ఆనంద పరచే సాంఘిక, వైజ్ఞానిక ప్రయోజనాలున్న పండుగ దీపావళి.

ఆశ్చర్యముజ, కార్మిక మాసాల జంటను మృత్యుదండస్త్వము అంటారు. ఆశ్చర్యము జ మాసాంతంలో వర్షాల జోరు తగ్గి చలికాలం ప్రారంభ



'కాంతి జల్లులు'

(హిట్: ఎ.వి.వి. నరసింగరావు.)

మనటులవలన వర్షాలవలన నిల్వ ఉన్న నీరు, మూలాన పనికిరాని సింగ్లమొక్కలు వివరీతంగా పుట్టుట—అనేక క్రిమికీటకాలకు స్థావరాలవుతాయి. వీటివలన అంటువ్యాధులు సుళువుగా వ్యాప్తి చెందటం, కోత రోగాలు సంక్రమించటం జరుగుతుంది. పండుగ పేరుతో ఇంటికి సున్నాల్లు చేయటం, బాణసంచా కాల్చటంవలన వాటిలోనున్న ఎన్నో రకాల రసాయనాలు మండి క్రిమికీటకాల సంహారాలుగా పనిచేసే ఎన్నో విషవాయువులు వెలువడతాయి. ఈ పాగవలన చాలా రకాల రోగకారక క్రిములు నశిస్తాయి. దీపావళి తరువాత నెలవరకు వెలిగించే కార్మిక దీపాలు కూడా క్రిమి సంహారాలుగా పనిచేస్తాయి.

అతి ప్రాచీన ప్రేలుడు మిశ్రమమైన తుపాకీ మందును చెన్నీయులు తయారుచేసినట్లు ఆధారాలున్నవి. బొగ్గు, గంధకం మరియు పొటాషియం నైట్రేటుల మిశ్రమమిది. మధ్యయుగం వరకు గవ్వలను, తారును, మానెలను, గంధకాన్ని ప్రేలుడు మిశ్రమంగా వాడేవారని తెలుస్తుంది. క్రీ. శ. 13 శతాబ్దంలో మార్కస్ గ్రేసికన్ వ్రాసిన రైబర్ ఇగ్నియం (బుక్ ఆఫ్ ఫైర్స్ ఫర్ బర్నింగ్ ఎనిమీన్)ను బట్టి బాణసంచా గూర్చిన విషయాల

తయారుచేసింది 'రోగర్ బేకర్' అని 1242 లో వివరించబడింది. క్రీ. శ. 10 శతాబ్దంలో 'సంగ్' వంశీయుల నమయానికి చెన్నీయుల దగ్గర తుపాకీ మందు పొర్చులా ఉంది. ఈ పొర్చులా మంగోలి యనుల ద్వారా లేక అరబ్బుల ద్వారా యూరపునకు వెళ్లి ఉండవచ్చని భావిస్తున్నారు. కారణం సాల్ట్ పీటర్ కి వరుసయోగించిన పేరు "చైనా దేశపు మంచు" అని.

బాణసంచా ఎక్కడ వుట్టింది?

బాణసంచాను తుపాకీ మందు పొర్చులలో తయారు చేశారనటానికి సరైన ఆధారాలు లేవు 'వాంగ్ లింగ్'ను బట్టి చెనాలో క్రీ. శ. 10 శతాబ్దం నాటికి బాణసంచా తయారు చేయబడిందని తెలుస్తుంది. క్రీ. శ. 969 లో తుపాకీ మందును విరివిగా యుద్ధంలో వాడినట్లు, క్రీ. శ. 1103 లో ప్రజలను ఆనందపరచే బాణసంచా తయారీలో వాడినట్లు ఆధారాలున్నవి. అయితే యూరపులో క్రీ. శ. 13వ శతాబ్దంలో తుపాకీ మందును వినియోగించినట్లు, క్రీ. శ. 16 శతాబ్దంలో బాణసంచా తయారీలో వాడినట్లు, లిఖితపూర్వకాధారాలున్నవి. ఫ్లారెన్స్ నోలు మరియు చెన్నీయులు బాణసంచా పరిజ్ఞానాన్ని కొంతవరకు ఇటాలియన్ నుంచి నేర్చుకొన్నారని కొంతమంది వాదన. పరిశ్రమల కథనం ప్రకారం బాణసంచా పుట్టుక భారతదేశంలోనేనని, ఇక్కడమంచే తూర్పు దేశాలకు వ్యాపించిందని. అయితే సరైన సాక్ష్యాధారాలు లేవు. మొదటిసారిగా అధిక ఉత్పత్తి ఇటాలీనాదే. 17వ శతాబ్దం నాటికి జర్మనీ, ఫ్రాన్సు, స్పెయిలు ఉత్పత్తిని ప్రారంభించాయి. 18 శతాబ్దం వరకు ఇటాలీ తన ప్రత్యేకతను, అధికృతను నిలుపుకుంది. వారినుంచి ఆ స్థానం ప్రాచీనవాస సంపాదించారు.

మన దేశంలో తమిళనాడులోని రామనాథపురం జిల్లా 'శివకాశి' మొత్తం దేశ ఉత్పత్తిలో 60 శాతం వరకు ఉత్పత్తి చేస్తుంది. మిగిలిన భాగంలో అధికంగా పశ్చిమ బెంగాలు తయారుచేస్తుంది 'బాణసంచా'ను. అమెరికా దేశ ద్వితీయ వారికోత్సవ సందర్భంలో ఉత్సవానికి కావలసిన మందుగుండు

'అందకారంలో' కాంతి ఘంజాలు'

(హిట్: ఎన్. తిరుమలరావు)



'బాణసంచా వెలుగులో పాప పరవశం'

(హిట్: శ్రీ, నగ్గె.)

సామానును సుమారు 5 మిలయన్ డాలర్ల విలువ చేసే బాణసంచాను శివకాశి నుంచి దిగుమతి చేసుకొంది. దీనినిబట్టి బాణసంచా నైపుణ్యంలో భారతదేశపు స్థానం వ్యక్తమవుతుంది

దీపావళి దివాస ఏడుపులా?

బాణసంచా అందరి పండుగగా పేరు పొందింది. సెయింట్ హెన్రీ. బ్రాక్స్ రచన ఆయువ బాణసంచా చరిత్రలో బాణసంచాను 'మేడే', మే సైక్లిట్, ఏప్రిల్ 23వ సెయింట్ జార్జి దినమున, నవంబరు 1వ ఆల్ సెయింట్స్ డే; నవంబరు 2వ ఆల్ సెన్ట్ డే; నవంబరు 5వ గ్రైసెక్స్ వారికోత్సవాలలోను; అక్టోబరు 31వ తేదీన హోలోవీన్ న ఎంతో ఆనందంతో బాణసంచాను కాలుస్తారు. క్రిస్మస్ సందర్భంలో కూడా మందుగుండు కాల్చటం కొంతమంది ఆచారమయింది.

దీపావళి ప్రత్యేకంగా అవ్వనిపెబడిన అల్పభృతో, బావగారి ఆటపట్టించే చిల్లి మరదళ్ళ కొంటే చేష్టలతో, తాతగారిని భయపెట్టే బుడుగు లాంటి పిల్లలతో కలకలలాడుతూ ఉండే దీపావళి పండుగ రోజున ధారా జాతీయ ఇంటిల్లపాదీ భోరున ఏడుస్తారట రోజంతా. బర్న్ స్పీట్ రచనను బట్టి ఈ తెగవారు ఆ సంవత్సరంలో పనిచేయిన బంధువు ఇంటిలో సమావేశమై వారి కులదేవతైన 'వృద్ధవోల'ను అమావాస్యనాడు పూజించి సూర్యుడు అస్తమించే సమయానికి నది దగ్గరకు వెళ్లి పనిచేయినవారికి తర్ఫులాలు వదిలి రానిచెట్టు క్రింద కూర్చుని అందరూ దిగ్గరగా ఏడుస్తారు. దీపావళినాటి రాత్రి ఇంట్లో దీపాలను వెలిగించక శోక నృత్యాన్ని చేస్తూ గడుపుతారు. కార్మిక తుర్ద చవితి నాడు తిరిగి వారంతా సమావేశమై సంతోషంతో ఉత్సవం చేసుకంటారు. మరుచటి దీపావళి వరకు సంతోషంగానే కాలం గడుపుతారు

పగటి ఎండకు అలసిపోయిన ప్రకృతి రాత్రి విశ్రాంతిగా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నది. చిరాంజీ పున్న పడకగిదిలో పెద్ద టేకు మంచంపై డోంట్ వరుపుపై తనకు అటు ఇటుగా పడుకున్న భర్త రవిచంద్ర, కొడుకు దీర్ఘ తనను కావలించుకుని పడుకున్న విధం చూచి నవ్వుకుంది. ఆ చిరు దగ్ధానంలో ఆనందం, తృప్తి పున్నాయి.

■ తండ్రి, కొడుకుల అనుబంధం తమాషాగా పుంటుంది. తను దరిదాపులో లేకున్నా, ఇద్దరు కలిసి బయటికి వెళ్ళినా ఒకరిపై ఒకరు ఎంతో ప్రేమను కురిపించుకుంటూ ఎంతో అభిమానంగా పుంటారు. ఒకే మాటమీద నిలబడతారు. కాని తను వారి మధ్య పుంటే మాత్రం— ఎక్కడైపోతారు. తగవులు పడుతారు. రవిచంద్ర చిన్న పిల్లాడిలా— దీర్ఘతో పోలి పడుతాడు. కోపం చేసుకుంటాడు.

“చిన్నవాడితో మీకేమిటండి” అని లక్ష్మి అంటే “ఆ పక్షిహతమే వద్దంటాను— కొడుకుమీద పున్న ప్రేమ భర్తమీద పుండదు మీ ఆడవాళ్ళకి— వాడికి రేపు పెళ్ళాం వస్తే— అమ్మ అల్లం అయిపోతుందని గుర్తు పెట్టుకో...”

“ఏరా నాన్నీ” అన్నట్లుగా లక్ష్మి చూస్తే దీర్ఘ లక్ష్మి ఏపు మీదుగా వారి— మెడకు కాగలింపుకుని ఆమె చెవిలో—

“దాడినే అల్లం అంటాను” లక్ష్మి కిరికలా నవ్వింది.

“ఏమిటో నామీద చెప్పుకుంటున్నారు” రవిచంద్ర పుడుకుమోతుతనానికి నవ్వుతూనే ఇద్దర్నీ ప్రండ్లగా సర్దుతుంది.

దీర్ఘ తప్పలుడుగులు వేసేటప్పుడు పారెక్కి వెళ్ళిన రవిచంద్ర వాడు చిరికలా పలుకుతున్నప్పుడు వచ్చాడు.

అంతవరకు ప్రతి నిమిషం తన దగ్గరే తనవని చేస్తూవున్న అమ్మ కొత్తగా వచ్చిన దాడి దగ్గర పుంటూ అతని పని చేస్తూ అతని దగ్గర పడుకుంటూ— తనను వేరే గదిలో పడుకోబెట్టుతుంటేనే వాడి చిన్న పొద్దయం భగ్గుమంది. ఈర్ష్యతో మూలిగేవాడు. రవిచంద్ర వచ్చిన కొత్తలో అమ్మని తాకించేస్తాడు కాదు. “నాన్న— దాడి!” అని తనకు చెప్పతూ దాడితో అప్యాయంగా కళ్ళల్లో ప్రేమను నింపుకుని మాట్లాడుతుంటే వాడి తెల్లని ముఖం కోపంతో కందిపోయేది.

తను బయటికి వెళ్ళితే దాడి అమ్మ దగ్గర పడుకుంటాడు. అమ్మతో నవ్వుతూంటాడని— అమ్మని వదలక అంటిపెట్టుకుని తిరిగేవాడు. దీర్ఘ బాగా విడ సోయేటప్పుడే వారికి ఏకాంతం. అంత వరకు లక్ష్మిని ముద్దుకూడ పెట్టుకోవానికి లేదు. కోరిక కలిగా— పెద్ద చుక్క పడమటి కొండ మీదకు వెళ్ళేదాక ఆగవలసిందే. మరో అవకాశం లేక రవిచంద్ర ఆరాటపడిపోయాడు. బాధగా భార్యపై చూసేవాడు. అందంగా వుంది.

36 — అంధ్రవిశ్రాంతి — 26-11-82



పూరిస్తున్న లక్ష్మిని కొరకార చూసేవాడు. అలిగి ఒక్కొక్కసారి భోజనం మానేసేవాడు.

మెల్లి మెల్లిగా దీర్ఘ నాన్న పరాయివాడు కాదు— వారిలో ఒకడు. అమ్మకు ఇష్టమైనవాడు. అని దాడి ప్రేమను చవిచూస్తూ వచ్చాడు. వారిలో ఒక భాగం దాడి అని గ్రహించాడు.

ఏదైనా కొత్త బొమ్మను తెచ్చి— “అరే రాజా! ఈ బొమ్మను తీసుకుని మీ అమ్మని నాకిప్పురా” అంటాడు.

■ బొమ్మను తీసుకుని వెళ్ళి బయట ఆడి, ఆడి తిరిగివచ్చి—

“నీ బొమ్మ నీవు తీసుకో. మా అమ్మని నాకిచ్చేయి” అంటూ లక్ష్మిమీద పడిపోతాడు దీర్ఘ.

లక్ష్మిని, లక్ష్మిని అంటుకున్న దీర్ఘను పొదివి పట్టుకుని గిరగిర తిప్పుతూ— ఇద్దర్నీ గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకుంటూ—

జరిగిన కథ - 4 : రవిచంద్ర 'రచన'

వార మాన సైతంకో మేనేజింగ్ ఎడిటర్ గా పనిచేస్తుంటాడు. అతను ప్రముఖ రచయిత కూడా. ఫారిన్ లో ఎం. టి. ఎ. చేసేచచ్చినా అతనికున్న సాహిత్యాభిమానంతో ఈ పని చేస్తుంటాడు. అతను సాహిత్య ఇచ్చిన కవరులోని సారాంశం చదివి ఆకర్షిస్తాడు. తనకు పి.ఎ. గా చేరిన సాహిత్య టెంప్లేషన్ మండి తప్పించుకోవానికి, రచయితలను ఇంటర్వ్యూ చేయడానికి ఆమెను పంపాలనుకుంటాడు రవిచంద్ర. కమలను తోడుగా తీసుకొని రచయితలు ఎక్కడ పుంటే అక్కడికి వెళ్ళి ఇంటర్వ్యూ చేసి రమ్మంటాడు సాహిత్యను రవిచంద్ర. పిల్లద్దరికీ తోడుగా గోసీ కూడా వెళ్తాడు. అనుకోకుండా కలిసిన చిట్టారెడ్డిని ఇంటర్వ్యూ చేసి తమకు కావల్సిన సమాచారం రాబట్టుకొంటారు. తన అభిమాన రచయిత రవిచంద్రను ఎంతగానో ప్రేమించి ఆరాధిస్తున్న సాహిత్య అతనికి పెళ్ళయిందనీ, ■ కొడుక్కి తండ్రి అని అతని ద్వారానే తెలుసుకొని విలపించిపోతుంది. రవిచంద్ర భార్య లక్ష్మి, కొడుకు దీర్ఘతో సంసారాన్ని ఆనందం గానే సాగిస్తుంటాడు.

“మిరిద్దీరూ— నాకున్న అస్తిరా” అంటాడు ఆ సమయంలో తనకు కావలసింది— కోర దగినది— ఏది వుండదు లక్ష్మికి. జీవితం పున్నమి వెన్నెల్లా, హాయిగా పున్నట్లు నీలించింది. ఆ రోజు తమ మధ్యలో చేరి అటు ఇటు కాలవాసీ, ధర్మాగా పడుకున్న దీర్ఘతో—

“నీమీ దర్జా నాయనా! ఇంకా ఎంతకాలం అమ్మ ప్రక్కలో పడుకుంటావ్? మగవాడిని—నీ గదిలో నీవు పడుకోవాలి. లక్ష్మీ! నీవు ముద్దుచేసి వీడ్చి వెడగొడ్తున్నావ్. ఫారిన్ లో ఇలా పెంచరు— పుట్టి నవ్వులే మంచి వాళ్ళని వేరేగ పడుకోబెట్టిస్తారు. ■ మంచిరోజు చూచి వాడి గదిలోకి పంపేయి” అన్నాడు.

‘దాడి, ముందు నీకే సిగ్గులేదు అన్ని బాడ్ పోలిట్స్. ఇంత పెద్దవాడివై— నేను పుట్టాకకూడా నీవు అమ్మ ప్రక్కలో పడుకుంటావు! అమ్మా ఈ రోజు మంచి రోజులు ఏకాదశి—దాడిని గెమ్మలూలో పడుకోమను— ముద్దుచేసి స్నాయిల్ చేస్తున్నావ్’ అన్నాడు.

రవిచంద్ర కళ్ళు తేలేశాడు. అసలుకే మోసం వచ్చేలా వుంది. భగవాన్! అంటూ మరో మాట అనక కళ్ళు మూసుకున్నాడు. తల్లి కొడుకులు కడుపుబ్బ నవ్వుకున్నారు.

లక్ష్మి నవ్వుతూ— తనపై పున్న వారి చేతులను మెల్లిగా విడదీసి— నిద్రలో ఏదో అంటూ రవిచంద్ర అటువై పుకు తిరిగి పడుకున్నాడు. మధ్యస్థలం చేసుకుని— పడుకుంది.

తండ్రిపువ్వు మల్లెం మాంసం తీసింది. అవి పూర్తిగా విమ్మకుని— గుళాళిస్తున్నవి. ముఖం దగ్గరగా పెట్టుకుని అప్రాణించి దిండు క్రింద పెట్టేసి— మరోసారి భగవంతుని స్మరించి కళ్ళు మూసుకుంది. వెంటనే నిద్రలోకి జారిపోయింది లక్ష్మి.

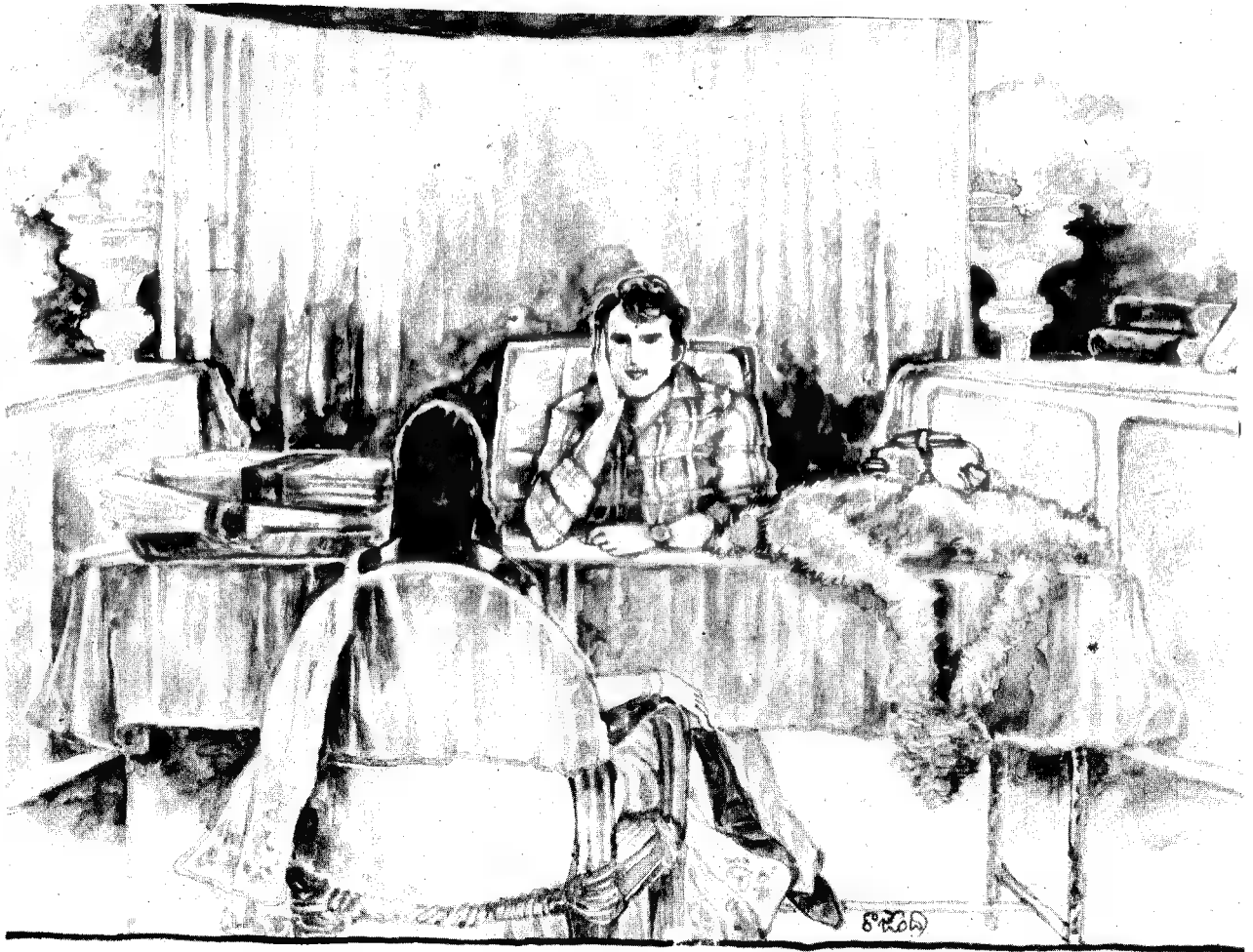
* * *
మార్పుని లేత కిరణాల స్పర్శకి చెంగల్వ మొగ్గులు మెల్లి మెల్లిగా విమ్మకుంటున్నాయి. చంద్రుడ్చి చూడలేక— తారలు వెలుగనే ముసుగుతో మరుగుపడిపోయాయి.

రాత్రి సేదతీరిన పగలు మేల్కొంది. దినచర్య ప్రారంభమయింది.

దిక్పాలకులు తమ తమ ఆయుధాలు ధరించి వాహనాలు ఎక్కి కర్తవ్యపాలనకు బయలుదేరినట్లు పొద్దు పై కెక్కోకంది ప్రజలు వారి వారి పనుల్లో నిమగ్నమైపోయారు. రవిచంద్ర ఆసీనుకు వెళ్ళిపట్టికి ఓ సినిమా మనిషి ఎదురుచూస్తూ వున్నాడు.

రవిచంద్రను చూస్తూనే అతను లేచి ఆనందంగా రెండు చేతులు భుజించుట్టు వేసి ఛాతి దగ్గరకు లాక్కున్నాడు. “రవిచంద్రగారు మీకంతో బుణపడివున్నాను” అన్నాడు. అతను చేస్తున్నపాదాపుడే, ఆనందానికి అతను తనకేవిధంగా బుణపడివున్నాడో అర్థంకాలేదు.

“కళ్యాణీ గారు! ఏమిటి విశేషం” అంటూ ఆ బాహుబంధాలనుండి అప్పించుకుని తన కుర్చీలో



కొడెది

కూర్చుంటూ అతనిని కూర్చోమని కుర్చీ చూపించాడు.

డిప్యూటీ ఎడిటర్, అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ ■ గదిలో చేరుకున్నాక కళ్యాణ్ సీసీ ప్రాడ్యూసర్ పూజమాలను రవిచంద్ర మెడలో వేశాడు.

"రవిచంద్రగారూ! ప్రజల కోసం నేను తీసిన సినిమా ప్రజలు చూడలేదు. ఖర్చు కూడా రాదేమోనన్న సమయంలో మీరు వ్రాసిన సినిమా సమీక్షతో హాలు నిండిపోయింది. వందరోజులు కాకపోయినా, యాభైరోజులు ఆడుతుందన్న నమ్మకం వుంది. మీకు, మీ ప్రితికకు ఎంతో ఋణ పడివున్నాను" అంటూ చేతులు జోడించి, అతనిచ్చే విందు భోజనానికి రమ్మని పూర్వపురస్కారముగా ఆఫీసు స్టాఫ్ సంతా ఆహ్వానించాడు కళ్యాణ్.

రచయితకు, సమాజానికి ఎంతో సంబంధం వుంది. ■ సంబంధాన్ని, కర్తవ్యాన్ని రచయిత గుర్తించినప్పుడు, రచయిత సరయిన రచనలు చేయ గలుగుతాడు. సంఘంలో మనిషి పడే కష్టాలు, ఒక మనిషి వలన మరో మనిషికి కలిగే నష్టాలు, ప్రతి దానిలో మనిషిపడే ఘర్షణ - రచయిత గ్రహించి నట్లు ఏ రాజకీయవేత్త, ఏ పరిపాలకుడు గ్రహించ లేడు. ఆ సంఘర్షణ పూర్వయాలను చరింపజేసే

విధంగా చిత్రించి తెలియచేసే లోపం ఎక్కడ అని ఆలోచించ చేయగలిగేది రచయితే! ప్రజల్లో చైతన్యం కలిగించకపోయినా, వారి ఆలోచనలో నయినా మార్పు తీసుకురాగలిగితే చాలు - అని అనుకున్న రవిచంద్రకి ఒక ఆలోచన తట్టింది. పాఠకులకు ఎలాంటి కథలు కావాలి! ఇంతవరకు వారికి నచ్చిన కథలు ఎన్నుకొని పాఠకుల ముందు వుంచారు. పాఠకుల అభిరుచి కనుక్కొని ఆ విధంగా కథలు తయారుచేస్తే బాగుంటుంది. ఆయా వజ్రెక్తును ఎన్నుకొని రచయితకు యిస్తే, ■ సజ్జెక్టు మీద అతను కథను మలుచుతాడు అని ఆలోచించి డిప్యూటీ ఎడిటర్ కొరకు ఇంటర్ కమే ఎలాడు.

"ఎన్ సార్!" అని సాహిత్య స్వరం కమ్మగా వినిపించింది.

తను వింటున్నది సాహిత్య స్వరమేనా అని అనుమానం వచ్చినట్లు -

"సాహిత్యా!" అన్నాడు.

"ఎన్!" అంది.

అప్రయత్నంగా రవిచంద్ర కన్నులు మూసు కున్నాడు. సాహిత్య రూపాన్ని కళ్లముందు వుంచు కుంటూ ఆ రాత్రి అబిడ్డో కారు ఆగగానే చప్పన

దిగి, ■ నందులోకి చెప్పకనే పరుగెత్తిపోయింది కారు ప్రక్కకి తీసి ఆపి, సాహిత్య వెళ్లినవైపు నడిచి వెళ్లాడు. మాయమై పోయినట్లు మరి కనిపించ లేదు. ఇక కనుపించదనే అనుకున్నాడు. షేమంగా యింటికి చేరుకుందనే నమ్మకంతోనే వచ్చేసాడు.

"సార్!" ■ పిలుపుకు తెప్పరిల్లి

"రాజారాంగారిని పంపించు. ఆ తర్వాత నీవు ఒకసారి రా" అని చెప్పాడు.

రాజారాంగారి నీటు వైపు చూచింది. నీటు ఖాళీ. సుదీర్ఘమైన నిట్టూర్పు వదిలి, రవిచంద్ర గదిలోకి అల్లిన మెల్లన ప్రవేశించింది. సాహిత్యను చూడగానే హృదయం పందడిచేసింది. శరీరంలో ఎక్కడో చురుక్కుమన్న భావన సాహిత్య దర్శనంతో తనలో. తనకు తెలియకుండా కలిగే ఈ మార్పులే తనకు అప్రయోగ, ధయంగా వుంటున్నాయి. సాహిత్య ఇక కనపడదు, తనపై కోపించి ఆసీనుకు రాదు. అభిమానం వున్న ఏ అడవిల్లి తన ప్రేమ ఫలించకపోతే అసహ్యించుకుంటుంది. ఎవో పూ హించు కు ని అయిష్టాన్ని పెంచుకుంటుంది. కాని సాహిత్య ఎప్పటిలా, ఆసీనుకు వస్తే సంతోషంగా వుంది. తన మూలంగా ఒక అమ్మాయి వుద్యోగం పోగొట్టుకోడం 26-11-82-అంధవిద్రావప్రతి-37

సహించలేదు అందుకే సాహిత్య కవనపదగానే తేలిక మనస్సుతో స్నేహపూర్వకంగా చూస్తూ సాహిత్య వచ్చి కూర్చున్నాక “ఐయాం సారీ. వెరీ సారీ.” రాతి జరిగిన దానికి బాధ వ్యక్తం చేశాడు. దుఃఖాన్ని మింగుతున్నట్లు, గుటక వేస్తూ రవి చంద్రను చూసింది.

ఆఫీసుకు, రవిచంద్రుడు శాశ్వతంగా గుడ్ బై చెప్పేయాలనుకుంది. ఉద్యోగానికి రాజీనామా కూడా రాసింది. పంపాలనుకుంది. కానీ రవిచంద్రుడు మరోసారి చూడాలనిపించింది. మనకేదయితే దక్కదో అదే కావాలనిపిస్తుంది. ‘ఫీర్ బిడ్’ అని తెలిసినా హాస్య (హాస్) తినకుండా మానలేదు. రవి చంద్ర వివాహానికి ప్రేమించినా, సాంఠం చేసుకో లేదు అని తెలిసినా, రాకుండా వుండలేక పోయింది. తన మానసిక బలహీనతకు తోలేన ఏడుస్తూనే— ఫీర్ బిడ్ ఫ్రాట్ తింటే చావు తప్పదని తెలిసినా రవిచంద్ర దగ్గరికి వచ్చింది.

“ఐ కాంట్ హెల్ప్ యిట్. ఐ లవ్ యూ. ఐ లవ్ యూ రవి” ఉద్యోగాన్ని అణచుకుంటూ గుండె ఎగపెగిన పడుతుండగా, చిన్న చేతులు గుండెపై వుంచుకొని రహస్యం చెప్పుతున్నట్లు నేరుగా రవిచంద్ర కళ్ళలోకి చూస్తూ అంది. సాహిత్య అందానికి, ఆ తీయని మూటలకు, ప్రేమకు కట్టు బడి పోయినట్లు సాహిత్యమ కన్నులలో నింపుకున్నట్లు కళ్ళారకు చూశాడు.

పూర్వ దిశాభాగంలో నిండు చంద్రుడిలా రవిచంద్ర— పశ్చిమాన పెద్ద చుక్కలా సాహిత్య ఒకరినొకరు వాళ్ళంతా కళ్ళ చేసుకొని చూసుకుంటూ వుండేపోయారు!

* * *

చంద్రుని కప్పిన తెల్లని ముట్ట తెరలా, తొలకరి జల్లులా, సాహిత్య ముద్దుతమైన ప్రేమ పాల ముంతలా, శరీరాన్ని ఆక్రమించింది. ఒకరి రహస్యం మరొకరికి తెలిసినట్లు, వారిద్దరిమధ్య నలిగిపోతున్న నీలిరాగంలో నన్నిటాతమైన స్నేహం లాంటి ప్రేమ, చూపుతో అనురాగం, ఆ ప్రయత్నం గా తగిలిన స్వర్ణతో— ధీతో, రవిచంద్రుడు ఉల్లాసంగా పుత్రాపాంగా రోజులు గడిచి పోతున్నాయి.

రవిచంద్ర ఆఫీసులోకి ఆడుగు పెడుతూనే సాహిత్య వైపు చూస్తాడు. ముఖం ప్రసన్నభావంతో

రాగాన్ని

నిండుకుంటుంది. ఆనందంగా తన గదిలోకి పోలేడు. ఇప్పుడెంత పని వున్నా భారంగా అనిపించుటలేదు. మునుపటికన్నా పుత్రాపాంగా చక్కవ పని జరిగి పోతుంది. సరికొత్త ఖరీదలతో పత్రికలు మార్కెట్ కి వెళ్లిపోతున్నాయి. పాఠకుల అభిరుచుల కనుగుణంగా వీళ్ళిని సరిదిద్దుతున్నాడు ఫీల్డ్ వర్క్ ను నియమించి పాఠకుల అభిప్రాయాలను సేకరిస్తున్నాడు. ఆయా పూర్ణమండి వచ్చిన రిపోర్టులను ముందు వుంచుకున్నాడు. ఎప్పటిలా ముఖ్యులందరూ సభ తీర్మాన. తెలుగులో వెలువడుతున్న పత్రికలను, నవలలను ఎక్కువగా చదువుతున్నది స్త్రీలు. పని పాలు చేసుకుంటూ చదువుతున్న కథలు వారికి తేలిగ్గా, అరటిపండు వలచి వోట్స్ అందించే విధంగా, సులభంగా వుండాలి. ఎక్కువ సమస్యలు తికమకలు పెట్టేవి కాకుండా, సంసారపక్షంగా ప్రేమ కథలు వారి నెక్కువ ఆకర్షిస్తాయని, ఇష్టమని అలాంటి కథలకే ప్రాముఖ్యం యిస్తున్నారని ఒకరు లేఖలో వ్రాసాడు.

పన్నెండు సంవత్సరాల నుంచి, ఇరవై సంవత్సరాల పిల్లలకు మిల్స్ అండ్ బూన్ నవలలు అంటే ప్రేమకథలు తప్పనిసరిగా అవసరం. చయమ్మలో వాళ్ళకి అవే కావాలి తక్కిన వాళ్ళ ‘ట్రాష్ చెత్త’ అంటూనే ప్రేమకథలు చదువు తున్నారని, గ్రహించాము— అని ఒక లేఖలోని సారాంశం చదివి, సాహిత్య రవిచంద్రుడై పు చూచింది.

‘నెక్స్’ నవలలు అందించినా నిరభ్యంతరంగా చదువుతాము’ అని కాలేజీ విద్యార్థులు అంటున్నారంట. గోపీ తన ముందు వేసుకున్న పుత్రులలో కాస్త వైవిధ్యంగా వ్రాసిన లేఖలు వేరుచరుస్తూ ఆ లేఖపైకి చదివాడు.

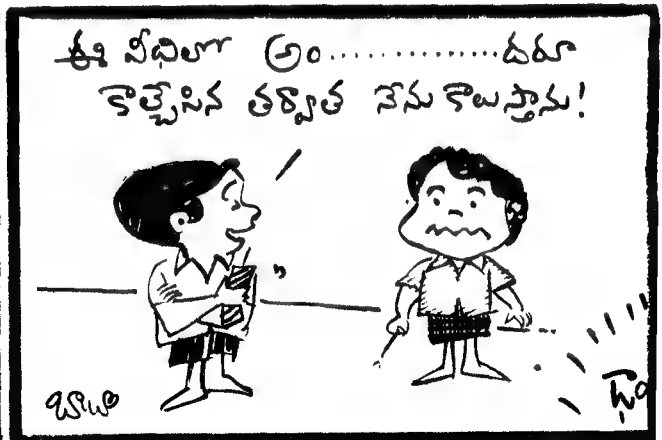
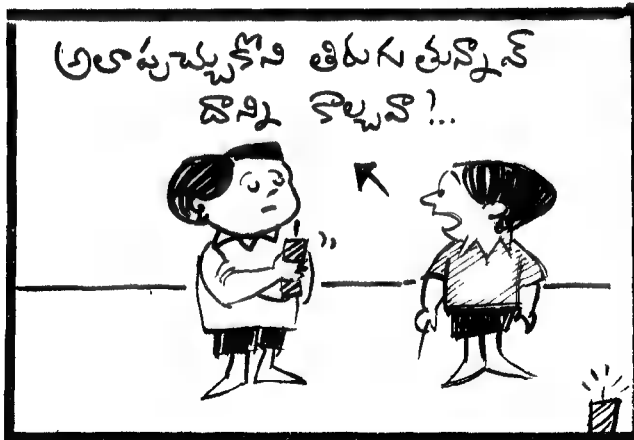
ఫీల్డ్ వర్క్ నుంచి వచ్చిన సమాచారాలు కాక పుత్రులు పోగుచేసిన రాజారాం, తమ వేరు చేసిన పుత్రులలో మంచిగా అనిపించిన పుత్రులు రవిచంద్రుడు అందించాడు. కొందరికి సస్పెన్స్ డ్రిల్లర్స్ కావాలంటే, మరో కొందరు హార్డీ స్టోరీస్ కావాలన్నారు.

సమాజంలో జరుగుతున్న అన్యాయాలను, తప్పులను, వరకట్నం లాంటి సమస్యలను తీసుకొని

వ్రాస్తూ, పూరికే కథ తెప్పేయడం కాదు సమస్యలకు పరిష్కారం చూపాలి అప్పుడే రచనకి సార్వకళ చేకూరుతుంది. మనవాళ్ళు నక్కపిడిలో వుండే దాక్కురు దగ్గరికి పోలేని స్థితిలో వున్నట్లు, వారి ఆరోగ్యపరంగా కావలసిన సమస్యలనూ, పత్రికలకే వ్రాస్తున్నారు. అంటే పత్రికలతో ఎంత సన్నిహిత సంబంధం— వాటిపై ఎంతగా ఆధారపడి వున్నారో తెలుస్తూనే వుంది కనుక—కేవలం ప్రేమ కథలకే ప్రాముఖ్యత యివ్వక, పాఠకులను ఆలోచించ చేసి చైతన్యం కలిగించేలా వుండాలి రచనలు అలా అని బుర్ర వేడెక్కించే విధంగా కాక, కథలో జోషించి అందంగా చెప్పాలి

అన్యాయాలను ఎదుర్కొంటున్నట్లు ఎదుటి వాడిని పొడిచినట్లు చూపించినా పాఠకుడి ఆలోచనలు విధంగా నడుస్తాయి. పిప్పి పరిష్కారాలతో పాఠకులను పెడత్రోవను నడిపించకూడదు. అవి భయంగాలిపే కథలు— ప్రేతాలు— భూతాలు గురించి వ్రాస్తే భయం భయం అదో భావనతో చదువుతున్నంతసేపు బాగానే వుంటుంది— కాని కాస్త పిరికి వాళ్ళ తర్వాత తమ నీడలు చూచుకుని భయపడగలరు. ఆ పిరికి బాగాదు— కమ్మ ని నిద్రకు దూరమవుతారు నవల్లా వస్తే ఇష్టమున్నవాళ్ళు ఇష్టమైన సూచనలు చదువు కుంటారుగాని— పత్రికలలో వచ్చే సీరియల్స్ చిన్నా, పెద్దా అందరూ చదువుతారు. అందరికీ అందు బాటులో వుంటుంది కనుక— విజ్ఞాన పరంగానూ వివరంగానూ వ్యక్తిత్వం ఇచ్చేదిగానూ— సమస్యలకు సరైన పరిష్కారాలు చూపుతూ బోధాత్మకంగానూ, మనిషిలో బంహనత పోగట్టి— ధైర్యమూ, వ్యక్తిత్వం— అందించాలని ప్రార్థన అంటూ వాళ్ళ పూరి వారి తరపున కొందరు విద్యార్థులు కలసి సంకలించేసి వ్రాశారు.

ఆ రోజు చర్చించిన సారాంశం మార్కెట్టులో ఏ రకం పుస్తకాలకి గిరాకీ వుంది, మార్కెట్ వలుకుతుంది? రైబరికి వచ్చే జనం ఎలాంటి నవలలు చదువుతున్నారు— అవి చర్చించగా తెలిసిన విషయం, అందరూ లవ్ స్టోరీస్ కే ఎక్కువ ఓట్లు వేసారు. కనుక పత్రిక కుంటున్నదకే నడవాలంటే తప్పక ఒక లవ్ స్టోరీ వుండాలిందేనని తేలింది. ఎన్నో రకాల పాఠకులు వున్నారు కనుక, వెర్రిటిగా



**"మమ్మ, ఈ దురద,
మంటను ఎలాగైనా ఆపవూ."**



నైసిల్
ఉపయోగించండి
అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పొడర్.



2 రకాల
డబ్బీలలో
దొరుకుతుంది.
'నీలం' మరియు
'చందనం.'

నైసిల్ తెచ్చుకోండి
చెమటకాయల
బాధ మరిచిపోండి.

ప్రత్యేక పైన బెడద యుక్త
నైసిల్ చెమటకాయలను ప్రతి
స్థితిలోనూ ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధిక పైన చెమటను
నిరోధిస్తుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధాన్ని కల్గించే
సూక్ష్మజీవులను
నాశనం చేస్తుంది.
4. చర్మమునకు హాయి
గొల్పుతుంది.

సద్ జెక్కు పున్న నవలలు కూడా ప్రచురించాని తీర్మానించుకున్నారు. నభ ముగిసింది. చిన్న టీపార్క్ అనంతరం ■ రోజుకి చూపుతో సిద్ధోలు తీసు కున్నారా సాహిత్య- రచించడం.

ఇంటికి వస్తూ దారిలో ఓ సినిమా హాలు జనంతో నిండిపోవడం చూశాడు. లోపల ఎంతమంది పున్నారో బయట అంతమంది పున్నారు. ఆ సినిమాలో ఏమిటి వారిని అంతగా ఆకర్షించినది? కొత్తగా- ఏదైనా చూపుతున్నారా అనుకుంటే అదీ లేదు. ఆ సినిమాలో హీరోయిన్ ను నగ్నంగా చూపుతారు. అంతే! జనం నిరగబడి చూస్తున్నారు. హీరోయిన్ - కచకుచ కుటి సీమలు చూపించి జనాన్ని దోచేస్తున్నారు-మరి. చనుదోయి దర్శనానికి

రాగాన్ని

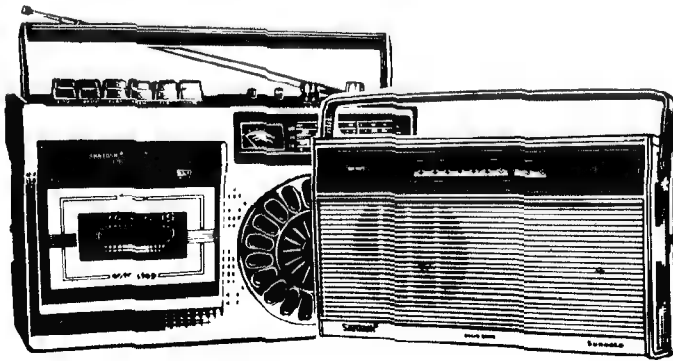
వైరెల్డ్ పోతున్నారు ప్రజలు. ప్రశ్నార్థకంగా రచించడం భృకుటి ముడి పడింది. సెక్స్ నవల- మరీ నగ్నంగా కాకుండా- పులిపార చీరకట్టి కనీ కనుపించనట్లు సున్నితంగా సెక్స్- మరో వైపు తాగుడు, వ్యభిచార ■ మనషిని ఎలా పతనం చేస్తున్నాయో చెప్పితే, సాంఘిక ప్రయోజనంతో ఇదొక ప్రయోగం. సెక్స్ పుంది కనుక జనం నిరగబడి చదువుతారు- అని తలుస్తూ నవలకు పాల్లు దొరికినందుకు పులికిస్తూ బోరుగా కారును పనిచేస్తాడు.

సూర్యాస్తమయానికి ఇంటికి చేరుకోవడం

అలవాటు. పనుల్లో అటు ఇటు అయినా- తొమ్మిది గంటలకంటే ఎక్కువసేపు ఎప్పుడూ బయట పుండలేదు

రచించడకు పగలు పనిలో శ్రమ తెలియకుండా సాహిత్య సమీపంలో ఆ దినం నిమిషాల్లో గడిపేస్తాడు. తీయని తలపుల్లో తేలియాడుతూ, మననంతా పుల్లానం, వల్లంతా శృంగారంతో నింపుకుని ఇంటికి చేరుకుంటాడు. ప్రేయమైన భార్య పందిట్లో చేరి, అందమైన భార్యతో కోరిక తీర్చుకుంటాడు. మనస్సుంతా సాహిత్య నింపేస్తే, శరీరాన్ని లక్షి సుఖపెట్టేస్తే తృప్తిగా కంటి నిండుగా నిద్రపోతాడు రచించడం.

(ఇంతా పుంది)



పూర్తి సాంకేతిక సంస్కారం కలిగిన

సంవేషక్

ట్రాన్సిస్టర్లు, టేప్ రికార్డర్లు, ట్యూ-ఇన్-వన్ లు మరియు స్టీరియోలు

జ్యోబ్యూటర్:



రంగారెడ్డి

గుంటూరు-3

అక్షరార్థ ధర్మేశ్వర ప్రకృష్ట విజయవేద.

SIVAJI

SCREENED ART

ఆప్కాట్
గుత్త
పాడుపు
"పథకాలు" -
ఎంగారు
భవిష్యత్తుకు

1. మా పాడుపు పథకాలు అన్నింటికీ మేకు యివర వాటిల్లు బాధించుట కంటే అధిక వడ్డీ లభిస్తుంది.
2. "గృహలక్ష్మి పాడుపు పథకం" - అవి వేగంగా వడ్డీకి వడ్డీ-అందజేస్తుంది.
3. "ఉష్ణత విద్య పాడుపు పథకం" - మీ చిన్నారులపై చదువులకు చిన్న చిన్న వాసుకాలలో చేసిన పాడుపు మీ ఉష్ణత ఆశీర్వాదం అందుగా సలబిస్తుంది.
4. "వివాహ పాడుపు పథకం" - నిరభ్యంతరంగా నిశ్చిత జమలకు తీసుకువచ్చే భవభాగ్య అధిక ఫలాన్ని అందజేస్తుంది.
5. "పెప్సో పాడుపు పథకం" - పుణాత జీవితానికి ఒక శ్రుతి ఆదాయం.
6. "గృహలక్ష్మి మరియు "కేప్ సెక్యూరిటీ" పాడుపు పథకాలలో మీ సొమ్ము ఏడు సంవత్సరాలలో రెట్టించుకున్నా కాగలదు.
7. మాలో నేటి పాడుపు - రేపటి మీ భాగ్యం.
8. వ్యవసాయ పుగత్తె అవరణ కృతి చేస్తూ బ్యాంకు - ఆప్కాట్
9. మీ క్షేమాన్ని కాపాడే బ్యాంకు - ఆప్కాట్
10. ఆప్కాట్ అంటే అంపుప్రదత్ స్టేట్ కోఆపరేటివ్ బ్యాంకు.



ది ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, గుంటూరు-3

ఆటల పోటల బాలలకు ఆటూ పోటూ ఎదురయితే...



శివతండ్రి చీరల పెయిగులు ప్రతి ఒక్కరికి మామూలే. అయితే చీరలని తగ్గించటం ఎంతో ముందిరి వారికి. దాని కోసం వారు అలోగ్యసింథంగా ఉండటం అవసరం. దాని కోసమే హార్లిక్స్.

హార్లిక్స్ అంటే ప్రతిదీకొం అలోగ్యంగా ఉండటం అన్నమాట.

అందువల్లనే కోర్కూడి ముది 100ల పైగా సంవత్సరాల మంచి హార్లిక్స్ పునుకాలం పెక్కుచేస్తూవుంది.

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఉన్న కార్టర్లంతా అలోగ్య సింథతమ హార్లిక్స్ అధికారమైనది అనుకుంటున్నారు.

అంటే అక్కర్లేం లేదు. హార్లిక్స్ అన్నది యివైన. వ్యర్థమైన వాడు. పదార్థాలను, వాటినుంచి గుడ్లాలను కాపాడే పదంగా. తెలిగొన్న వ్యవస్థను ఏరంగా అమృతమైన పదార్థం మిగిలించుకోవడం.

హార్లిక్స్ మా కుటుంబ శివతండ్రి తాగంగా ఉండేట్లు చూపుకోండి. మా కుటుంబ సభ్యులందరికీ కావలసిన కల్లినంతా సమకూరుతుంది.



మంచి పుష్టికూ మైసరి

'కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!'

- ★ కార్టూన్లను మంచి (డాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి వంపాలి
- ★ సరీ కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు (వెనుటంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చెదవటానికి ముందే నవ్విం చేసిగా ఆర్థికవంతుగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్యచిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే ఆర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరు వూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సాంత చిరునామా గల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పివంపడంకరుగుతుంది దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.
- ★ ఎప్పుకోన్న కార్టూన్లలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనా బాధువారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" వంద రూపాయి పేర్కొంటూ వందదం అవసరం
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు వందదం మును.
- ★ మా కార్యాలయానికి వ్యయంగావచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతో కించిన కవరు జతవేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు నంపరాదు.

- నంబ

వార్తలు

28-11-1982 శుక్రవారం ముగిలు
2-12-1982 గురువారం సంగళి

గ్రామీణులు: దనుభిడి లోటు రాకుండుటకు వ్యాపారంలో అనుకూలత వేయరుటకు, ముఖ్యమిత్రులను, ఇదికారులను కలిసికొనుటకు, మాత్రం వ్యవహారాలలో జోక్యం అయిగజేసికొనుటకు అవకాశంగల వారం. **శ్రీలకు:** మాతనోద్యోగ ప్రాప్తి కొందరకు సగల సేకరణ కొందరకు చెప్పవచ్చు.

రవ్వపిగల: దనం వరుల వేతికి పోయి తాలా కలమైనది గదా! అది మరిలా హస్తగతం చేసికోవటం కష్టమే. వెర: విడంగా అవసరాలకు వీరేమాత్రం ఆదాయ మున్నది. ఉద్యోగంలో 'ప్రమాదం' ఆనందించ వారికి అనుకూలం. **శ్రీలకు:** ముఖశాంతులు, బంధువులతో గడ్డి, సుబ్బ కార్య ప్రస్తావనలుండగలవు.

గ్రామీణులకు: ఆదాయ మున్నది వ్యాపారంలో సర్వామ కూలత వేకూరగల వస్తువులు. వరులందరిలో పేరుప్రసిద్ధులు రావచ్చు. పదాయితీ రుజువు కాగలుగుట, ఉద్యోగంలో ప్రాంతపథకు చేరే విధానం కనిపించుట గమనీయము. **శ్రీలకు:** వస్తువులు పోగొట్టుకొనుట, ఉద్యోగం చేసే లాగిత్తే కొంత యుబ్బంది జరుగ గలవారం.

చెక్కరాగిలుకల: అయినవారి సంబంధం దం కొనవై ప్రాకారాలు, మిత్రసహాయం అందివలె సోపటం. దాయుల మూలంగా యుబ్బందులు కోర్టు కడేరే. వ్యవహారాలలో అదానుకూలత చెప్పదగిన అంశాలు. వ్యాపారంలో మాత్రం యుబ్బంది రాడని చెప్పవైస వారం. **శ్రీలకు:** కళారంగంలో సభా కార్యక్రమంలో మేలు సమకూడు తుంది.

గిరిసింహం మిత్రుల: వందల మేట సొంద గలరు. చాలకాలంగా రాని వర్షమాసం అందకుం వలన కొంత మనశ్శాంతి ఎర్రగై అవకాశ మున్నది. బంధు వర్గయులు సమయానికి ఏదో ఒకరితో ఆడుకొనవచ్చు. **శ్రీలకు:** అసంగముక సంబంధిండాలు, మాతన వస్త్ర సేకరణకు అవకాశం ఉన్నది.

గ్రామీణులు: వస్తువులు కొని పోగొట్టుకొనుట. ప్రయాణాల్లో ప్రమాదం సంభవించె మార్గమున్నది. అవసరాలకు సరిపోయేటంత దబ్బు అయినా వెత కండుతుంది. కొందరకు దూర ప్రయాణమో ఒకరేక విదేశ ప్రయాణమో చెప్పవచ్చు.

చిరునామాలకు: ఆర్థికంగా బాగుండే వారమే. చితుల ప్రతిబ వాణించుటకు ఖర్చులకు తగినంత దబ్బు అందుటకు, మాతన వస్తు సేకరణకు, బంధువుల కారకు వెచ్చించి తగిన భవం చేతి కలదు. **శ్రీలకు:** కలవారం ప్రత్యేక లక్షణం. **శ్రీలకు:** ఉద్యోగంలో మాతనావకాశాలు లభించటం ప్రతి సేకరణకు లాభదాయక మైన వారం.

గ్రామీణులకు: ఆదాయం గల వస్తువుల అభికారుల వలన జరుగ వలసిన వ్యవహారాలు ముక్కలగా జరిగి పోయాయి. మాతన పుత్రులు వెరుటకు, ఉద్యోగంలో మం అవకాశాలు లభించుటకు అనువైన వారం. **శ్రీలకు:** ఉద్యోగం చేసేవారైతే, అనుకూలత కంటే ఎక్కువ మేలు జరుగ మన్నది.

గ్రామీణులకు: అయినవారి సంబంధం చేసికొనాలి, సంభావం కారకు పాయి బలాంపి. మారు చేసే ప్రయత్నాలు గలవంతం కావచ్చు. ఇతరుల వర్ణమండ రావలసిన దనం పనుయానికి చేతికి అందవచ్చు. **శ్రీలకు:** అభివృద్ధి అందరలా. సభా మార్గము అవసరం గలవారం.

మునుకగల: రాజకీయంగా మిక్కి మేలు చేకూరుతుంది. ప్రత్యర్థులతో విధిబాలు, యుబ్బందులు రావటానికి, వ్యాపార నిమిత్తం దూర దేశాలకు ప్రయాణించుటకు అవకాశం గలవారం. **శ్రీలకు:** అనుకూల వానికన్నా లభి, ఆరోగ్య బాగ్గం, పంతానం మూలంగా ఆనందం కలుగమన్న వారమే.

వృక్షులందం: బాధ వ్యాపార మయితే హాయిగా సోనాతుంది. బాయింలు వ్యాపార మయితే, మీ యభిప్రాయానికి అనుగుణంగా సాగ సోతుంది. మీ ప్రతిని రాణించే అవకాశం తెలికొలేదు. **శ్రీలకు:** బంధువుల మండి సుద వర్షమాసం అందటం, తెలివెయి రాణించటం, స్వల్పంగా ధనం లభించటం మొదలగు అంశాలు చెప్పదగిన అంశాలు.

గ్రామీణులకు: దూరదేశాలకు ప్రయాణించుట కొందరకు, మాతన విషయాలు గ్రహించుట కొందరకు, అమూల్య వస్తు సేకరణ కొందరకు చెప్పదగిన అంశాలు. ఆరోగ్య లోపం కనిపించదు. **శ్రీలకు:** ఉద్యోగం కారకు గాని వస్తు పెకంబకు గాని ప్రయత్నించే

The fragrance of choice coconuts in every drop

Yendelux
coconut oil



ఎన్ డిలక్స్
కొబ్బరి నూనె



15, 4 కిలో లిటర్లందును

1 Litre 500, 200 ml

పాలిథీన్ శీసాలయందును లభించును

ము.ము.వారలింగనాథాస్ & కం.



ప్రొఫెసర్ ఆనందరావు నిద్రలేస్తూనే సిగరెట్ అంటించి మంచం మీదే అలోచిస్తూ కూర్చుండిపోయాడు.

ఇవేళ అదివారం.... పట్టాభిని కలవాలి.... విమైవా కలవాలి. తను విశాఖ వచ్చి రెస్టారెంట్ లో అసలు తనిక్కడికి వస్తూనే పట్టాభిని కలవాలనుకున్నాడు. అలాంటిది, రెస్టారెంట్ లో పోయాడు.

పట్టాభి, తనూ కా లే జీ లో చదువుకొనేటప్పుడు, ఒకే ఊళ్లో ఉంటే, ఒకరినొకరు ఒక గంటున్నా విడిచి వుండేవారు కాదు.... ఇప్పుడు రెస్టారెంట్ లో!

దురాన్ని మైళ్ళతోనే కాదు కాలంతో కూడా కొలవచ్చు మంట!

నవ్వుకున్నాడు ఆనందరావు లేచి పాత డైరీల కట్ట తిరగేసాడు. అయితే చక్రితం పట్టాభి బంధు వాకతను ఇచ్చిన ఎడ్రసు దొరికింది దానిని వేరే కాగితంమీద వ్రాసుకున్నాడు గబగబ స్నానం

చేసి, బట్టలేసుకొని ఎవరో తరుముతున్నట్లు భ్రేషపడ్డాడు.

'టిఫిన్ తయారయిపోయింది, తిని వెళ్ళండి' అంటున్న భార్య కేక వినిపించుకో లేదు ఆనందరావు.

పట్టాభిని చూడబోతున్నాడు తను ఆనందమో, బాధో తెలియని స్థితి ఆనందించి దతన్వి

గతస్మృతులు నెమరువేస్తూ బస్ స్టేజి వైపు నడుస్తున్నాడు పట్టాభి.

ఇరవై ఏళ్ళ క్రిందటి జ్ఞాపకాలను మోసుకొస్తుందా పేరు. ఆ జ్ఞాపకాలే చాలాకాలం వరకూ తనకు

ఉత్తేజాన్నిచ్చేవి మైమరపించేవి. రాను రాను పాత సినిమాలా వెల వెల బోతున్నాయి ఎందుకనో జీవితంలో స్పందన రోపించింది అప్పట్లో ఏ చిన్న సంఘటనకైనా కదిలి పోయేది వ్యాధయం. ఏ కొంచెం పరిచయ మైనా దానిచుట్టూ మమతల పందిళ్ళు అల్లేది.

ఉద్రేకమే ఊపిరిగా జీవించారు తనూ, పట్టాభి తమిద్దరికీ సోషలిస్టు భావాలుండేవి. తమవద్ద నిషేధ సాహిత్యం కూడా ఉండేది తమకంతో గర్వంగా ఉండేది పట్టాభి మాత్రం పూర్తిగా ఉద్యమాని కంకితమై పోయినట్లు ఉండేవాడు. ఎన్నడూ ఏదో ఆలోచిస్తూ, గంభీరంగా మౌనిలా ఉండే వాడు. చదువు పట్టించుకొనేవాడు కాదు. తనకు చదువుమీద, భవిష్యత్తుమీద ఆశ ఉండేది. అప్పుడప్పుడు పట్టాభి ఏమైపోతాడో అనుకొని ఆందోళన పడేవాడు తను

టాప్ స్టార్ టీ ఉన్న
కప్పు ఏది ?



చూడండి, ఇక్కడ
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం

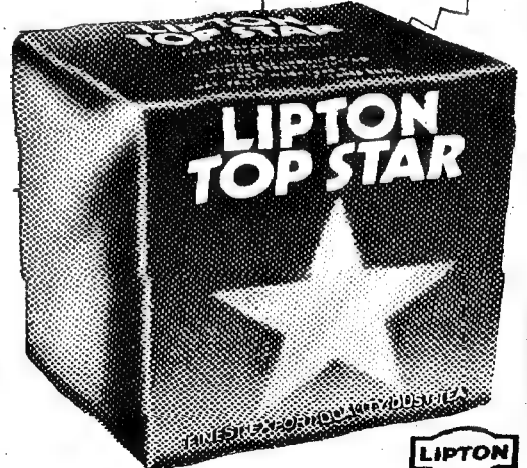
చిక్కదనపు సరీక్ష...చేసి చూడండి...టాప్ స్టార్ అన్ని చిక్కన్నా
మెరుగు...మరే ఇతర టీకన్నా చిక్కనిది — చిక్కదనంలో టాప్,
కమ్మదనంలో టాప్.

ఎంబుకంటే, ప్రత్యేకమైన భారతీయ తేయాకుల కాటాకుల మూలైన
(స్ట్రాంగ్) సమ్మేళనం నుండి తయారైంది లిప్టన్ టాప్ స్టార్...
సంకల్పి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ కోరుకునే వారి కోసం!

లిప్టన్
టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్

500 గ్రా..
250 గ్రా.. 100 గ్రా..
కొరకుతుంది.



LIPTON
L. & C. LTD. 20

పట్టాభి డిగ్రీతో చదువు మానేసి వాళ్ళ ఊరు వెళ్లిపోయాడు. తను యూనివర్సిటీకి అంకితమై పోయాడు. కొంతకాలం ఉత్తరాలు రాసుకున్నారు. క్రమక్రమంగా అవీ తగ్గి పోయాయి.

తను భయపడినట్లు పట్టాభి భవిష్యత్తు తలక్రిందులవలేదు. కాంట్రాక్టులు చేస్తూ బాగానే డబ్బు సంపాదిస్తున్నట్లు విన్నాడు. చదువుకొనే రోజుల్లో తను అనుబంధం ఈ జన్మకే కాదు... జన్మ జన్మలకూ కొన సాగుతుందని పిచ్చి నమ్మకం ఉండేది. అలాంటిది ఎంత సులువుగా మాయమై పోయింది!

మనిషి 'జీవితం' అన్న అదృశ్య శక్తి చేతిలో కీలుబొమ్మ!

వేదాంతాల నవ్వుకున్నాడు ఆనందరావు, సిగరెట్ అంటిస్తూ.

బస్ ఖాళీగానేవుంది. ఎక్కి కూర్చున్నాడు. తర్వాతి స్టేజీలో జనం దిలిదిల్లాడుతూ త్రోసుకుంటూ ఎక్కేసారు. చూస్తుండగానే బస్ నిండిపోయింది.

'ఒరే... ఆనందూ!' ఆ గాపుకేకకు ఆనందరావే కాదు, బస్సులో జనం అంతా ఉలిక్కిపడ్డారు.

విజేతలా జనాన్ని రెండు చేతులతో తలో వైపు నెట్టివేస్తూ కంగారు కంగారుగా ఒక భారీ ఆకారం ఆనందరావుని సమీపిస్తోంది. 'అతను గోపాలుడు, పైస్కూలులో తన క్లాస్ మేటు' అన్న సంగతి స్ఫురించే లోపునే ఆ ఆకారం దగ్గరకొచ్చేసి అమాంతం చెయ్యి పట్టుకొని ఊపేస్తూ...

'ఏరా... గుర్తొచ్చానా?...గుర్తొచ్చానా?' అని గద్దించి అడుగుతూ, అతను సమాధానం చెప్పే లోపునే ప్రక్కకి త్రోసేసి చోటు చేసు కుంటూ... 'ఎందుకు గుర్తుంటారేరా? ఎందుకు గుర్తుంటాం?' అంటూ భయం కరంగా నవ్వేసింది.

ఆనందరావు తెప్పరిల్లి చిరునవ్వుతో, 'నువ్వు... గోపాలుడివి కదూ!...' అన్నాడు. 'ఒరేయ్... ఒరేయ్...' భుజం మీద బలంగా చరిచాడతను. 'నువ్వు ప్రోఫెసరు వైనా బుర్ర బాగానే పనిచేస్తోంది.' మళ్ళీ నవ్వందుకున్నాడు.

'ఆ... సరే... పిల్ల లెంత మందిరా? అన్నట్లు నా కయ్యదుగురు అమ్మాయిలోయ్. పెద్దదాని కీమధ్యే పెళ్లి చేసాను. పెళ్లంటే

గుర్తొచ్చింది— బాబ్బాబు, నీ కబ్బాయి లెంత మందో చెప్తారా... ముందిది విను. అల్లుడు అంతగా చదువుకోకపోయినా అతని వాటాకి పదిపానెకరాలుంది. ఏదో గడిచిపోతుందనుకో. రెండోది టెన్సు... మూడోది నైన్సు... మా నాలుగోదాన్ని మా ఊరి ప్రక్క వూళ్ళో పైస్కూలులో చేర్చాను. మనూళ్ళో యూపీ స్కూలు కొత్తగా వచ్చిందిలే. చదువు బాగుండి చావదని... అన్నట్లు రే, మన రామంలేడూ... తాటిచెట్టులా ఎస్పెర్నోలో కూడా నిక్కర్లే సే వాడూ... అదేరా నీ సైకిలు తెగ వాడుకొనే వాడూ... వాడు మా ఊరు ప్రక్క ఊళ్ళో పైస్కూలులో తెలుగు పండిట్ గా చేస్తున్నాడు... నే చూస్తుంటానులే, నీ కూతుర్నిక్కడ చేర్చవోయ్, అన్నాడు... అయిందా— ఇక అయిందో..'

'నువ్వేం చేస్తున్నావో చెబుదూ...' చికాకు ధ్వనిస్తూ నవ్వుతూ అడిగాడు ఆనందరావు.

'మరిచా చెప్పడం...నేను మూడు మేనేజి చేస్తున్నాను. హోమియో, క రి డి కం, వ్యవసాయం. ఏదో గడుస్తుందనుకో... ఇంకా నలుగురికి పెళ్లి చేయాలా బాబూ...' బస్సులోంచి అవతలికి తొంగిచూసి 'అప్పుడే జగదంబా వచ్చేసిందే! తరువాతి స్టేజి నేను దిగాల్సింది. అన్నట్లు నేనిక్కడికి ఎందు

కొచ్చానో తెలుసా? ఇక్కడ మా లోడల్లు దున్నాడు. అతనికి ఏక్విడెంటుయితే హాస్పటల్లో చేర్చారు. చూడ్డానికొచ్చాను. ఫర్లేదులే ప్రాణభయం లేదు...' కాసేపు ఆగి, ఏదో గుర్తొచ్చినట్లు... 'ఇం త సే. పూ వేనే వాగేసాను. ఒరే ఆనందూ... నీ గురించి చెప్తారా...' బ్రతిమాలుతున్నట్లు అన్నాడు.

'ఏముంది చెప్పడానికి?' నవ్వుతూనే తేల్చేసాడు ఆనందరావు.

'అవున్నేరా... నా కెందుకు చెబుతావు? పెద్ద ప్రోఫెసర్ వి. అదిగో నే దిగాల్సి స్టేజీ... మరచిపోకే... వస్తానే...' మరోసారి చేతులు పట్టుకొని కుదిపేస్తూ, పరుగెత్తుతున్నట్లు నడిచి దిగి పోయాడు గోపాలం.

ఆనందరావు నవ్వుకుంటూ సిగరెట్ అంటించాడు.

తను దిగవలసిన స్టేజీ రాగానే బస్సు దిగి ఒకసారి చుట్టూ పరికించి చూశాడు ఆనందరావు. ఈ మధ్యనే డెవలప్ అయిన కాలనీ కావడంతో రోడ్లు విశాలంగా, అందంగా ఉన్నాయి. మామూలు ఇల్లు మచ్చుకైనా కనబడలేదు. అన్ని ఖరీదైన మేడలే.

పట్టాభి అంతస్తుని మనసులోనే ఊహించు కుంటూ ఎడమ కాగితం ఓసారి చూచుకొని ముందుకి నడిచాడు.

నడుస్తున్నవాడు ఒకచోట ఆగిపోయాడు 'అవును... అదే నెంబరు...' ప్రక్కనే పి. పట్టాభిరామారావు అన్న నేమో బోర్డు తళతళ మెరుస్తోంది.

ఆనందరావుకి ఉన్నట్లుండి గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. పట్టాభి జ్ఞాపకాలు హఠాత్తుగా మేలుకొని రణగోణ ధ్వనిలాంటి సంగీతాన్ని ఆలపించాయి మనస్సులో.

అది ఒక రెండంతస్తుల మేడ. చాలా ఆధునిక పద్ధతిలో కట్టబడింది. ఎదురుగా పెద్ద పూలతోట ఉంది. ఆ చుట్టుప్రక్కల మేడల్లో అదే ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

'ఇంత అందమైన మేడకు పట్టాభి యజమాని!' అనుకున్నాడు. అది అభినందనో, గర్వమో, అసూయో అర్థం కాలేదు, తనకే. నెమ్మదిగా గేటుతీసి లోపలికి నడిచాడు.

లోపల గవర్నమెంటు జీపు కనబడింది. ఆనందరావు కొంచెం సందేహిస్తూనే ముందుకు నడిచాడు. భిగ్గరగా మాటలు వినబడు తున్నాయి. ధోరణిని బట్టి ఏదో చర్చించు కుంటున్నట్లు కనబడుతోంది. ఆనందరావు

మళ్ళీ దీపావళి

వచ్చింది దీపావళివచ్చింది మరల తొలగించగా మదిని నెలవైన ఇరుల తెచ్చింది వెలుతురే తోరణాలల్లి తెచ్చింది నవకాంతి సిరులపై జల్లి నవరాగ గీతాల గళము విరుపించ సమభావ తేజాల జనము వినుతించ చీకటింటికి ముందు చిరుదీపముంచి చెలిమి వెలుగును కంటి విందుగా పంచి ఎడఎడను మానవత ప్రమిదగా మలచి మమతయే తొలి వెలుగు దీపమై నిలిచి చిరువంత తొలగించి చిగురించ శాంతి మనసులో మెదిలింది పాలపుంతల కాంతి వచ్చింది దీపావళివచ్చింది మరల తొలగించగా మదిని నెలవైన ఇరుల.

—“పాండ్యశ్రీ”

"కేర్ఫ్రీ రక్షణ -దానిలా మరొకటి లేదక!"



మమ్మల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని తయారుచేసారు కేర్ఫ్రీ. ఇల్లం దైన ఆ క రోజుల్లో అరువిక యునటికి కావలసిన కుర్రతో కూడిన ఆ సంరక్షణని యిస్తుంది.

మీకు అధిక రక్షణ యివ్వడానికి దీనిలో మరింతగా పట్టుకునే గుణం.

కేర్ఫ్రీ కాస్తయంగా రూపొందించబడినది. దీని రోపల భాగంలో గల మెత్తని పొరలు, ప్రత్యేకమైన రీతిలో పట్టుకోగలిగే ఐదార్థంతో చేయబడ్డాయి.

కేర్ఫ్రీ మీకు యివ్వబడి దాకా వాడిన వారి అన్నిటి కన్నా చెమ్మను నిలుపుకోగలుగుతూ, మీకు మరింతగా రక్షణని యిస్తుంది. అయినా యిది ఎంతో సన్నగా, సున్నితంగా, యిమడికగా ఉంటుంది.

అధ్యోమయే దీనిగల స్టాన్టిక్ కవచం మరకలు దిడబాన్ని నిరోధిస్తుంది.

కేవలం కేర్ఫ్రీలోనే, క్రింది భాగం చుట్టూ, నేవ్ కిక్



రెండు వైపులా గల కి. వైపుల గల పిలి స్టాన్టిక్ కవచం మధ్యన అడ్డుగా

నిలవడం కోసం ఉంది. అందుకే యిది తడిని పోతుందని గాని, మరకలు వదులుందని గాని భయం లేదు.

ఎంతో పొకర్యం, మరింతో పలు.

కేర్ఫ్రీ మీకు వూర్తిగా పొకర్యాన్నిస్తుంది. దీన్ని వాడటం, పారెయ్యడం ఎంతో తేలిక...దీన్ని చ్చి చేయవ్వండి, అంతే. మార్పుకోవడం కూడా పలు. మీరెప్పుడు మార్పులనివచ్చినా మీకెంతో పొకర్యం.

అవును కేర్ఫ్రీతో మీరెంతో భద్రంగా, ఎంతో పొకర్యంగా ఉంటారేక, అనుబు నెలలో అది ఏ రోజూ అనే ర్యాసే ఉంచరు. మీరిక పం చెయ్యరలుచుకున్నా చేపకయూ చేయగలరు మరి...ఎందుకంటే మరేదీ యివ్వలేని రక్షణను యిస్తుంది కేర్ఫ్రీ!

ఇది 10 మరియు 20 నేవ్ కిక్స్ ప్యాకెట్ లలో దొరుకుతుంది.



Johnson & Johnson®

కేర్ఫ్రీ - కాలం మారుతూన్న యీ రోజుల్లో పూర్తి రక్షణ.

వెనుదిరిగి వెళ్లిపోదామనుకొనేలోపునే అతను హాటు గుమ్మం దగ్గరకు చేరాడు.

ఎదురుగా రివ్యూల్వింగ్ ఛైర్ లో గడ్డం క్రింద చెయ్యి ఆనుకొని కూర్చున్న ఒక భారీ ఆకారం ఆనందరావుని గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి చూసింది. దాంతో మిగిలిన వాళ్ళు కూడా అటు చూసారు. వాళ్ళ సంభాషణకు పుల్ స్టాపు పడి హఠాత్తుగా నిశ్శబ్దత ఆవరించింది.

ఆనందరావు దోషిలా నిలబడిపోయాడు.

కాస్ట్యూమికి ఎదురుగా కూర్చున్న భారీ ఆకారం ప్రశ్నించింది.

'ఆనంద్... ఆనందరావు కదూ...'

ఆనందరావు కాస్త తేలికపడి ఆవునన్నట్లు నవ్వాడు.

మిగిలినవాళ్ళు మొహాలు మాడ్చుకొని కూర్చున్నారు.

'రావోయ్... అక్కడే నిలబడిపోయావేం?'

పట్టాభి తనను చూడగానే అమాంతం కాగలించుకుంటాడనీ, ఆనందంతో ఉక్కిరి బిక్కిరవుతాడనీ ఏవో ఊహించుకున్నాడు తను. కనీసం కుర్చీలోంచి లేవనుకూడా లేవలేదు.

ఆనందరావు మనసులోనే నవ్వుకుంటూ లోనికి నడిచాడు.

'ఇతను నా క్లాస్ మేటు ఆనందరావు... డాక్టరేట్ సంపాదించి రీడర్ గా పని చేస్తున్నాడు. ఇప్పుడు...' ప్రశ్నార్థకంగా ఆనందరావు వైపు చూసాడు.

దూ రం

'ఇక్కడే...' కర్చిస్ లో ముఖం తుడుచు కుంటూ అన్నాడు ఆనందరావు.

'ఐ. సీ. వెర్ గ్లాడ్. వీరు చీఫ్ ఇంజనీర్. వీళ్ళు జూనియర్ ఇంజనీర్స్...' అంటూ గబగబ పరిచయం చేసేసే తన పని అయిపోయి వట్లు సిగరెట్ అంటించి స్మౌకింగ్ ఆనందరావు వైపు త్రోసాడు.

'పట్టాభి చాలా మారిపోయాడు. మనిషి బాగా లావయ్యాడు. కుర్చీకి నిండుగా పరిపోయాడు. తీవ్రంగా ఉన్నాడు' అనుకుంటూ ఆనందరావు సిగరెట్ అంటించాడు.

అంతా నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. నిశ్శబ్దానికి కారణం తనేనన్న సంగతి హఠాత్తుగా గుర్తొచ్చింది ఆనందరావుకి. ఒక్క షణం అక్కడ కూర్చోలేకపోయాడు.

'పట్టాభి... వస్తాను.' నవ్వుతూ అందరి వద్ద సెలవు తీసుకొన్నాడు.

అందుకోసమే ఎదురుచూస్తున్న పట్టాభి.. అంతలో ముఖం విచారంగా పెట్టి 'సారీ ఆనంద్... వచ్చే ఆదివారం రాకూడదూ... లిజర్నీగా మాట్లాడుకోవచ్చు.'

ఆనందరావు తలూపి ఇవతలికి వచ్చి రోడ్దెక్కిాడు.

అతని చెవుల్లో పట్టాభి అన్న చివరి మాటలే గింగురుమంటున్నాయి. తననే ఎందుకు రమ్మన్నాడు? 'సీ ఎడ్డను ఇయ్య.

నేనే వచ్చి కలుస్తాను' అని ఎందు కనలేక పోయాడు పట్టాభి.

నవ్వుకున్నాడు ఆనందరావు.

ఈ పట్టాభి ఏమైపోతాడో అనుకొని జాలి పడేవాడు తను. ఇప్పుడు ఎవరిని చూసి ఎవరు జాలి పడాలి! తను ఢిగ్రీలు సాధించాడు. పట్టాభి అంతస్తు సాధించాడు. తనకో చిన్నపాటి స్వంత ఇల్లయినా లేదు. అతను రెండంతస్తుల భవనానికి యజమాని!...ఎంత ఆశ్చర్యం?

ఎవరో సిగరెట్ పాగ ముఖం మీదికి వదులుతూ అతనిని రాసుకుంటూ వెళ్లి పోయారు. మరో ప్రక్క నుంచి దుమ్ము రేపుతూ కారు దూసుకుపోయింది.

ఆనందరావు ఎండలో బస్ స్టేజి వైపు వడుస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు.

దూరాన్ని మైక్ లతోను, కాలంతోనే కాదు డబ్బుతో కూడా కొలవచ్చును.

అంతలో గోపాలం గుర్తొచ్చాడు. 'నాతో ఎందుకు చెబుతావులేరా? పెద్ద ప్రాఫెసర్ ని' అని వాడన్నప్పుడు నవ్వుకున్నాడు తను. ఇప్పుడు రైల్వే మాతోంది తనకు. గోపాలానికి భాషో మృంఠే 'దూరాన్ని చదువుతో కూడా కొలవచ్చు' అనుకొనే వాడేమో!

రోడ్డుమీద... భర్త మిసం మెలేస్తూ తీవ్రంగా ముందు వడుస్తున్నాడు. పైటకొంగు భుజం చుట్టూ కప్పకొని తలవంచుకొని అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ నడుస్తోంది భార్య.

అందికే ఇంట్లో పక్కంటి పక్కంటి
అంటింట్లో పక్కంటి పక్కంటి.....



డ్రెస్ మెటీరియల్స్: పాలియెస్టర్, పాలియెస్టర్ బ్లెండ్ మరియు కాటన్



మంచి అభిరుచి. తగిన ధరలు.

ఎన్టీఎస్[®]

**న్యూషనల్
టెక్స్టైల్
కార్పొరేషన్**

(తమిళనాడు మరియు
పాండిచెరి) ల్లి.

భారత సర్కారు ఒక ఉద్యోగ
సంస్థ

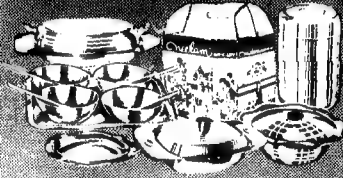
10/64 సోమనందరం మిల్ రోడ్డు, కొయమత్తూరు 641 009

MC/A/NTC/80/TEL

బ్రెంటింగ్ ఏజెంట్లు: బాలాజీ టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 3-4-394, టుబాకో బజారు, సికింద్రాబాద్-3; సంగం టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 230, మొదటి అంతస్తు, డి. బి. రోడ్, ఎస్. వురం, కొయమత్తూరు-2; స్టాక్-కమ్-సేల్ డిపో: ఆర్.పి. డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, 3-4-394, టుబాకో బజారు, సికింద్రాబాద్-3.

భారత దేశమంతటా డీలర్ల విశ్వాసాన్ని పొందిన చిహ్నం

neelam® STAINLESS STEEL TABLEWARE



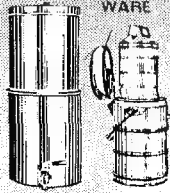
ANJALI®

Kitchenware



RAMA

STAINLESS STEEL WARE



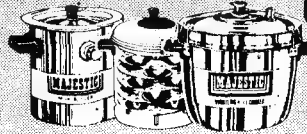
SWAN

ELECTRICAL APPLIANCES



MAJESTIC®

Kitchenware



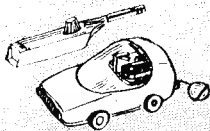
Vaishali

NOVELTIES & FEEDING BOTTLE WARMER



amar

GASLITER AND MUSICAL TOY



MAJESTIC®

Pressure Cooker



Hawkins®

PRESSURE COOKER



Ajanta

KWALITY KITCHENWARE



Supercook

GAS TANDOOR



flora®

KITCHEN AIDS



Bindal's THERMAL TEA JAR



NIRLEP

NON-STICK COOKWARE



Priya ICE PAIL & HOT CASE



Kitchenmate

COOK 'N' SERVE WARE



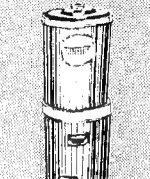
CRYSTAL®

ELECTRONIC GAS LIGHTER



Vinayan

WATER FILTER



ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే 650 మందికి పైగా డీలర్లు విశిష్ట చాబాలకు దానిని విహ్వంగా కనుగొన్నారు ఎందుకంటే, అతి ఎక్కువగా అమ్మకమయ్యేవి * వంట పాత్రలు * స్టెయిన్ లెస్ స్టీల్ పాత్రలు * ఎలక్ట్రికల్ అండ్ ఎలక్ట్రానిక్ అప్లయన్సెస్ * బహుమతులివ్వడానికి పనికివచ్చే కొత్త కొత్త రకాలు దానికింద వంటిట్ అవుతున్నాయి. అంటే భారీగా మరియు తేలికగా అమ్మకాలు-కాబట్టి చాబాలు ఎక్కువ మంది వ్యాపారం కోసం మీరు నిర్దిష్టమైనట్లయితే, డీలర్ షిప్ కొరకు రాయండి. ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటినండి డీలర్ షిప్ కొరకు దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

మహావీర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, ఇలక్ రాజ్, హైదరాబాద్ -1

PH : 221198/34819

allied



తెల్లాడు. మళ్ళీ నేను అక్కడున్న పుస్తకాలు చూడడం మొదలెట్టాను. అక్కడ అట్లాను తెరచి వుండడం చూసాను. దగ్గరికెళ్ళి చూస్తే, అది ఇంగ్లాండు పటంవున్న పేజీ. ఆ మ్యాపులో కొన్నిచోట్ల సున్నా గుర్తులు పెట్టుబడివున్నాయి. అది అతని ఎస్టేటును గుర్తించేది అని తెలుస్తోంది. తర్వాత రెండు ప్రదేశాలు గుర్తించబడి వున్నాయి. అవి 'విగ్జిటర్' రెండోది యార్క్ష్‌షైర్ కోస్తా ప్రాంతంలోని 'విల్ బి.'

కాసేపటికి డ్రాకులా లోపలికొచ్చాడు. 'అరే, ఇంకా పుస్తకాలు చూస్తూనేవున్నారా? మంచిదేగాని, మరి అలా ప్రమదపడకూడదు. రండి. భోజనం సిద్ధంగావుంది' అన్నాడు. నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. ఇద్దరం గదిదాటి వెళ్లాం. భోజనం చూడగానే నోరూరింది. షుమించండి! నేను బయటకు వెళ్లేముందు భోజనం చేసేసాను. మీరు కానివ్వండి' అన్నాడు. నేను భోజనం చేస్తుండగా కబుర్లు చెపుతూ కూర్చున్నాడు. తర్వాత ఏగారు ముట్టించాను. డ్రాకులా నాతో కబుర్లు చెపుతూ, ప్రశ్నలు వేస్తూ గడిపాడు. నాకు

అలా చాలాసేపు కూర్చోడం ఇబ్బందిగానే వుంది. కానీ మొహమాటం వల్ల పూరు కున్నాను. అంతకుముందు బాగా నిద్ర పోయానేమో, ఇప్పుడు నిద్ర రావడంలేదు. బయటనుంచి బాగా చల్లగాలి వస్తోంది. కాలం గడుస్తోంది. మాటల్లో వుండగా కాకి ఆరుపు వినిపించింది. అంటే తెల్లవార బోతోందన్నమాట. వెంటనే డ్రాకులా లేచి నిలబడి 'తెల్లారిపోయింది! మిమ్మల్ని చాలా సేపు మాటల్లో పెట్టేసాను. మీరు మీ ఇంగ్లాండు గురించి ఎక్కువగా చెప్పడం మానేయాలి. అప్పుడు నేను మాటల్లో పడి పైము వృధా చెయ్యవసరం వుండదు' అని గబగబా వెళ్లిపోయాడు.

నేను పడక గదిలోకెళ్ళి తెరలు వేసాను. చీకటి అయింది. గదిలో ఏమీ కనిపించలేదు. మళ్ళీ తెరలు సైకి ఎత్తాను. వెలుతురు వచ్చింది. కూర్చుని ఈ రోజు జరిగింది అంతా రాసేసాను.

మే రి : ఈ ప్రదేశం గురించి నా భయాలు వదల్లేదు. ఒక్కసారి జరిగినదంతా మననం చేసుకున్నాను. జరిగినవి ఆలోచించు

కుంటే, ఏవిటో దిగులుగావుంది. ఇప్పటి వరకు నేను క్షేమంగానే వున్నాను. ఆ కోటలో మరో మనిషి లేడు మాట్లాడుకోడానికి. డ్రాకులా వున్నాడు. కానీ అతనితోనా మాటలు? ఒక్కసారి జరిగింది తలుచుకుంటే నాకు కాస్త ధైర్యం వచ్చింది. మరి అతిగా వూహించుకుంటే భయమేస్తుందిగానీ, ఇప్పటి వరకు బాగానే తట్టుకోగలిగా ననిపించింది.

కాసేపు నిద్రపోయాను. మెలకువ వచ్చిన తర్వాత ఇక నిద్రపట్టలేదు. లేచికూర్చున్నాను. గడ్డం చేసుకోవాలనిపించి నా దగ్గరున్న అద్దం కిటికీ దగ్గర వుంచాను. గడ్డం మొదలెట్టి బోయాను. అప్పుడే నా భుజంమీద ఒక చెయ్యి పడింది. 'గుడ్ మార్నింగ్' అన్న డ్రాకులా మాటలు వినపడ్డాయి. నేనూ చెప్పాను. అద్దంలో నేనూ, గది తప్ప, అతని ప్రతిబింబం కనిపించలేదు. చిత్తరసాయి, కంగారులో కొద్దిగా గడ్డం తెగకోసుకున్నాను. కానీ ఆశ్చర్యంలో వున్నా నేను, తెగిన గడ్డాన్ని గమనించలేదు. ఒకసారి అద్దం వంక చూసాను. భ్రమ అనిపించింది. కానీ వెనక్కి

తిరిగి చూసాను. అతను నాకు చాలా దగ్గరగా నిలబడి వున్నాడు. కానీ అతని ప్రతిబింబం అద్దంలో కనపడలేదు! గదిలో ప్రతి వస్తువు అద్దంలో చూడగలుగుతున్నానుగానీ, ద్రాకులా మాత్రం కనిపించడంలేదు. ఇదేదో మాయగా వుంది. ద్రాకులా దగ్గరుంటే ఏయే భయాలుండేవో అని మళ్ళీ మొదలయ్యాను. అద్దంలో చూసాను మళ్ళీ. నా గడ్డం దగ్గర రక్తం కారసాగింది. రేజర్ ని పక్కనపెట్టి, దెబ్బలకు వేసేపట్టి కోసం చూసాను. ద్రాకులా నా మొహం చూసాడు. అతని కళ్ళు ఎర్రగా అయ్యాయి. కోపంతో వున్నాడు. గభాల్న నా చొక్కా పట్టుకుని లాగాడు. అప్పుడు నా మెళ్ళో వున్న శిలువ బొమ్మ అతని చేతికి తగిలింది. అంతే, అతనిలో వెంటనే మార్పు వచ్చేసింది. ముందర ఎంత నెమ్మదిగా వున్నాడో అట్లాగే వున్నాడు.

'జాగ్రత్తగా వుండండి! గడ్డం ఎట్లా తెగిందో చూసారా? ఈ దేశంలో ఇటువంటి విషయాలు చాలా ప్రమాదమైనవి!' అన్నాడు. వెంటనే నా చేతిలోని అడ్డాన్ని లాక్కుని 'అసలిదంతా దీని మూలన. మనిషిని మభ్యపెట్టేది ఇది. దీన్నివతల పారేయాలి. అంటూ తెరిచివున్న కిటికీలోంచి బయటకు విసిరేసాడు. అది కింద రాయిమీద పడి వెయ్యి ముక్కలయి చిందరవందరయింది. అతను గబగబా వెళ్ళిపోయాడు. వున్న అద్దం కాస్త పారేస్తే ఎట్లా గడ్డం చేసుకోవాలి? గడ్డం నీళ్ళు పెట్టుకునే గిన్నెను తిప్పి ప్రతి బింబాన్ని చూసుకోవాల్సిందే ఇక.

భోజనాల గదిలోకి వెళ్ళాను. అక్కడ భోజనం సిద్దంగానే వుంది. ద్రాకులా మాత్రం అక్కడ కనిపించలేదు. అందువల్ల ఒక్కడే భోజనం ముగించాను మామూలుగా. ఇంతవరకూ అతను నాతోపాటు కూర్చుని భోజనం చేయకపోవడం చాలా వింతగానే వుంది! భోజనం అయిన తర్వాత కోటలో కాస్త అటూ ఇటూ తిరగసాగాను. ఒకచోట మెట్లు కనపడితే అని ఎక్కాను. దక్షిణానికి అభిముఖంగా వున్న గదిని ఒకటి చూశాను. అక్కడించి చూస్తుంటే అద్భుతం అనిపించింది. ఆ కోట నిట్టి నిలువుగా వున్న కొండ అంచున వుంది. అక్కడి కిటికీ నుంచి ఏం పడేసినా వెయ్యి అడుగుల క్రిందకు పడుతుంది. అక్కడించి దృష్టి సారీస్తే, చెట్ల అంచులు

జీవన్ మృతులు

తప్ప మరేమీ కనిపించడంలేదు. అక్కడక్కడా అడవి మధ్య పారే నదులు వెండి తీగల్లా కనిపిస్తున్నాయి.

ఈ ప్రకృతిని చూస్తుంటే దాన్ని వర్ణించటానికి మనసురాలేదు. ఎందుకంటే ఎక్కడ చూసినా తలుపులు. ఎటువేపు వెళ్ళినా తలుపులు. పైగా అన్నీ తాళంవేసి! అక్కడి కిటికీలు తప్ప బయటపడటానికి మరో దారి లేదు. కిటికీలోంచి బయట పడితే ఇక చావే!

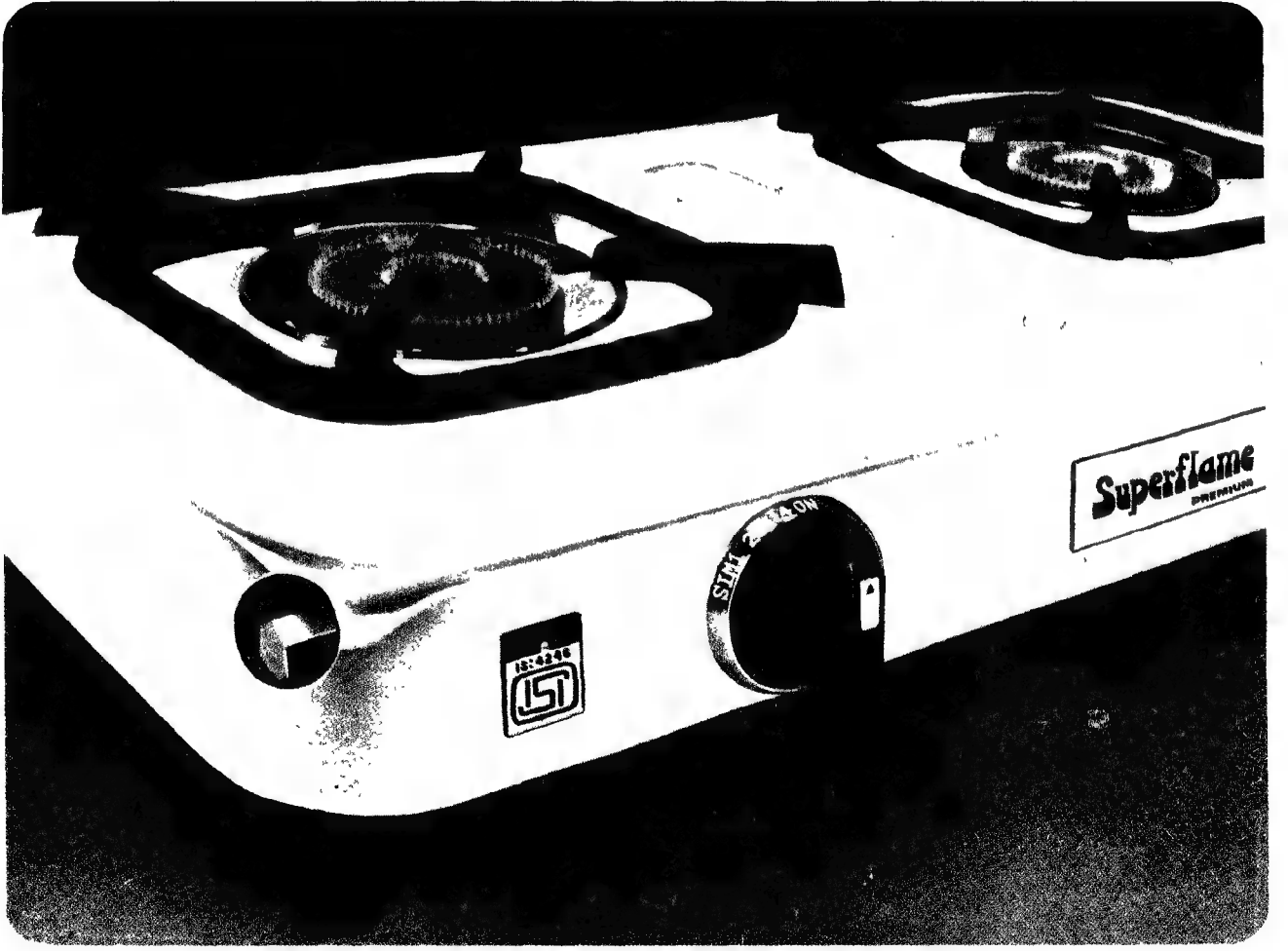
ఇది కోటలా తోచలేదు. ఇది బంధిఖానా! ఇందులో నేనొక బందీని!

నేనొక బందీని అన్న ఆలోచన బుర్రలోకి రాగానే ఇక భయం ఆవరించింది. గబగబా మెట్లు దిగాను. దిగుతూ ప్రతి కిటికీ తలుపు తెరిచి చూసాను. ఉపయోగం కనపడలేదు. నేను నిస్సహాయస్థితిలో వున్నానని గ్రహించాను. బోనులోపడ్డ ఎలుకలాగ ఎంతోసేపూ అటూ ఇటూ పరుగులెత్తాను. కానీ నాది ఎటువంటి ఉపయోగం లేని ప్రయత్నం అని తెలిసి, నీరసంగా ఒకచోట కూర్చుండి పోయాను. అంత నీరసంగా జీవితంలో ఎప్పుడూ లేను. ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలి అని నెమ్మదిగా ఆలోచించడం ప్రారంభించాను. అట్లా ఆలోచిస్తూనే వున్నాను. మార్గం కనిపించలేదు. ఒకటి మాత్రం నిజం. నేను పారిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టు ద్రాకులా తెలుసుకోకూడదు! అతడు నన్ను బందీని చేసాడు. ఎందుకో అతనికే తెలియాలి. అతన్ని ఇక నమ్మకూడదు. నమ్మానంటే చచ్చానే! నాలోని భయాలు, ఆందోళనలు, పైకి కనిపించకుండా నాలోనే దాచుకోవాలి. కళ్ళు మాత్రం బాగా తెరుచుకుని అన్నీ గమనిస్తూ వుండాలి. చిన్నపిల్లాడిలా అతని మాటలు నమ్ముతూ వుండకూడదు. నా బుర్రనుపయోగించాలి బయటపడటానికి.

ఇట్లా అనుకుంటూ వుండగా, కోట క్రింది తలుపు మూసిన చప్పుడయింది. అంటే, ద్రాకులా వస్తున్నాడన్నమాట. అతను వెంటనే వున్నకాల గదికి రాలేదు. నేను మెల్లగా నా గదిలోకి వెళ్ళాను. అతను నా పక్క సరిచేస్తూ కనిపించాడు. అతను అలా చేయడం ఎబ్బెట్టు అనిపించింది. కానీ, నాకు తెలిసినంతవరకూ, పనివాళ్ళు అక్కడ ఎవరూ లేకపోవడంవల్ల పనులు అతనే చేస్తున్నాడనిపించింది. తర్వాత తలుపు సందు

లోంచి గమనించాను. అతను భోజనాల బల్ల ఏర్పాటు చేస్తున్నాడు. అంటే, కోటలో నాకరు ఎవరూ లేనట్టే. ఆ ఆలోచన రాగానే మళ్ళీ భయం పట్టుకుంది. నన్ను ఈ కోట లోకి తీసుకువచ్చిన బండి అతనుకూడా ఇతనే నేమో? ఇది చాలా భయంకరమైన ఆలోచన. దారిలో వస్తూ, తోడేళ్ళను అడుపులో పెట్టగలిగినవాడు ఇతనేనా? అందుకేనా బిస్ట్రీలో జనం నాగురించి భయపడింది! ఆ ముసలావిడ నాకు శిలువ ఇవ్వడానికి కూడా అదే కారణమా? నిజంగా ముసలావిడ నా మెళ్ళో గొలుసు వేసి మంచిపని చేసింది. లేకపోతే నా పని ఏమయ్యేదో కదా! దాన్ని నేను ముట్టుకున్నప్పుడల్లా, హాయిగా వుండి, ఎంతో ధైర్యం చేశారుతోంది. ఇటువంటి మూఢనమ్మకాలు, విగ్రహారాధనలు కూడవని నేర్చుకున్నాను. అట్లాంటేది, ఈ భయంకర ఒంటరితనానికి ఇదే అండగా నిలుస్తోంది. చాలా తమాషాగా వుంది. ఈ గొలుసుకు అంత మహిమ వుందా? ఎప్పుడైనా తీరికగా దీన్ని గురించి ఆలోచించాలి. ముందసలు ద్రాకులా గురించి అన్ని విషయాలు తెలుసుకోవాలి. అతన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించాలి. ఇవాళ అతన్ని మాటల్లో పెట్టి అతని గురించి చెప్పించాలి ఈ విషయంలో అతనికి ఎటువంటి అనుమానం కలగకుండా ప్రయత్నించాలి.

అర్థరాత్రి: ద్రాకులాతో చాలాసేపు మాట్లాడాను. ఈ ట్రాన్స్ ఫేరినియా చరిత్ర గురించి కొన్ని ప్రశ్నలు అడిగాను. చాలా చక్కగా జవాబులు చెప్పాడు. ప్రజల గురించి, యుద్ధాల గురించి, మరికొన్ని విషయాల గురించిన చరిత్ర అది జరిగిన కాలంలో తాను స్వయంగా వుండి చూసినంత గొప్పగా చెప్పాడు. ఈ కోట తమ పూర్వీకులదనీ, వారి గొప్పతనమే తనకు ప్రేరణ అని చెప్పాడు. కోట గురించి చెప్పేటప్పుడు 'మా' 'మేము' 'మాది' అని బహువచనంలో చెప్పసాగాడు, ఒక మహారాజు పలికినట్టుగా. అతను చెప్పేదంతా మంత్రముగ్ధుడిలా విన్నాను. అతను వాళ్ళ చరిత్ర చెపుతున్నంతసేపూ చాలా ఉద్దేకంగా కనిపించాడు. గదిలో అటూ ఇటూ తిరిగాడు. అప్పుడప్పుడు తెల్లటి మీసాలు మెలేసాడు. ఒక్కోసారి ఏదో ఒక దానిమీద చేతులు వేసి మాట్లాడాడు. అలాంటప్పుడు అతను చేతులు వేసిన వస్తువు



చిరకాలంగా ఎదురుచూస్తున్న ఆ గ్యాస్ కనెక్షన్ లభించింది
ఇక గ్యాస్ ఫ్లాష్ ని ఎంచుకున్నదమే అయితే, నిష్పంచేహంగా
అది సూపర్ (అత్యున్నత) నిర్ణయమే
సూపర్ ని ఎంచుకున్నదం తప్ప మరో మార్గం లేదు. ఇంధనం
తెలిపిగా వాడుకోడంలోను, హెచ్చుతగ్గులకు కూడా సూపర్
నాణ్యతలో, రూపంలో సూపర్ అత్యున్నత భద్రతా ప్రమాణాలకు
అనుగుణ్యంగా రూపకల్పన చేయబడింది సూపర్ ప్రత్యేకతలు
'ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే సూపర్ ఫ్యామిలీ' **సూపర్ ఫేమ్**

సూపర్ ప్రత్యేకతలు

- నాజూకుగా కనబడే సిల్వర్-క్రోమ్ లెదా స్పెయిన్ లెస్ స్టీల్ బాడీ.
- తుప్పు పట్టని, వేడి ఎక్కని ప్యాన్ సపోర్ట్ లు.
- నిప్పు అంటుకొనని (FIRE PROOF) నాభీలు.
- లోపలే నిర్మాణమైన దృఢమైన ఫ్లాండ్.

అనేక రకాల మోడల్స్!

సింగిల్ బర్నర్, డబుల్ బర్నర్ 'ప్రిమియం' డబుల్ బర్నర్
డిలక్స్ కేంటీన్ బర్నర్ ఆకర్షణీయమైన రంగులలో లభిస్తాయి.



వం.1 సూపర్ ఫేమ్

భారత దేశపు అత్యధికంగా విక్రయమయ్యే గ్యాస్ స్టవ్

గ్లోబ్ సూపర్ పార్ట్స్

నుగ్గు నుగ్గు అయిపోతుందేమో ననిపించింది. అతని పూర్వీకుల గురించి ఒక విషయం చెప్పాడు. అది నాకు బాగా జ్ఞాపకం వుంది. అదేమిటంటే :

“మా ‘జెక్లీన్’ తెగవారు గర్వించదగ్గ వీరులు. రాజ్యం కోసం సింహంలా పోరాడిన వీరుల రక్తం మా నరాలో ప్రవహిస్తోంది. ఈ ద్రాకులా, వారియొక్క హృదయంనుంచి వెలువడ్డ రక్తం, వారియొక్క మెదడు, వారియొక్క ఖడ్గం. ఈ జాతిని చేరుకునే ధైర్యం మరొకరికి లేదు. అయినా అటువంటి యుద్ధపు రోజులు అయిపోయాయి. శాంతికి విలువలేని ఈ రోజుల్లో రక్తం చాలా విలువైన వస్తువు. ఆనాటి వీరుల గాఢలు, గాఢలుగానే మిగిలిపోయాయి.”

ఇదంతా అతను చెప్పేసరికి తెల్లారి పోయింది. నేను నిద్రకు ప్రవేశించాను. అతను వెళ్లిపోయాడు.

మే 12 : ఇక్కడ కొచ్చినతర్వాత నా బుర్ర కాస్త చెదిరింది. ఏదైనా ఎస్టేట్ విషయం గురించి మాట్లాడవలసి వచ్చినపుడు, పుస్తకాలు, కాగితాలు తిరగేసి చెబుతున్నాను. క్రితం రాత్రి ద్రాకులా నా దగ్గర కూర్చుని కొన్ని న్యూపాఠ విషయాల గురించి, న్యాయ చట్టానికి సంబంధించినవాటిని గురించి అడిగాడు. వాటికోసం ఒక రోజంతా, పుస్తకాలు తిరగేస్తూ వుండిపోయాను. అతని ప్రశ్నలు అడిగిన క్రమంలోనే జవాబులు తయారుచెయ్యడం మొదలు పెట్టాను. అట్లా చెయ్యడంవల్ల నాకు కొంత గుర్తు వుంటుంది.

అతని మొదటి ప్రశ్న ఏమిటంటే, ఒక వ్యక్తి ఇద్దరుగానీ అంతకంటే ఎక్కువ వకీళ్లుగానీ పెట్టుకోవచ్చా? కావాలంటే డజనుమందిని పెట్టుకోవచ్చని చెప్పాను. కానీ దానివల్ల చాలా ఇబ్బంది వుందని చెప్పాను. ఒకళ్ళకంటే ఎక్కువమందిని పెట్టుకుంటే, వ్యవహారం తిన్నగా సాగక బెడిసికొడుతుందని చెప్పాను. అదీ అతనికి అర్థమయిందనుకుంటా. అయినా మళ్ళీ అడిగాడు. “ఒకే మనిషి అన్ని విషయాలు ఒక్కసారే, చూసుకోలేడు కదా. బ్యాంకు విషయాలు చూడడానికి, పిప్పింగ్ వ్యవహారాలు చూడడానికి, ఎక్కడో దూరంగా వున్న మరో పూర్వో వ్యవహారాలు చూడడానికి, ఒక్కడే సరిపోతాడా?” అన్నాడు. నాకు అర్థంకాలేదు. కాస్త వివరంగా చెబితే,

జీ వ న్ మృ తు లు

సరైన సలహా ఇవ్వగలనని చెప్పాను.

‘చెప్తాను! ఉదాహరణకు. పీటర్ హాకిన్స్ మీకు, నాకు మిత్రుడు. అతను ఎగ్జిబిట్లో వున్నాడు. అదేమో లండన్ కి దూరంగా వుంది. అతను మీ ద్వారా నాకో ఇల్లు కొన్నాడనుకుందాం. మంచిదే కదా. అదే లండన్ లోవున్న మనిషిని పెట్టాననుకో. అతను అక్కడివాడవడంచేత, అతనికిగానీ, అతని మిత్రుడికిగానీ లాభం చేకూరేట్టు ప్రవర్తించవచ్చు. నాకు ఉపయోగంలేకుండా చేయవచ్చు. నాకు ఉపయోగకరంగా వుండేందుకు లండన్ కి దూరంగావున్న మనషిని పెట్టుకున్నాను, నా వ్యవహారాలు చూడడానికి. ఇప్పుడు నేను నా సామానంతా కొత్త ఇంటికి తరలించాలి. నాకు వేరే పనులున్నాయి. ఈ సామాను అక్కడికి చేరాలి. అక్కడ మనిషికి ఈ సామాను పంపితే పని సులువుగా వుంటుంది కదా’ అన్నాడు.

‘మీరు చెప్పింది బాగానేవుంది. కానీ దాని కోసం ప్రత్యేకంగా లండన్ మనిషిని పెట్టుకోవక్కర్లేదు. మాలంటి వకీళ్లు ఇతర ప్రదేశాలలో వున్న వకీళ్లతో సంబంధాలుంటాయి. ఏదైనా పూర్వో వ్యవహారం చూడాలనుకుంటే, అక్కడి మనిషికి కబురు చేసేవారు, పని జరిగిపోతుంది, క్లయింట్ కి ఎటువంటి ఇబ్బంది లేకుండా’ అన్నాను.

‘కానీ, నేను అనుకున్న ప్రకారం పనులు జరుగుతాయా?’ అడిగాడు.

‘అయ్యో! ఎందుకు జరగవు? మీ విషయాలు మరో మనిషికి తెలియకుండా మీరే చెప్పవచ్చు. అట్లాగే జరిగిపోతాయి పనులు’ అన్నాను.

‘బాగుంది!’ అన్నాడు. ఇక్కడించి సామాను తరలించడానికి, కావలసిన ఏర్పాట్లు చెయ్యడానికి అవసరమైన కాగితాలు అవీ చూసాడు. ఇంకా ఏవో ప్రశ్నలు వేస్తే జవాబులు చెప్పాను. అతను వాలకం చూస్తే మా వకీళ్లకన్నా తెలివగలవాడుగా అనిపించాడు. అతనెప్పుడు పూరిదాట్ వెళ్లిన వాడులాలేడు. న్యూపాఠ వ్యవహారాలు చేసినవాడు కాదు. కానీ విషయాలన్నీ బాగా తెలిసినట్లు మాట్లాడడం నాకు ఆశ్చర్యమేసింది. నేను పుస్తకాలు అవీ చూసి చెప్పిన జవాబులకు తృప్తిపొందినట్లు కనిపించాడు.

‘ఇక్కడి కొచ్చాక మీ మిత్రుడు ‘పీటర్ హాకిన్స్’కు గానీ మరొకరికిగాని ఉత్తరం వ్రాసారా?’ అడిగాడు. ఇక్కడించి ఉత్తరాలు వెళ్ల అవకాశం లేనట్లు కనిపించి రాయలేదు అని చెప్పాను. దానికతను ‘అయితే ఇప్పుడు రాయండి, మీ మిత్రుడికి’ అన్నాడు నా భుజం మీద చెయ్యి వేసి. ‘మీ మిత్రుడికిగానీ, మీ రెవరికైనాగానీ ఇక్కడ మీరు నాతో నెల రోజులు వుండబోతున్నట్టు వ్రాయండి’ అన్నాడు.

‘ఇంకా నేను నెల రోజులు ఉండాలా ఇక్కడ?’ అడిగాను. నా గుండె చల్లబడింది నెల రోజు లనేసరికి.

‘అవును వుండాలిందే! మీరు కాదంటే వినేది లేదు. మిత్రుడనండి, యజమాని అనండి, అతని తరపున మీరు నా పనులు చూడడానికి వచ్చారు. కాబట్టి నా పనులు అయ్యేవరకు వుండాలిందే!’ అన్నాడు.

ఒప్పుకోక చేసేదేముంది? పీటర్ హాకిన్స్ చెప్పినపని ఇది. అతని గురించి ఆలోచించాలి. నా గురించి మరచిపోవాలి. పైగా ద్రాకులా మాట్లాడుతున్నప్పుడు అతడి కళ్ళు నేను ఇక్కడ బందినీ అని హెచ్చరిస్తున్నట్లున్నాయి. నాకు వేరే మార్గం లేదు. ఒప్పుకున్నట్టు చెప్పాను. అతను నన్ను గెలిచినట్టు కనిపించాడు.

‘మిత్రమా నీకో విషయం చెప్పతున్నాను. నువ్వు నాకు చెయ్యడానికి వచ్చిన పనుల గురించి తప్ప ఇతర విషయాలు నీ ఉత్తరాల్లో దొర్లకూడదు. ఇక్కడ నువ్వు చాలా పోయిగానే వున్నట్టు కనిపించాలి. తెలిసిందా?’ అన్నాడు. అట్లా అంటూ మూడు తెల్లకాగితాలు, మూడు కవర్లు ఇచ్చాడు. కాగితాలు, కవర్లు చాలా పల్లగా వున్నాయి. అతనివంక చూసాను. అతను చిన్నగా నవ్వుతున్నాడు. అతని పళ్ళు క్రింది ఎర్రటి పెదవిమీద వున్నాయి. నేను రాసేది అతను చదివే ప్రమాదం వుందని గ్రహించాను. ఉత్తరాలు సామాన్యంగానే రాయడానికి నిశ్చయించుకున్నాను. ఇతర వివరాలతో హాకిన్స్ ను, మీనాకు ఉత్తరాలు రాద్దామనుకున్నాను. మీనాకు షార్టు హాండులో రాస్తే సరి. ఒకవేళ చూసినా ఇతనికి అర్థం కాదు. నేను ఇద్దరికి ఉత్తరాలు రాసి కూర్చున్నాను. ■ పుస్తకాన్ని చదవడం మొదలు పెట్టాను. ద్రాకులా కూడా ఏమిట్ చాలా రాయడం మొదలుపెట్టాడు, అక్కడ బల్లమీద

పుస్తకాలు చూస్తూ. రాయడం ముగించాడు. నేను రాసిన ఉత్తరాలు తీసుకుని తనవాటితో కలిపాడు. వాటిని అక్కడ వదిలేసి తలుపు తీసుకొని వెళ్లాడు. నేను అతను వ్రాసిన ఉత్తరాలు చూడడంకోసం ముందుకు వంగాను. అట్లా చూడకూడదుగానీ, నా రక్షణ కోసం అట్లా చెయ్యాల్సిందింది.

ఒక ఉత్తరం చిరునామా : సామ్యూల్ ఎఫ్. బిల్లింగ్టన్. వెం. 7, క్రిస్టెల్, విల్ బి; రెండో చిరునామా : హెర్లాట్జర్, వార్నా; మూడో చిరునామా : కౌట్స్ అండ్ కంపెనీ, లండన్. నాలుగో ఉత్తరం చిరునామా : హెరెన్ క్లావ్స్టాక్ అండ్ బిల్ రూత్, బాంకర్స్, బుడాపెస్ట్. రెండో ఉత్తరం, నాలుగో ఉత్తరం, కవర్ల మూయలేదు. వాటిని చూద్దామనుకుంటూ వుండగా, తలుపు గడియ తీస్తున్న శబ్దం అయింది. నేను గభాల్ని నా చోటులో కూర్చుని, మళ్లా పుస్తకంలో మునిగి పోయాను. ద్రాకులా లోపలికొచ్చాడు. అతని చేతిలో మరో ఉత్తరం వుంది. 'టేబుల్ మీద పున్న ఉత్తరాలన్నీ తీసుకుని కవర్లలో పెట్టి స్టాంపులు అతికించాడు.

'క్షమించండి. ఇవాళ సాయంత్రం నాకు చాలా పనులున్నాయి. అవి చూసుకోవాలి.' అంటూ తలుపు దగ్గరికి వెళ్లి అగాడు. 'మరో ఏషయం మిత్రమా! మీకోక పాచ్చరిక చేయదల్చుకున్నాను. ఇక్కడ కాకుండా మరో గదుల్లోకి వెళ్లొద్దు. మీకు నిద్ర పట్టదు. ఈ కోట చాలా పాతదని తెలుసుకదా. ఎన్నో జ్ఞాపకాల పుట్టు. సరిగా నిద్రపోనట్టయితే, వీడకలలాస్తాయి. అందువల్ల జాగ్రత్తగా వుండండి! మీకు నిద్ర వచ్చినట్టు అనిపించినా,

నిద్రపోవాలనుకున్నా, వెంటనే మీకు ఏర్పాటు చేసిన గదిలోకి వెళ్లండి. లేదా ఈ గది అయినా ఫర్వాలేదు. మీకు ఎటువంటి హాని జరగదు. హాయిగా నిద్రపడుతుంది. నేను వెళ్ళినట్టు మీరు జాగ్రత్తగా వుండ నట్టయితే...' అని చెప్పడం ఆపి, చేతులు కడుక్కున్నట్టుగా చేసి చూపించాడు. అర్థమయింది. అయినా నాకు రాబోయే వీడకలలు, ఇప్పుడు నేను పున్న పరిస్థితికన్నా భయంకరంగా వుంటాయా అన్న సందేహం వచ్చింది.

తర్వాత జరిగింది : అతను వెళ్లిపోయాడు. అతను లేని గదిలో ఎక్కడ వడుకున్నా హాయిగానే వుంటుందనిపించింది. నా మెళ్ళో శిలవను తీసి నా పరుపు తల భాగంలో పెట్టాను. అట్లా చేయడంవల్ల నా కెటువంటి వీడకలలు రావని వూహిస్తూ.

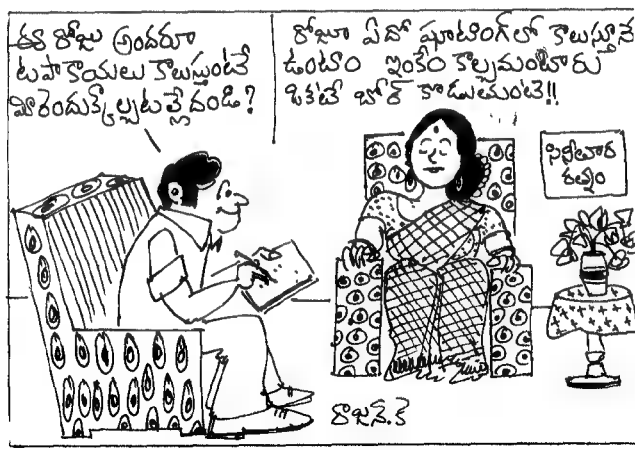
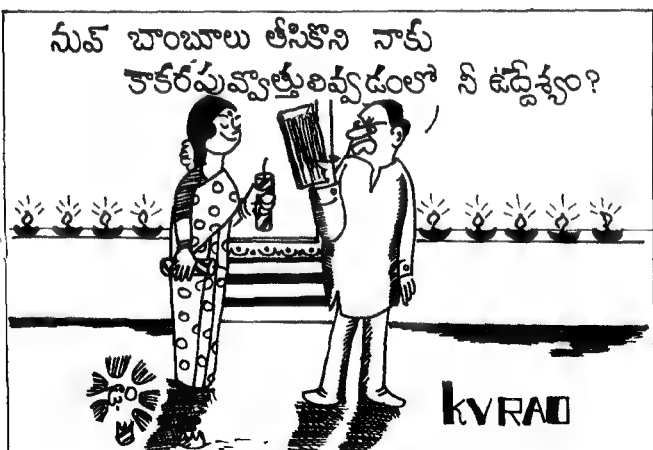
ఎక్కడా అరికిడ లేదు. నేను గదిబయటకు వచ్చాను. మళ్లా మెట్లు ఎక్కి ద్వారం దగ్గరకు వెళ్లాను. గదిలోవుండి దక్షిణం వైపు బయటకు చూసాను. అక్కడ కాస్త స్వేచ్ఛ అనిపించింది. అప్పటివరకు బండిగానే అనిపించింది. ఒక్కసారి ఊపిరి గట్టిగా పీల్చు కోవాలనిపించింది, అది రాత్రి సమయమైనా. అట్లా వూపిరి పీలుస్తుంటే, నావునికి తెలిసి పస్తంది. నా నరాలెందుకో బిగుసుకుంటు న్నాయి. నా నీడ చూసి ఏవేనో వూహించడం మొదలు పెట్టాను. నా భయానికి కారణం దేవుడికి తెలియాలి. బయటకు చూసాను. ఆ ప్రాంతం అంతా వెన్నెల కురుస్తోంది. వెన్నెల వెలుతురులో, దూరంగా పున్న కొండలు కలిసిపోయి కనిపించాయి. లోయలు నల్లగా కనిపించినయి. ప్రకృతి ప్రశాంతంగా వున్నట్టు

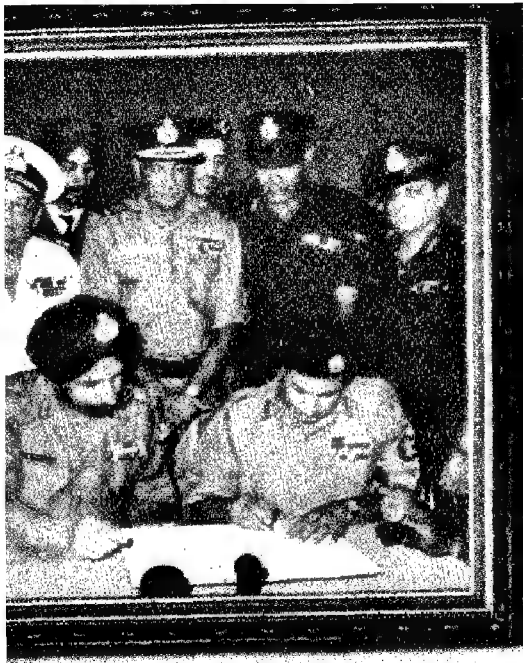
అనిపించింది. నా మనసూ ప్రశాంతంగా వుంది. కాస్త ముందుకెళ్లి కిటికీలోంచి వంగి బయటకు చూసాను. కింద అంభస్సులో ఏదో కదులుతున్నట్టు గమనించాను. అది ద్రాకులా గది అనుకుంటాను. నేను నిలబడి పున్న కిటికీ చాలా పొడుగ్గా వుంది. గట్టి రాతి కట్టడంతో వుంది, అక్కడక్కడా కాస్త పాడయిపోయినా. నేను కాస్త వెనక్కి వచ్చి గమనించడం మొదలుపెట్టాను.

క్రింది అంభస్సు కిటికీలోంచి ద్రాకులా తల బయటకుపెట్టాడు. అతని మొహం కనిపించలేదుకానీ అతని చేతులు, వెనుక భాగం చూసి, అతడే అయివుంటాడనిపించింది. ఆశ్చర్యం! అతడు కిటికీలోంచి బయటకు వచ్చి, దానికంటే క్రింది అంభస్సులోకి పాకడం మొదలుపెట్టాడు. అతని భుజాన మూటవుంది. ఆ దృశ్యం చాలా భయం కరంగా వుంది. అతను అక్కడ్నించి పడితే? వెన్నెల్లో ఏవో వీడలు చూసి అట్లా భయ పడుతున్నానేమోననిపించింది. అట్లాగే చూడ సాగాను. ద్రాకులా కాళ్ళ వేళ్ళు, చేతివేళ్ళు రాళ్ల గోడమీద పట్టుకోసం పాకులాడు తున్నాయి. అతను గోడమీద బల్లిలాగ క్రిందికి దిగుతున్నాడు.

ఇతను మనిషేనా? లేక మనిషి రూపంలో పున్న మరొక ప్రాణియా? అలోచిస్తుంటే భయంకరంగావుంది. ఈ ప్రదేశం మొత్తం నన్ను దిగులుతో ముంచేస్తోంది. భయం - భయం ... పారిపోవడానికి మార్గంలేదు. ఇట్లాంటి భయంకరమైన ఆలోచనలతో గడపాల్సిందే?

(ఇంకా వుంది)





విమల్ ఎస్ & జడ్ సూటింగ్ ప్రతి ప్రతిభాశాలికి సరైన జోడు.

ఎస్ & జడ్ సూటింగ్ తయారీకి అత్యంత అరుదైన మైన
మెషిన్లను, అసామాన్య ప్రజ్ఞ చాలా ముఖ్యం. అందువల్లనే
ప్రపంచంలో చాలా కొద్ది మంది మాత్రమే ఈ
సూటింగ్ ను తయారు చేయ గలుగున్నారు.

అత్యుత్తమమైన ఎస్ & జడ్
సూటింగ్ ను విమల్ మీకు
సగర్వంగా సమర్పిస్తుంది.

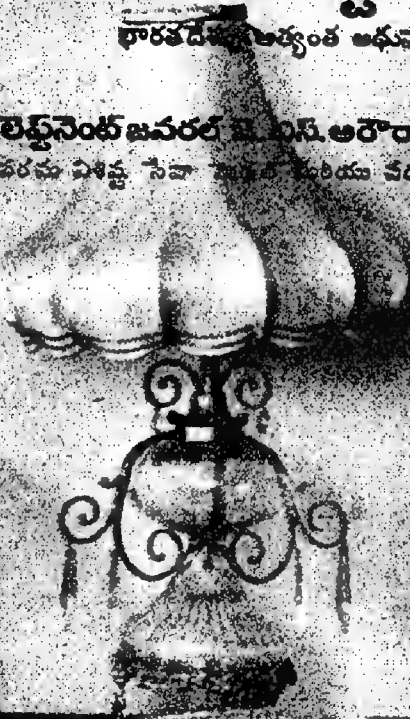


అద్వితీయ విమల్ వర్స్టెడ్ సూటింగ్

భారతదేశంలో అత్యంత అధునాతనమైన వెక్స్టెర్ సూటింగ్

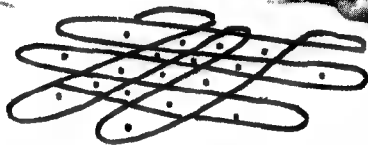
◀ లెఫ్ట్ హ్యాండ్ జవరల్ ను విమల్ అరౌరా

పరమ విశిష్ట సేవా మొదలైంది మరియు చక్కగా పట్టుకుంటుంది.



గోడొవరిచిత్త మంచుపల్లకీ

ప్రేక్ష-దర్శకత్వ-వంశీ
ఎక్స్‌టెన్షన్-ఎమ్.ఆర్.ప్రసాదరావు



మంచుపల్లకీ

సమర్పణ-వేమరి సత్యకరియ్య

లక్ష్మీఫిలింస్

LAKSHMI PUBS



“చూడు తల్లీ! సినిమా అంతా నీ అందం
మీద ఆధారపడి ఉంది! మా సినిమా
మాటింగ్ పూర్తి అయ్యేవరకూ ఏవిధమైన
టపాకాయలూ కాల్చుకు!”

సినిమా

—జి.వి.జి.

శ్రీ త జ్ఞానదేవలో జ్ఞానబోధ

జ్ఞానదేవుడు ఒక పూరింటి ముందొచ్చి
నిలుచుని, “అమ్మా, తల్లీ!” అని పిలిచాడు.

ఆ ఇంట్లోంచి బయటకు వచ్చిన కారడ
ఆశ్చర్యంతో “నీవు నన్ను తల్లీ - అని పిలిచావా?
నువ్వే జాతి?” అంది.

“మానవజాతి.”

“ఉన్నతజాతి లేక హీనజాతి? నేను హీన
జాతిదాన్ని. ఉన్నత జాతివారు మమ్మల్ని కుక్కల్లా
పిలుస్తారు. అందుకే అడిగాను. అది పోనీ -
నువ్వెందుకు నన్ను తల్లీ అని పిలిచావు?”

“నా అన్న, తమ్ముడు, చెల్లెల్లా - అంతా
దప్పకతో నీరు నీరు అని కలవరిస్తున్నారు. వాళ్ళకి
పిల్చిచ్చి ప్రాణం నిలబెట్టాలి. నా దగ్గర పాత ఏదీ
లేదు. కాస్త నీ కుండ ఇస్తావామ్మా? వాళ్ళకి
పిల్చిచ్చి తిరిగి తెచ్చిస్తాను.”

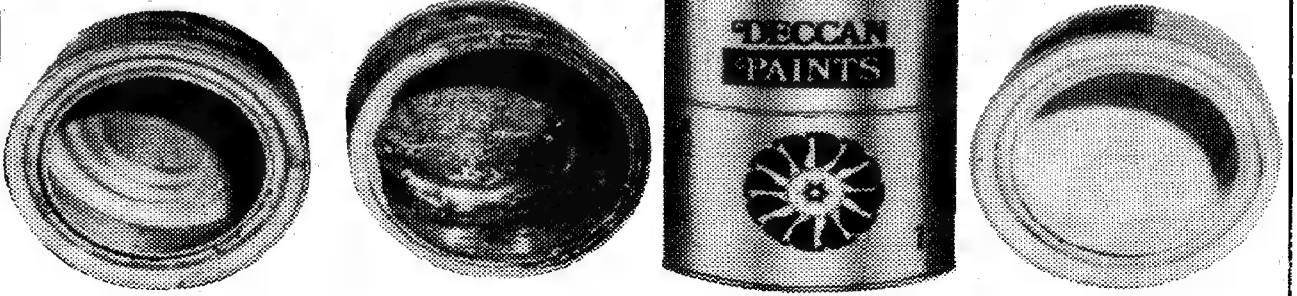
“నేను అప్పుకట్టరానిది. నా కుండలో నీళ్ళు
తినుకెళ్ళి తాకితే, వాళ్ళ జాతి చెడిపోదా?”

“గురం గుడ్డిదైతే, మనిషి కుక్కయితే
జాతి చెడిందని అనవచ్చు. మనిషి మనిషిని
ముట్టుకుంటే - జాతి చెడదమ్మా!”

“మరెందుకు మమ్మల్నంతా గజ్జిపట్టి న
కుక్కలా చీచి అని దూరంగా నెట్టెస్తారు?”

60 == అంశవంశీ == 26-11-82

బేరన్ ఇతర ఎనామిల్స్ కంటే ఒక మెట్టు ఎక్కువ.



సరిసమానమైన ఆక్రమణ
శక్తిని కలిగి వాటికంటే
40% ఎక్కువ స్థలమునకు
వ్యాపించును.

డెక్కన్ పెయింట్స్ తయారుచేసే 'బేరన్' సింథెటిక్ ఎనామిల్స్ ఒకప్రత్యేకమైన జాతి అని చెప్పవచ్చును. ఇతర బ్రాండ్లకంటే కూడా ప్రతికోటింగుకు, ప్రతి లీటరుకు 40% ఎక్కువగా వ్యాపిస్తుంది. ఇంతవరకు అతిశ్రేష్టమైనదిగా పేరు తెచ్చుకున్న వాటిలో కూడా లేని ఇటువంటి ప్రయోజనం ఇందులోవుంది.

తగులులోగాని, రంగులోగాని, కాంతిలోగాని, మృదుత్వంలోగాని, నిలిచిపోవడంలోగాని ఇతర అన్నిరకాల బ్రాండులతో బేరన్ ఇప్పుడు పోటీగా నిలబడుతుంది. అయితే 40% స్థలానికి వ్యాప్తి చెందేగుణం ఇందులోనేవుంది. అంటే సింథెటిక్ ఎనామిల్స్ పై మీరు వెచ్చించేసొమ్ముకు పూర్తి లాభంచేకూరుతుందన్నమాట. మీరు చూసేది వాస్తవమని నమ్మగలిగితే మీరు ఎటువంటిది ఉపయోగించాలో నమ్మగలరు. అదే బేరన్.

బేరన్ ఎనామిల్
నిష్కర్తంగా వ్యాపిస్తుంది



డెక్కన్ పెయింట్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

1-1-58, శ్రీనాథ్ కాంప్లెక్స్ సరోజినీదేవిరోడ్,
సికిందరాబాద్ - 500 003. ఫోన్ 76118



—జీ.వి.జీ

నిరుడు దీపావళి ముందు ఓ తమిళ చిత్రం జాబ్ డోర్ షూటింగ్ కోసం బెంగళూరులో ఉన్నాను. ఓ సాయంత్రం కాస్త తిరుబడి దొరికింది. పండక్కి బట్టలు కొనాలనిపించింది. నాతోపాటు ప్రముఖ తమిళ హాస్య నటీమణి మనోరమ ప్రిసింగ్ కి వస్తానంది. చీరల సెలక్షన్ లో ఆమె ఎక్స్ పర్ట్.

మద్రాసులోగాని, మరెక్కడైతేవాగాని— నేను ఏ సినిమా చూద్దానో, షాపింగ్ కో ఇల్లు వదిలి బయలుదేరేటప్పుడు— జనం నన్ను గుర్తు పట్టకుండా ఉండేలా ముస్లిం వనితలా షూషా వేసుకుని వెళ్తామంటూ మామూలుగా. అంచేత, అప్పుడు బెంగళూరులో కూడా అలాగే ముసుగు వేసుకొని వెళ్లాను. మనోరమ ఏ మాత్రం

మేకప్ లేకుండా చాలా సెంపుల్ బయలుదేరింది. ఓ హైందవ స్త్రీ సక్కున నేను ముస్లిం వనితలా కనిపించడం కొందరికీ సందేహం కలిగించినట్లుంది. తీరా మేం కారుదిగి, ఓ బట్టల కొట్లో అడుగుపెట్టలేమున్న సమయంలో పేవ్ మెంటుమీదున్న కొందరు మనోరమను గుర్తుపట్టేశారు. ఇక చూడండి— ఒకటే ఈలలు, గోల... షణంలో మమ్మల్ని అందరూ చుట్టుముట్టేశారు. నేను కూడా తప్పకుండా ఓ స్టార్ ఆయి వుండాలన్న నమ్మకం వాళ్లలో బలపడింది. “మునుగు తొలగించండి! మీరెవరో మేం చూడాలి,” అంటూ కేకలెత్తు సాగారు. ఇక నా అవస్థ ఏమని చెప్పను...! “సి

ముఖం చూపించకపోతే వాళ్లు వదిలేలా లేరు,” అంది మనోరమ, గత్యంతరం లేనట్లు నేను మెల్లగా ముసుగు తొలగించానేగాని, మెల్లకన్ను పెట్టాను. నిజం చెప్పాద్దా— వాళ్లు నన్ను పోల్చుకోలేక పోయారంటే నమ్మండి. “ఈమె సినిమా స్టార్ ఎందుకవుతుంది?” అని వాళ్లలో వాళ్లు గుసగుసలతో సచ్చజెప్పకున్నట్లుంది— ఒక్కొక్కరుగా చల్లగా జారుకున్నారు. (బతుకు జీవుడా— అంటూ మేం ఆ కొట్లోకి దూరి, చీరల సెలక్షన్ లో మునిగిపోయాం.

అభిమానులందరికీ వాదీపావళి తుభాకాంతలు!



“అది వారి అజ్ఞానం. అనాదిగా వచ్చిన మూఢ నమ్మకం. జాతి అంటే అర్థం తెలియని దురహంకారం దురభిమానం. పుట్టుక చెడనట్లయితే జాతి చెడిందని చెప్పవచ్చు.”

“నువ్వు తెలుసుకున్నంత పెద్ద వాళ్ళు తెలుసుకోలేరు. తీసుకో...నేనే నీకు నీళ్ళు తీసుకొచ్చివ్వనా?”

“వద్దు, తల్లీ! ఇంకొకరికి (శ్రమనిచ్చే బుద్ధి నాకు లేదు. వట్టి కుండనివ్వమ్మా. నేనే నీళ్ళు తీసుకువచ్చాను. ఇవ్వమ్మా!”

“దేవుడు నీకు మేలు చేస్తాడు ... తీసుకో!” అంటూ శారద కుండనిచ్చింది.

“వెళ్ళాస్తానమ్మా!” అంటూ జ్ఞానదేవుడు నమస్కరించి బయలుదేరాడు.

లోగడ “భక్త శిరియాళ” చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేసిన హాస్యనటు కృష్ణమూర్తి ప్రతిభావంతంగా దర్శకత్వం వహించిన ప్రవీణ్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ “భక్త జ్ఞానదేవ” చిత్రానికి రాజశ్రీ మాటలు, పాటలు రాశారు. జి. కె. వెంకటేశ్ సంగీత దర్శకుడు. ఎన్. ఆర్. కె. మూర్తి ఛాయాగ్రాహకుడు. చారుగుండ్ల వెంకటేశ్వరరావు సమర్పణలో సి.హెచ్. రాంబాబు నిర్మాత.

నెలవంతలో తగని సందన

పడవ నది ఒడ్డున ఆగింది. ఒడ్డున పూజారి (శ్యాం), పకీరు (విజయరాం), మరికొందరు నిలబడి ఉన్నారు. పడవనుండి రహీం (జె. వి. సోమయాజులు) దిగబోయాడు.

పూజారి తీక్షణంగా “ఆగు, రహీం! తన ఆజ్ఞాని ధిక్కరించి నది దాటే ఇవతలకి వచ్చిన ముస్లింలని పది కొరడా దెబ్బలు కొట్టమని రాజావారు శాసించారు,” అన్నాడు.

రహీం ఒక్క షణం అందరికేసి చూసి, పడవ దిగాడు. కొరడాతో నిలబడి ఉన్న వీరిగాడ్ని

దయారామ్ ప్రింట్ చీరలు అందమైన ప్రపంచంలో ప్రవేశించండి



- 100% పోలియస్టర్
- విశ్వసుందరి
- కాటన్ చీరలు

రీటెన్ వర్తకులారా!
ఆకర్షణీయమైన మా స్కీముల్
చేరండి.

మొదటి బహుమతి: సింగపూర్ వెళ్ళి
తిరిగి రావటం టికెట్టు
లేదా రు. 5000/- నగదు.

వివరాలకు వ్రాయండి లేదా సంప్రదించండి
అంధ్ర ప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

దిల్లీప్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ,

కైలాష్ మార్కెట్, సికింద్రాబాద్, ఫోన్ : 822088

Dayaram
PRINT SAREES

100% పోలియస్టర్ చీరలు
మగువకు మంచి స్నేహం

ఇల్లావి కోరికలని పాడెలదగ్గర చూడొ?
ప్రమాద పక్కలతో ఆయన పక్కన నీడొ?

ఎ.పూర్ణచంద్రరావు
ప్రమోదం



ఇల్లావి కోరికలు

నిర్మాత: జి.బాబు రెడ్డి... దర్శకత్వం: జి.రామమోహనరావు

సంగీతం: చంద్రబాబు కె.ఎం.ఎల్.గోపాలకృష్ణ
సినిమా: వి.ఎం.సి.

సినిమా

(సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి) సమీపించి, "వీరయ్యా! నీ వృత్తి ధర్మం నీది. కానియ్, వీరయ్యా!" అన్నాడు.

వీరయ్య వచ్చి, రహీం కాళ్ళకు నమస్కరించి, "బాబుగారూ, సెమించండి," అంటూ కొరడా ఎత్తాడు.

మల్లయ్య (పాశ్చిమ రంగారావు) ముందుకొచ్చి, "లేయ్, వీరిగా! అగు! రహీంబాబుని కొద్దావ్వలా? కాళ్ళూ సేతులూ పడిపోయారా, దరిద్రపెదవా! ఇట్లా రహీంబాబు వచ్చాడని యెళ్లి దొరవారికి సెప్ప. ఆయనే లోనికి రమ్మంటారు," అన్నాడు.

పకీరు గొంతు నవరించుకొని, "వస్తున్న రహీంని చూసే రాజావారు అలా అజ్ఞాపించారని చెప్పండి, శాస్త్రిగారూ!" అన్నాడు.

మల్లయ్య ఆవేశంతో "లేదు. నేన్నమ్మను మీరంతా రహీంబాబు మీద కత్తిగట్టి చూట్టాడు తున్నాడు. దొరగారితగా మారిపోయారంటే నేన్నమ్మను," అన్నాడు.

రహీం ప్రశాంత వదనంతో "మల్లయ్యా, తప్పుచేసే బిడ్డని తండ్రి కొడతాడు దానికి కారణం ద్వేషం కాదయ్యా! దొరవారి దృష్టిలో నేను తప్పు చేశాను. అందుకే దండిస్తున్నారు... వీరయ్యా!" అంటూ ఒంగాడు. వీరిగాడు పది రెబ్బలు కొట్టాడు. బాదను బిగబట్టుకుంటూ, "ఈ నేలమీద నేను అడుగుపెట్టినందుకే ఈ దండన అయితే - శిక్ష అనుభవించాను. గనుక, ఇక ఎన్ని అడుగులు నడిచినా పర్యాలేదనుకుంటాను. మీరనుమతిస్తే, ఒక్కసారి దొరవారి దర్శనం చేసుకుంటాను," అన్నాడు.

"కాని... ఇది..." అని అంటూన్న శాస్త్రిని వ్యక్తి దూరంగా తోసి, రహీంకి దారి ఇచ్చాడు. రహీం మెల్లగా దొరవారి బంగళాకు బయలుదేరాడు.

జంధ్యాల రచన, దర్శకత్వం వహించిన "నెలవంక" చిత్రం త్వరలో విడుదలనబోతోంది.



శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ బీవావళి సుబ్బరాజులతో!

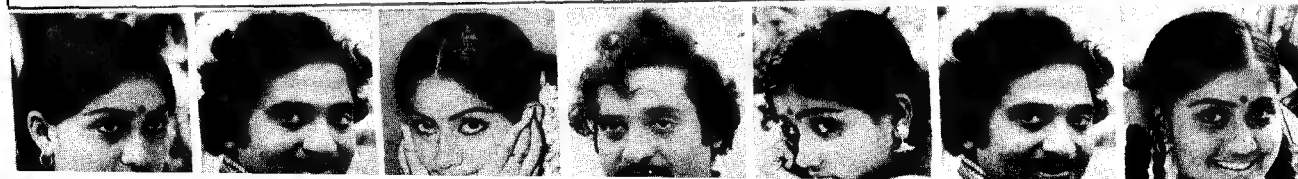
పెళ్లిచూపులు



దర్శకత్వం: పి.సాంబశివరావు నిర్మాత: పి.నాగేశ్వరరావు

నవయుగ

సినీ సమీక్షకులు



రైతులు కోరుకొనేవి



ఫీల్డ్ 20:20:0



15:15:15



46/N

తారతదేశపు నవ్య విప్లవంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ రైతాంగము ప్రముఖ పాత్ర నిర్వహిస్తోంది. గణనీయమైన వారి కృషిలో ఆర్. సి. యస్ వారి కాంప్లెక్సు ఎరువులు ప్రీల్డ్ 20:20:0, నువల 15:15:15 మరియు ఉజ్వల యూరియాలు అందగా నిలిచి అధిక దిగుబడులకు తోడ్పడుతున్నవి. అందుచేతనే ఈనాడు రైతులు ప్రథమంగా కోరుకొనే కాంప్లెక్సు ఎరువులు ఆర్.సి యస్ వారి ప్రీల్డ్ 20:20:0, నువల 15:15:15 మరియు ఉజ్వల యూరియా.

ఇబ్బటి ముల్కాటిగా పెరుగుతున్న రైతాంగపు ఎరువుల అవసరాన్ని తీర్చవలసిన ఆర్.సి.యస్ బాధ్యత మరింతగా పెరిగింది. ఈ పరిస్థితిని సమర్థవంతంగా ఎదుర్కొనేందుకు అవసరమైన అన్ని ఏర్పాట్లు చేయడం జరిగింది. ప్లాంట్ లోని రైతైనా ఎక్కువ శ్రమపడకుండా, తక్కువ వ్యయంతో ఇచ్చుకు ఆర్.సి.యస్ కాంప్లెక్సులను పొందే వీలున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా విస్తృతంగా ఉన్న ఆర్.సి.యస్ వారి డిలర్ల ద్వారాను, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అగ్రి ఇండస్ట్రీస్ మరియు మార్కెటింగ్ సొసైటీస్ వారి ఏకైక కేంద్రాల ద్వారాను, నువల ప్రీల్డ్ 20:20:0, నువల 15:15:15 మరియు ఉజ్వల యూరియాలు అందుబాటులో ఉంచబడినవి.

ప్రగతిపథంలో రైతునే సరి అడుగులోను తమ పాత్ర సమర్థవంతంగా నిర్వహించేందుకు ఆర్.సి.యస్ సిద్ధంగా ఉంది.



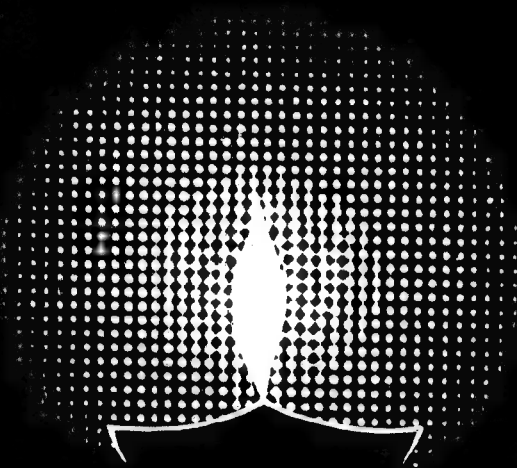
రాష్ట్రీయ కెమికల్స్ & ఫెర్టిలైజర్స్ లి.

(కేంద్ర ప్రభుత్వ యోజనాస్థ సంస్థ) హైదరాబాద్.

చైతన్య దీపావళి శుభకాంక్షలు



“ఆర్థికంగా ఆదుకొనేదే”
చైతన్య చిట్ ఫండ్ ప్రై.లి.
ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ - 520 002

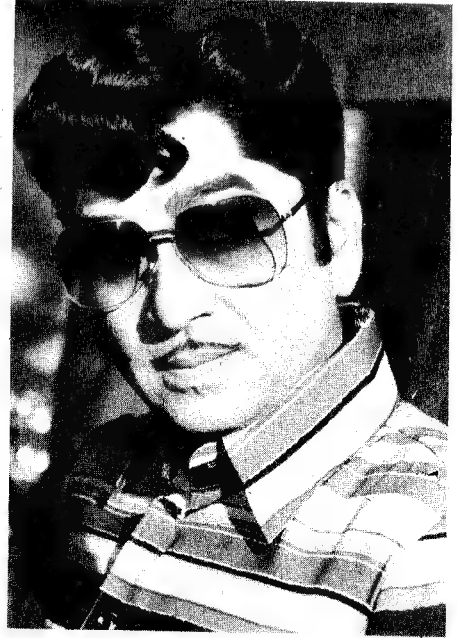


nvkr • KRIPU

సినిమా

నూతన తళా చిత్ర

“మా పిక్చర్లో రోహిణి హీరోయిన్,” అన్నారు కథకుడు, నిర్మాత బాసం. “పై సంస్థ తొలి చిత్రానికి రోగడ “నోము, పుట్టినిల్లు - మెట్టినిల్లు” చిత్రాలకు దర్శకత్వం నెలపిన పట్టు డై రెక్టరు అక్టోబర్ 1న తొలి గీతం ధ్వనిముద్రితమైంది. వేటూరి, పి. నారాయణరెడ్డి గీతాలకు సత్యం స్వర కర్త. ఎన్. ఆర్. నంది సంభాషణలు, రాజగోపాల్ వాయు, కందస్వామి కూర్పు, జి. రఘునాథరెడ్డి సహకార దర్శకత్వం నిర్వహిస్తారు..



‘రాముడు కాదు కృష్ణుడు’లో అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

డాక్టరుగారి కోడలు

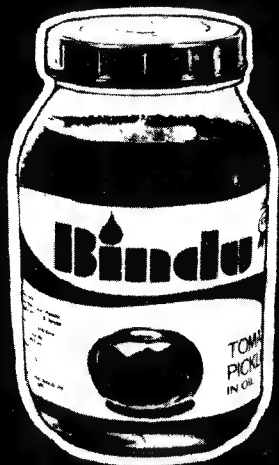
“శివాజీగణేశన్ కొడుకుగా శరత్ బాబు, కోడలుగా సరిత, శరత్ ప్రేయసిగా మేనక ఈ చిత్రంలో పాత్రధారులు,” అన్నారు కౌసల్య. ఈమె నిర్మించే కౌసల్య పిక్చర్స్ పై చిత్రానికి మాటలు, పాటలు రాజశ్రీ రాశారు. ఎం. ఎన్. విశ్వనాథం, బి. గోపాలం సంగీత దర్శకులు. బి. అంజరెడ్డి నిర్వహణలో వి. శ్రీనివాస్ దర్శకుడు.

లంకెల బిందెలు

“పన్థ్ సాంగేసు అక్టోబర్ 7న రికార్డ్ చేశాం,” అన్నారు కామారి రంజితకుమార్. ఈయన రంజిత క్రియేషన్స్ సతాకంఠో నిర్మించే పై చిత్రంలో కృష్ణ, జయసుధ, రావుగోపాలరావు, సత్యనారాయణ, గిరిబాబు, గుమ్మడి, అల్లు రామ లింగయ్య, కవిత్, తుభ, మాతన్ వసాద్, సారధి, సుత్తి వేరభద్రరావు, నిర్మల, కూన్సి, రావి కొండల రావు తెర ముందు- డి. వి నరసరాజు, వేటూరి, రాజన్-నాగేంద్ర, లక్ష్మణ్ గోరే, తోట తరణి, ఆదుర్తి హరనాథ్ తెర వెనుక కృషి చేస్తున్నారు. విజయనిర్మల స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో బాలకృష్ణ

తెలుగువారి
పేరెన్నికగన్న
పచ్చళ్ళు
ఆహా!! భలే రుచి

బిందు
పచ్చళ్ళు



nvk • krpu

మీరు కోరే పలురకాల్లో
మామిడికాయ, నిమ్మకాయ,
అల్లం, గోంగూర, పండుమిరప,
టామేటో, ఉసిరికాయ

FOR DEALERSHIP &
BULK SUPPLIES
PLEASE CONTACT

**BINDU COTTAGE
INDUSTRIES,**

21-7-18, HANUMAN TEMPLE STR.
MUTYALAMPADU,
VIJAYAWADA-520 011

ఓఓబి బ్లూ డీటర్జెంట్ పౌడరు
చాలా తక్కువ ఖర్చుతో
మీ బట్టలకొక ప్రత్యేక చలవ
అవ్వడానికి-

ఓ ఓ బి బ్లూ డీటర్జెంట్ వాషింగు పౌడరు నురుగులో
తెల్లదనం ఇచ్చే ఓ ప్రత్యేక పదార్థమున్నది.
తళతళలాడే మీ బట్టల తెల్లదనానికి, లాండ్రి
వుతుకులాంటి కొత్తదనానికి, మరియు మీ బట్టల
సురక్షితానికి, ఈ ప్రత్యేక
పదార్థమే కారణము. —

అల్ ట్రా మెరైన్ అండ్

విగ్ మెంటుస్

లిమిటెడ్

రాణిపేట,

తమిళనాడు



కేవలము
బట్టకే నాలుగు
పైసలే!

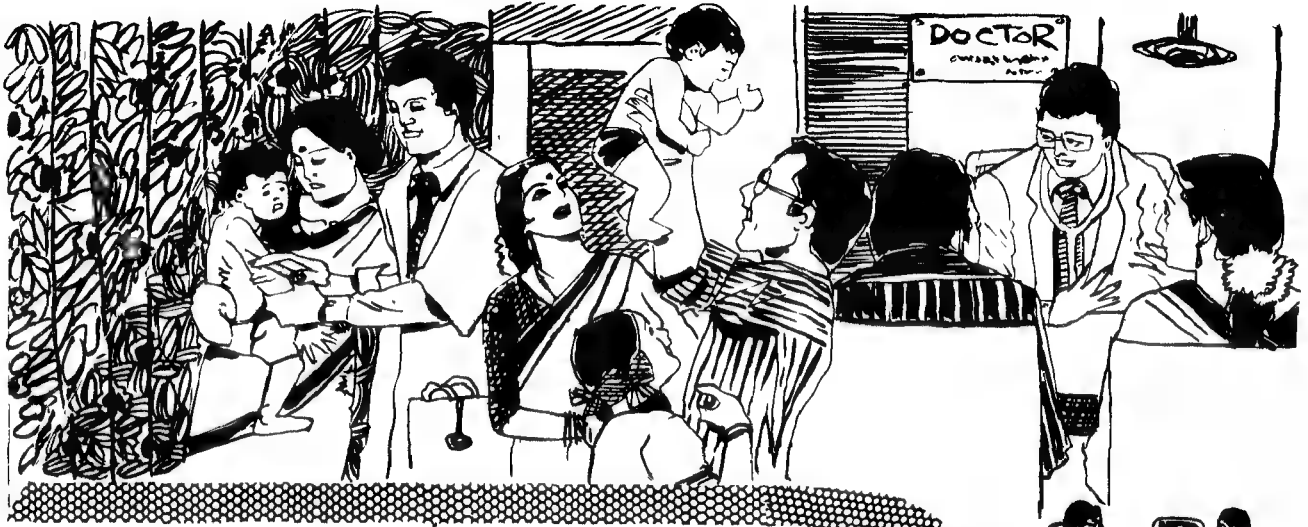
ఓఓబి
బ్లూ డీటర్జెంట్ పౌడరు

Sista's-UPL-82 A 81.Tel



**కుటుంబ సంక్షేమానికి నిరంతరం
కృషిచేస్తున్న అగ్రగణ్యరాష్ట్రం ఆంధ్రప్రదేశ్..**

ఈ కార్యక్రమ నిర్వహణకు, కుటుంబ
నియంత్రణ కుటుంబ సంక్షేమ సౌకర్యాలను మారు
మూల సామాన్యాలకు సైతం వారి వాకిటి వద్ద అందు



బాటలోకి తీసుకురావడానికి మన రాష్ట్రంలోని గ్రామీణ ప్రాంతాలలో 421 ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాలున్నాయి; 4,472 ఉపకేంద్రాలున్నాయి. ప్రతి 5వేల జనాభాకు ఒక ఉపకేంద్రం స్థాపించడానికి చర్యలు తీసుకోబడుతున్నాయి.

తాలూకా ఆసుపత్రులే గాక, జిల్లా ఆసుపత్రులు, వైద్యశాలలు, పట్టణ కుటుంబ సంక్షేమ కేంద్రాలు, ప్రత్యేక శిబిరాలు గూడా ఈ సదుపాయాలను కల్పిస్తున్నాయి. ప్రసవానంతరం కుటుంబ సంక్షేమ కార్యక్రమం పెద్ద ఎత్తున అమలు జరుగుతున్నది.

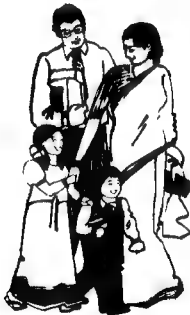
1981-82వ సంవత్సరంలో మన రాష్ట్రంలో 2,89,120 కుటుంబ నియంత్రణ శస్త్ర చికిత్సలు జరిగాయి. 1985లో ఈ కార్యక్రమం ప్రారంభమైనప్పటినుంచీ ఇప్పటి వరకూ మన రాష్ట్రంలో మొత్తం 87,95,095 కుటుంబ నియంత్రణ శస్త్ర చికిత్సలు జరిగాయి. సంతానోత్పత్తి దశలో ఉన్న మొత్తం 92.88 లక్షల దంపతులలో 28.84 శాతం దంపతులకు సంతాన నిరోధానికి వివిధ పద్ధతుల ద్వారా రక్షణ కల్పించ బడింది. కుటుంబ నియంత్రణ కార్యక్రమం ఫలితంగా మన రాష్ట్రంలో 85.24 లక్షల జననాలు నిరోధించ బడ్డాయి. ఈ ఆర్థిక సంవత్సరంలో 4,09,800 శస్త్రచికిత్సలు జరపాలన్నది మన లక్ష్యం

కుటుంబ నియంత్రణ ప్రజాఉద్యమంగా రూపొందించిన ప్రధానమంత్రి పిలుపు ఇచ్చారు. ఈ పిలుపుకి అనుగుణంగా ఈ కార్యక్రమంలో ప్రజా ప్రతినిధుల స్యవ్వంద సేవా కార్యకర్తల భాగ

స్వామ్యం, సహకారంకోసం శిక్షణ శిబిరాలు నిర్వహించడం జరుగుతున్నది. ఈ శిబిరాలలో ప్రజా ప్రతినిధులు స్వచ్ఛంద కార్యకర్తలు ఉత్సాహంతో పాల్గొంటున్నారు.

క్షయ, పోలియో, ధనుర్వాతం, డిఫ్టెరియా, కోరింత దగ్గు, అందత్వ వ్యాధుల నిరోధానికి, రక్త హీనత నివారణకి, పోషకాహార లోపాన్ని తీర్చడానికి లక్షలాది పసిపిల్లలకు సదుపాయాలు కల్పించబడుతున్నాయి. గర్భిణీ శ్రీల, తల్లుల పోషకాహార లోపాన్ని తీర్చే సౌకర్యాలు కల్పించబడుతున్నాయి.

ప్రధానమంత్రి సూత్రాల పసిడి బాటలో పయనిస్తూ కుటుంబ సంక్షేమానికి నిరంతరం కృషిచేస్తున్న అగ్రగణ్యరాష్ట్రం ఆంధ్రప్రదేశ్...



రాష్ట్ర కుటుంబ సంక్షేమ విభాగం సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాదు.



నీలంకాశం

నీరియత శ్లోమల



దెన్నెపైన కాగితాలు పెట్టుకొని, పని మొదలు పెట్టింది ఇందిర. తెలియనివి అడిగి తెలుసుకుంటూ, మైకేల్ ఇచ్చిన పని సక్రమంగా అర్థం చేసుకుంది. తక్కిన వాళ్ళు కొంతసేపు పనిచేస్తూ, మధ్యలో కబుర్లొడుతూ, ఒక్కోసారి వాళ్ళ బాస్ వద్దకు వెళ్తూ, ఆ గదిలోని ఫోన్ కి జవాబులిస్తూ ఉన్నారు. ఇందిరకు జంకుపోయి, కాస్పేటకే ప్రేగా అనిపించింది.

పదకొండు గంటలకు మైకేల్ వచ్చాడు ఇందిర వద్దకు. “మిస్ ఇందిరా, ఇది ‘కాఫీ బ్రేక్ టైమ్.’ మీరు వెళ్ళి కాఫీ త్రాగండి. ‘కాఫీ షాప్’ అని బోర్డు వుంది చూడండి, అక్కడ మీ ఇడెంటిటీ కార్డు చూపిస్తే ఫ్రీ సర్వీస్ లభిస్తుంది. ఇదిగో మీ అప్రాయింట్ మెంట్ ఆర్డరు, ఇడెంటిటీ కార్డు” అన్నాడు.

“థాంక్స్” అంది ఇందిర.

తర్వాత ప్రక్క పీస్ట్ల కూర్చున్న నీలిమను అడిగింది “మీరూ వస్తారా?” అని.

టైపు చేస్తున్న కాగితాల పైనుంచి దృష్టి మరల్చుకుంటూనే “వాకు పని చాలా వుంది ఇందిరా! ఇక్కడికే కాఫీ తెప్పించుకుంటాను. మీరు వెళ్ళిరండి. హోటల్ చూసేటట్లు ఉంటుంది” అంది నీలిమ.

ఇందిర ‘కాఫీ షాప్’ అన్న బోర్డు ఉన్న హోటల్ కి ప్రవేశించింది. ఆ హోటల్ రైటింగ్ డివీగా ఉంది. బ్యాక్ గ్రౌండ్ లో నన్నగా వాద్య సంగీతం విన వస్తున్నది. నీలం రంగులో సోఫాలు, గుండ్రని బల్బులు వున్నాయి అక్కడక్కడా. కొద్దిగా జనం ఉన్నారు. ఇందిరకు బెరుగ్గా ఉంది. వెళ్ళిమూలమున్న సోఫాలో కూర్చుంది. తెల్లని యూనిఫార్మ్ ధరించిన వెయిటర్ వచ్చాడు దగ్గరకు. చేతిలోని ఇడెంటిటీ కార్డు చూపించింది. “వెల్ కమ్ టు అవర్ హోటల్. ఈ రోజేనా మీరు చేరింది?” అని స్వచ్ఛమైన ఇంగ్లీషులో అన్నాడు.

ఇందిరకు ఆశ్చర్యం అనిపించింది. “అవును, ఈ రోజే చేరాను” అంది.

“ఏం తీసుకుంటారు? కాఫీ, టీ, చాకలెట్?”

“టీ తీసుకుంటాను” అంది ఇందిర.

ఇదు నిమిషాల్లో బ్రేకట్ టీ పాల్ లో డిశావన్, విడిగా కవర్ లో చక్కెర, పాలు, స్పేట్ లో బిస్కెట్స్ తీసుకొని వచ్చాడు.

“థాంక్స్” అంది ఇందిర. వెళ్ళి పోయాడు.

ఇదెక్కడ హోటల్? టీ అంటే ఇంత పొంగిపోయాను నీలిమ?

కవర్ లోకి డిశావన్ వంచి, పాలుపోసి, చక్కెర కలిపింది. కమ్మని టీ వాసంతో విండింది గాలి. ఎవరు కనిపెట్టారో టీ ఆకులతో ఈ విధంగా డ్రైక్ చేయటం?

(గత పంచితీ తరువాయి)

ఎవరో వచ్చారు రోజుకి. ఇందిర ఊరికి తరలి చూసింది. కొన్ని సెకన్లు ఇందిర పై సే మాసి, తర్వాత గుర్తించిపట్టు చిరువ్వుతో ఆమె వద్దకు వచ్చాడు. మిస్ పాయల్ తం కార్లో తనకు రిస్క్ ఇచ్చిన డాక్టర్ జాక్సన్!

“హలో, రిటర్న్ గర్ల్, హా డు యు డు?” అని వచ్చి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు. “ఈ రోజే చేరామా జాక్సన్?”

“అవునుండీ!”

వెయిటర్ ఆయనకు కాఫీ తీసుకువచ్చి యిచ్చాడు. ఇందిర బిస్కెట్స్ స్పేట్ ఆయనపై పు “దు” “ఊహించండి” అంది.

“వద్దమ్మా” అని “ఏ చేరేమిటన్నావు, ఇందిర కదూ? ఎలా ఉంది ఉద్యోగం ఇందిరా?”

“బాగున్నదండీ! కాకపోతే వాకు ఇటువంటి పరిసరాలు అలవాటుకే కాస్త బెరుగ్గా ఉంది.”

ఆయన వచ్చాడు. “జీవితంలో ఎన్నో రకాల పరిసరాల్లో మనం పనిచేస్తుంటుంది. ఎన్నో రకాల అనుభవాలు ఎదురవుతాయి. భయపడకే ఎలా?” అడరంగా అన్నాడు.

కాఫీ కేవల ముట్టుకొని ఉన్న అతని చేతివేలికి బంగారు ఉంగరం — సాదా ‘బాండ్’ ఎంటిది ఉన్నది. ఇందిర దృష్టి ఆయనవైపుగా దానిపై పడింది. విదేశీయులు మిహా ముయిల్ ఇటువంటి ఉంగరాల్లో మార్పుకుంటారుట. వాస్తవ వేలికి ఇటువంటిదే ఉండేది. మారు అమ్మ, వాస్తవ కలిసి మేడన్ వెళ్ళి అక్కడ సరదాపడి అమ్మ కొని యిచ్చిందిట. వాళ్ళ జీవితాల్లో అటువంటి

జరిగిన తథ - 4 ఆ రోజు రామారావు

మల్లదల పిల్లరజాబీలి పెల్లిబేవన్ కి అమ్మ ఏర్పాట్లు చేస్తారు వారి సంతానం ఇందిర, రమేష్, మరేష్, ఉష. దానిలో భాగంగా రామారావు, మల్లదలను పినిమాకి పంపుతారు పిల్లలు. పినిమా చూసి మ్యూటర్ మీద నమ్మ యాక్సిడెంట్ లో మరణిస్తారు ఆ దంపతులు. మధుతో ఇందిర పెల్లి గతంలోనే భాయం చేయడం జరుగుతుంది. తన తమ్ముళ్ళ, చెల్లి భవ్యమ్మ తీర్చిదిద్దడానికి మధుకి యిష్టం లేక పోయినా ఉద్యోగంలో చేరామకుంటుంది ఇందిర. తన పేషెంట్లుగా వీరి మోయిల్తో ఓ సైన్ ఫిర్ హోటల్ లో టెనరరీ ప్లాట్ లో ఇందిర టైప్ రిస్ట్ గా జేరుతుంది. తన కుటుంబాన్ని పైకి తీసుకువచ్చేవరకు అగమని ఇందిర ఎన్ని విధాల నచ్చజెప్పినా విషయ మధు ఆమెతో తెగతెగింపులు మొకపడనికే విశ్రయించుకొంటాడు.

పరదాలు ఎన్నెన్నో! జీవితం అంటే ఇలా ఉండాలి - అన్నట్లుగా గడిపేతారు. ఏ జబ్బులోను తీసుకోకుండా, ఏ బాధలూ పడకుండా రాలిపోయారు కూడా — చెట్టునుండి పూలు రాలినట్లే. ఇందిరకు మనసంతా భారమయింది.

మాట్లాడు తున్నట్లే ఉండి, సడెన్ గా వరద్యానంగా అయిపోయిన ఇందిరను విస్మయంగా చూశాడు జాక్సన్. ఆయనకు ఇందిరను చూడగానే మొదటిసారి స్నేహభావం, వాత్సల్యం కలిగాయి ఆ అమ్మాయి ముఖంలో ఏదో కార్యక్షణ, మరేదో గూడు కట్టుకున్న బాధ కూడా వదిలాయిన. చనువుగా అడిగాడు “ఏందుకమ్మా బాధపడుతున్నావు? చెప్పుకుంటే కొంత రిలీఫ్ గా ఉంటుందేమో...”

ఆయన మృదువైన స్వరానికి కరిగిపోయినట్లే అయింది ఇందిర. నిబ్బరించుకొని “ఏమీ లేదండీ వాకు టైపుయింది, వెళ్తాను” అని లేచి నిలుచుంది లంక్ టైపు మరకు టైపు చేస్తూనే ఉంది ఇందిర. నీలిమ, మేరీ, రాజీ - అక్కడ పనిచేసే ఇతర యువతులు — వాళ్ళతో కలిసి డైనింగ్ హాల్ కి వెళ్ళింది.

“ఎలా ఉంది మా హోటల్?” అడిగింది రాజీ.

“హోటల్ కేం, చాలా బాగుంది!” అంది ఇందిర.

“వర్క్ ఎలా ఉంది?” అడిగింది మేరీ గులాబీ రంగు స్కర్ట్, బ్లౌజ్ వేసుకొని స్టైలిష్ గా, అందంగా ఉంది.

“పని క్రొత్త కదా! మైకేల్ గారిని అడిగి తెలుసుకుంటూ చేస్తున్నాను.”

“మైకేల్ చాలా మంచి వ్యక్తి. నేను కొన్నాళ్ళు అతని దగ్గర వర్క్ చేశాను” అంది రాజీ.

“జీతం విషయం ఎలా ఉన్నా, ఇక్కడ సర్వీస్ చేసే ఫుడ్ కోసమయినా ఈ హోటల్ లోనే పని చేయాలి” అంది నీలిమ సూప్ చప్పరిస్తూ.

“వాచ్ యువర్ వెయిట్!” అంది రాజీ. నీలిమ స్క్రీన్ లెస్ బ్లౌజ్ వేసుకొని ఉన్నది. చేతులు తెల్లగా, కాస్త లావుగా కనిపిస్తున్నాయి.

వాళ్ళందరిముందు తనదో పాతకాలం అమ్మాయిలాగా ఉన్నట్టు నిలించింది ఇందిరకి. ముందుకి పడివున్న జడను యధాలాపంగా వెనక్కు వేసుకుంది.

“నీ హెయిర్ చాలా అందంగా ఉంది” మెచ్చుకుంది మేరీ.

“ఏమంత పొడుగు కాదుగా!” అంది ఇందిర.

“పొడుగు కాకపోతే ఏం? నల్లగా, ఒత్తుగా, నొక్కులుగా ఉంది! ఎంత మృదువుగా ఉన్నదో” ముట్టుకొని చూస్తూ అంది మేరీ.

“మీ జబ్బు సహజంగానే నొక్కులుగా ఉండా ఇందిరా, లేకపోతే హెయిర్ డ్రెస్సర్ వద్ద చేయించారా?” అడిగింది నీలిమ.

ఇందిర నవ్వింది. “హాయిర్ డ్రస్సర్స్ లేడీస్ కి ఉంటారని విన్నాను కాని ఎన్నడూ చూడలేదు సహజమైన నొక్కులే ఇవి!”

తర్వాత సంభాషణ షాషన్లమీదికి మళ్ళింది.

లండ్ తీసుకుని వచ్చాక పని నేర్చుకుంటూ, చేస్తూ గడిపింది సాయంత్రం వరకు. అయిదు గంటలకు నీలిమ “వెల్దామా ఇంక?” అని అడిగింది.

ఇందిర వెళ్ళి మైకేలేకి చెప్పి వచ్చింది.

“హోటల్ వెనకాల చూశారా మీరు? గార్డెన్ చాలా బాగుంటుంది... చూడలేదా? రండి తీసుకు వెళ్తాను” అని తీసుకు వెళ్ళింది నీలమ.

హోటల్ వెనుకనున్న ఫూల్ హిల్ నిజంగానే చాలా అందంగా ఉంది. రకరకాల ఫూల మొక్కలు, లాన్స్, లతలు అల్లుకొన్న ఆర్చీలు— చాలా బాగుంది అక్కడే స్వీమ్మింగ్ పూల్ కూడా ఉంది. కొంత మంది స్వీమ్ సూట్స్ లో ఈతలు కొద్దున్నారు, మరి కొంతమంది ఫూల్ దగ్గర్లో మున్ను కుర్చీలలో పడుకొని ఉన్నారు. అటుగా వస్తున్న డాక్టర్ జాక్సన్ చూపించి అడిగింది ఇందిర, “నీలిమా, ఆయన మీకు తెలుసా?”

“డాక్టర్ జాక్సన్ తెలియకపోవటమేమిటి? ఈ హోటల్ లో ప్రతి ఒక్కరికీ తెలుసు ఆయన. రెండు, మూడు నెలలకు ఒకసారియినా హైదరాబాదు

వస్తారాయన. వచ్చినప్పుడల్లా ఇక్కడే దిగుతారు. మా హోటల్ మేనేజర్, ఆయన మంచి స్నేహితులు.”

“ఆయన ఏ దేశస్థుడు? మన దేశంలో ఏమిటి చేస్తున్నారు?” అడగకుండా ఉండలేక పోయింది ఇందిర.

“ఆయన ఐర్లాండు నించి చాదాపు పాతికేళ్ళ క్రితం ఇండియా వచ్చారుట. ఆయన డాక్టరుగా అప్పటికే ఐర్లాండ్ లో ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నారు. క్లినిక్ ని మరొక డాక్టరుకి అప్పగించి, పెళ్ళిచేసుకొని, హానీమూన్ కి భార్యను తీసుకొని చాలా దేశాలు తిరుగుతూ ఇండియా వచ్చారుట. ఆయన ఇండియాలో ఉన్న కొద్ది రోజుల్లో ఏం జరిగిందో,



శ్వాస - చిరునవ్వులా

డా॥ పి. వారాయణరెడ్డి

ప్రయత్నించాను
శ్వాసను పట్టుకోవాలని
బుజ్జగింపుల వలలు విసిరి.
చేపిల్ల కాదు శ్వాస
ఎరలకు లొంగడానికి.
అది తిరుగుతూనే వుంటుంది
ఆసులా.

రెండు చేతుల్ని ప్రయోగించాను
పిడికిళ్లతో పట్టుకోవాలని.
ఉరిమిందనలేనుగానీ
మెరిసింది శ్వాస
నలభి చేతుల వలయాల్ని
పరిపాసిస్తూ -
పెదవి వేదికమీద ఎగరేసిన
ఉదయం చిరునవ్వులా.

ఏమిటి ఆయనను చలింపజేసిందో నాకు సరిగా తెలియదు కానీ, ఆయన, భార్య ఇక్కడే స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకోవటానికి నిశ్చయించుకున్నారు. కొంత కాలం మిషన్ హాస్పిటల్స్ లో పని చేశారు. తర్వాత ఆంధ్రదేశంలోని ఒక చిన్న పల్లెటూరిలో హాస్పిటల్ పెట్టి, చుట్టుప్రక్కల ఉన్న పల్లెటూరికి వైద్య సహాయం చేస్తున్నారు. పెద్దవాడయినా, ఎంతో హుషారుగా ఉంటారు! మందులకి, ఏవో సామాన్లకి ఈ పిటికి అప్పుడప్పుడు ముఠా ఉంటారు" చెప్పింది నీలిమ.

ఆశ్చర్యంగా విన్నది ఇందిర. "ఇక్కడినించి

నీ లా కా శం

అందరూ విదేశాలకు వెళ్ళాలని ఉబలాట వడ్డుంటే, ఈయన అక్కడినించి వచ్చేసే మన పల్లెటూరిలో ఉంటున్నారన్నమాట!"

"ఆ గ్రామంలో ప్రజలు ఈయనను దేవుడి లాగే చూస్తారుట! తెలుగు కూడా బాగానే మాట్లాడుతారు, కొంత ఇంగ్లీష్ యాన ఉన్నా!"

"ఆయన భార్య ఎలా ఉంటుందో?"

"అవిడ ఇండియా వచ్చిన అయిదారేళ్ళకి చనిపోయిందిట."

స్విమ్మింగ్ పూల్ లో ఈయనను డాక్టర్ జాక్సన్ ని చూసింది ఇందిర. వయస్సులో పెద్ద వాడైనా ధృఢంగా, ఆరోగ్యంగా ఉన్నాడాయన భార్య పోయాక కూడా, ఒంటరిగా ఈ పరాయి దేశంలో ఎందుకు ఉండిపోయాడో! ఏ బలమైన శక్తి ఆయనను ఇక్కడ ఉండిపోయేటట్లు చేసిందో? ఒకరి బ్రతుకు ఎంత కష్టం! ఈ నిష్పార్థ జీవితంలో ఆయన ఎన్ని కష్టాలు, బాధలు, నిరాశలు ఎదుర్కున్నాడో? ఎన్నిమార్లు వైద్య సహాయం ఇతరులకి అందించి తప్పి, ఆనందం పొందాడో? అసక్తిలో ఆయననే చూస్తున్న ఇందిరతో "ఇంక వెళ్దాం" అంది నీలిమ.

సాయంత్రం గ్రాండ్ గా ఉన్న ఆ హోటల్ నించి ఇంటికి వచ్చేసరికి, ఏమిటో ఇల్లు మరి చిన్నదిగా, సింపుల్ గా కనిపించింది. ముందు గదిలో సామాన్యమైన పేము కుర్చీలు, మధ్యలో గుండ్రని బల్బు, కార్పెట్ లేని నేల - ఎంతో సాధారణంగా ఉంది. ఉత్సాహంగా ఎదురువచ్చిన ఉషను ముద్దుపెట్టుకొని రోపరికి వెళ్ళింది.

"పని ఎట్లా ఉండమ్మా? అలసిపోయావా? కాఫీ ఇస్తాను ఉండు" అంది అమ్మమ్మ ఆస్వయంగా.

వెరల్డ్ చెల్లకు నీళ్ళు పోస్తున్న రమేష్ రోపరికి వచ్చి "హలో, సీన్" అంటూ చేతిలోని రెండు గులాబీ ఫూలను ఒకటి అక్కకి, ఒకటి ఉషకి యిచ్చాడు.

"ఈ అనురాగానికి మించినది ఏముంది?" అంది ఇందిర మనసు. ఇల్లు అతి సామాన్యమైన దయచేసేమి, ఇది హోమ్, స్వీట్ హోమ్!

దీపావళి వండుగకు మా సుగంధ అభినందనలు

బసంతి

మాటే

ప్రతి చోట

వినిపిస్తోంది.

దీని పరిమళము

వరవశించే జేస్తుంది.

బసంతి సువాసన పుల్లలు, పలు రకముల మధుర సుగంధాల సమ్మేళన కలయిక మీకోసం ప్రత్యేక తయారీ.

ప్రింటెడ్ అల్యూమినియం ఫాయిల్ ప్యాకింగులు, వాటి తాజా సువాసనలను చెదిరిపోనియ్యవు

లిబర్టీ అగర్ బత్తులు, గులాబీల తోటలో తాజా సువాసనలు పోలివట్లు

అనుభూతి కలిగించును. నేడే కొనండి



శ్రీ విజయలక్ష్మి అగరుబత్తి వర్క్స్,

పోస్టు బాక్సు నెం. 7102, బెంగళూరు - 560 053.

లక్షలకొద్దీ చిరునవ్వులు

ఈ ఉత్పత్తి శక్తిని రెండింతలు కాపింపేందుకై
మద్రాసు రిఫైనరీని మరింత వైశాల్యం చేసే నిర్మాణం
ఇప్పుడు కొనసాగుతుంది.

1984వ సంవత్సరం అఖిరులోగా రిఫైనరీ వారు
తమ వంట గ్యాసు ఉత్పత్తిని మూడింతలు చేసి
లక్షలకొద్దీ గృహిణుల చిరునవ్వులకి దోహదం చేస్తారు.



మద్రాసు
రిఫైనరీ

లిమిటెడ్

జాతీయ లక్ష్య సాధనకై
నడుంకట్టుకున్నది.

మరిచిక

ఇందులో.. సవల నిషేధ ఉత్తర్వు-హైకోర్టు తీర్పు, వివిధ సత్తుకలతో
 వచ్చిన సంచలన వ్యాసాలు, మిశ్రణకాండ అశాస్త్రీయ ఆశ్చర్యకాండలను
 కథలొసాటు ఈ సవల రచయిత్రి వారి కెక్స్టినితాదేలి ముందుమాట
 ప్రత్యేక ఆకర్షణలు!

సాక్షుల రెప్పించుకోదలంనవారు రూ॥ 10/- ల M.O చేస్తే
 మిగతా రూ॥ 10/- లకు V.P సెట్టి సంపిస్తాము.

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యుటర్స్

3237 రఘునతి రౌండ్
 సికింద్రాబాద్-500003

మరి. మరి విడ్డూరి. మరిచిక నిషేధం

దీపాన్ని వెలిగించవలసిన
సమయం వచ్చినపుడు
లేపాక్షినే వెలిగించండి. ఈ బల్బు
అనేక అదనపు గంటల వెలుగునిస్తుంది.

లేపాక్షి 3000 గంటల వెలుగు నిచ్చేటట్లు వేయి గంటల
వెలుగునిచ్చే అనేక రకాల బల్బులతో దీన్ని పోల్చి చూడండి. మీరు
కొనే ప్రతి లేపాక్షిలో రెండు బల్బుల ధరను పొదుపు
వేసుకొంటున్నారని మీరే గ్రహిస్తారు

కొన్ని బల్బులు విద్యుత్ సరఫరా ఎగుడు దిగుడు మార్పుల
వల్ల కాంతిని ఒకే విధముగా ప్రసరింపలేకపోతున్నాయి. కాని
లేపాక్షి బల్బులు ఆ విధముగా గాకుండా ఏ విధమైన విద్యుత్
సరఫరా మార్పులలోనైనా తట్టుకొనే విధముగా తయారుచేయబడింది.

ఈసారి బల్బుకోసం మార్కెట్ కు వెళ్ళినపుడు లేపాక్షిని కొని
వాడి చూడండి లేపాక్షి అత్యున్నతమైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో
తయారుచేయబడింది

LEPAKSHI

లేపాక్షి

దీర్ఘకాలం మన్నేటట్లు తయారుచేయబడినది.



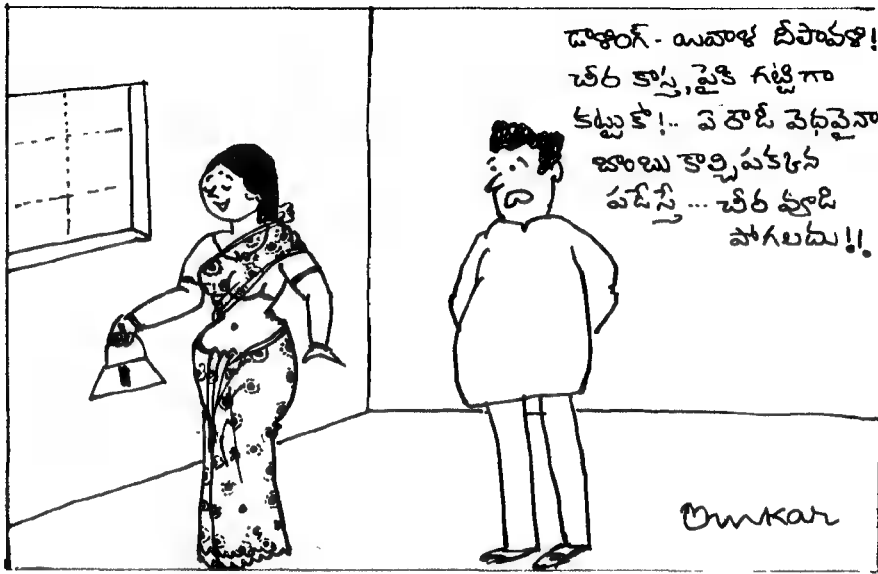
అంద్ర ప్రదేశ్ లైటింగ్ లిమిటెడ్

(రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సంస్థ) తయారుచేసిన ప్రోత్సాహ
మార్కెట్ చేయబడింది.

కోరమాండల్ మార్కెటింగ్ ఏజెన్సీస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

కోరమాండల్ భవన్, లిబర్టీ రోడ్, హైదరాబాద్-500 029
ఫోన్ 225219.

మరియు ఎన్టీఆర్, రెంగుళూరు, భువనేశ్వర్ మొదలైన
కలకత్తా, ఇండోర్, మద్రాసు, పాట్నాలో పాన్ డిస్ట్రిబ్యూట్



డాక్టర్ - యిహళ దీపావళి!
చీర క్లాస్ పైకి గట్టిగా
కట్టుకో!.. వె రొబ్బి పెద్దవైనా
జొలు కౌల్చి పక్కన
పడేస్తే... చీర వూడి
పోగలదు!!

Pankar

టెంపరేచర్ మాసి, పైతస్కాపుతో పరిశీలించి, కొన్ని ప్రశ్నలు అడిగాడు ఆయన. తర్వాత "ఎక్స్-రే తీయించమ్మా. రేపు ప్రొద్దునే ఈ ఆడనకి తీసుకు వెళ్ళు" చీటీ రాసి యిచ్చాడు.

"ఎక్స్-రే ఎందుకంటి? ఏమి జ్వరం అనుకుంటున్నారు?" అత్రంగా అడిగింది ఇందిర.

"ఎక్స్-రే మాసి కాని నేనెం చెప్పలేనమ్మా! కం ప్లెయింట్ ఏదయినప్పటికీ, అన్నిటికీ మందులు ఉన్నాయి ఈ రోజుల్లో. ఏం భయం లేదు" అని చెప్పి పంపించాడు.

"ప్రతిదానికి అన్ని పరీక్షలు చేయించటం

నీ లా కా శం

ఇప్పుడు మామూలు" అంది ఇందిర నవ్వుతూ చెల్లితో. మనసులో మాత్రం భయంగా, కంగారుగా ఉంది.

మర్నాడు అదివారం. అయినా ఎక్స్-రే క్లినిక్ తెరిచే ఉంటుంది. రమేష్, సురేష్ కలిసి ఉషని తీసుకువెళ్ళారు. ఆలోచనంతో వేడెక్కిపోతున్నది ఇందిర మనస్సు. ఏదయినా పనిచేస్తే కాని మనసుకు కుదురు ఉండదనిపించింది. బీరువా తీసి బట్టలు సర్దుటం మొదలుపెట్టింది. తనివి, ఉషని సర్ది

పెట్టేశాక, అమ్మ వీరలు పెట్టుకొనే అర వైపు చూసింది. మెల్లిగా పైన ఉన్న వీర చేతిలోకి తీసుకుంది. మబ్బురంగు జరివీర తన పెళ్ళిమాపుల రోజున, అంటే మధు, అతని తల్లితండ్రులు మొదటిసారిగా తమ యింటికి వచ్చిన రోజున, అమ్మ ఈ చీరే కట్టుకుంది. అవిడకి తనంత కూతురు ఉందా - అని చూసేవాళ్ళు ఆశ్చర్యపోయేటంత లేతగా కనిపించేది చీరలో. మారు అమ్మ, తను సినిమాకి వెళ్ళుముంటే ఓ క్లాస్ మేట్ కనిపించి "మీ అక్కయ్యా?" అని అడిగింది. ఈ చీరలో ఎన్ని స్మృతులు ముడిపడి ఉన్నాయి! 'కాలేజ్ డే'న తను డ్రామాలో పట్టే చూడటానికి ఈ చీరే కట్టుకొని వచ్చింది అమ్మ. తను స్టేజీ పైన అందుకున్న ప్రైజ్ అమ్మకి చూపిస్తుంటే, అవిడ కళ్ళలో ఎంత గర్వం! ఎంత సంతోషం!! అప్పట్లో తనకు కాలేజీ - చదువు - ఆటలు - పాటలు - పోటీలు - ప్రైజులు - ఇదే లోకం! మధు ప్రవేశించాక మరిన్ని రంగులతో వెలిగిపోయింది మానసవిధి. బ్రతుకే బంగారు కల అన్నట్లు గడిపింది కాలాన్ని. ఇప్పుడు... ఇప్పుడు... కళ్ళు వెంట కారుతున్న వీరు తుడుచుకోవాలని స్పృహ అయినా లేకుండా, అమ్మ చీర ఓర్చి పెట్టుకొని కూర్చున్న ఇందిర తలుపు చప్పుడవలనో ఉరికి పడింది. ఉష, రమేష్ చాళ్ళు వచ్చి ఉంటారు! తనే యిలా ఉంటే ఆ చిన్నవాళ్ళు ఏమయిపోతారు? చటుక్కున లేచి గది తలుపు లోపల గడియ పెట్టింది. చీర బీరువాలో పెట్టేసి, కళ్ళు తుడుచుకొని, కాస్త పొడర్ అడ్డుకొని, ఆపైన బయటకు వచ్చింది.

(ఇంకా వుంది)

పూలతో
స్నానం చేస్తున్న
అనుభూతి కోసం



స్నానానికి
యహోత్తరమైన సత్తు
కడలం రూ. 1.91 ప్ర.
(స్నానక పన్నులు
అదనం)



మైసూర్
జాస్మిన్

స్కూలులో ఆరు గంటలు కష్టపడి చదవటం
తరువాత ఆటలు, ఆ తరువాత ఇంటికి వచ్చాకా
మళ్ళీ 2 గంటలు హాంవర్క్.



ఈరోజులో పిల్లల జీవితాలు కూడా కఠినంగా తయారయ్యాయి.

అందుచేత మీ పిల్లలకు ఉత్తమ మైనవి
లభించాలి.

దీనికోసమే వారికోసం తయారైంది బూస్ట్.

మీ పిల్లలకు ఉదయమే ఒక కప్పు

రుచికరమైన బూస్ట్ ఇవ్వండి. రోజంతా

అత్యంత ఉత్సాహంగా, చురుగ్గా పని

చేసేందుకు కావలసిన శక్తి ఇంధనం వారికి

లభిస్తుంది. ఎందుచేతనంటే, బూస్ట్ అతి

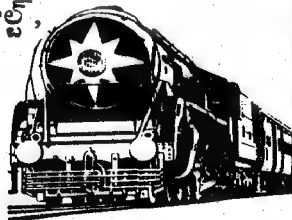
నాణ్యమైన పదార్థాల మేలిమితో నిండి ఉంది.

మీగడ పాలు, గోధుమ, బార్లీమాల్ట్,
కోకో.

ఉత్తమ మైనవి ఎన్నడూ చపకగా

దొరకవు. బూస్ట్ కూడా అంతే.

కాని మీరు ఖర్చు తక్కువని



ఇప్పుడు పెద్దలు
మూతి పిస్తాలో
కూడా అరిస్తోంది.



చురుకైన జీవనానికి శక్తినిచ్చే ఇంధనం

ORKAY INSTANT MIXES

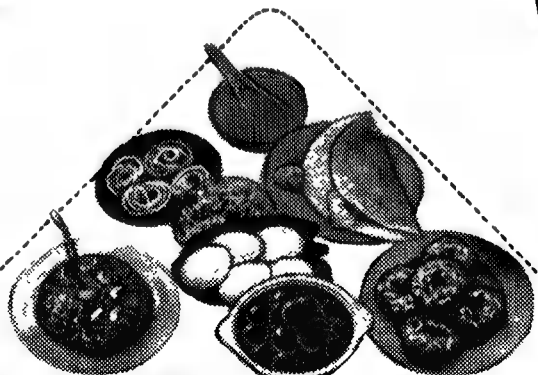


**Tempting
Time Savers**

**True to
Traditional
taste**

**JAMOON,
IDLI, VADAI,
DOSAI, JILEBI,
PULIYOGARAI,
SAMBAR, RASAM
INSTANT MIXES**

Marketed by
KRISHNA AGENCIES
179, S. B. Road, V V Puram,
Bangalore-560 004.



అమలసవంకటరమణియ్య

శత్రువును జయించుట?

ఇరుగు పొరుగు దేశాలకు పరస్పరం విరోధం కలగడానికి ముఖ్య కారణం దుర్మార్గములు. ఎవరు దుర్మార్గములు జరిపినదీ నిర్ణయించడం చాలా విషయాల్లో సాధ్యం కాకపోవచ్చు. ఇరువజ్జాలవారూ, తమదే న్యాయమని వాదించడం సర్వ సాధారణం. పరస్పరం శత్రుత్వం ఏర్పడుతుంది. ఆ శత్రువును సాధించడానికి పెక్కు యుద్ధ సాధనాలు ఉపయోగించవలసి వస్తుంది. ఇక - జయోపజయాల మలభంగా తేలవు. ఏళ్ళ నుండి యా మారణహోమం సాగుతునే ఉంటుంది.

అయితే - ఈ శత్రుత్వాన్ని నశింపజేసి, పరస్పరమైత్రీ నెలకొల్పడానికి సులభమైన మార్గం ఉంది. అది అంతః శత్రువిజయం!

మనుష్యుణ్ణి బాధించే శత్రువులు రెండు విధాలు. (1) బాహ్య శత్రువులు. (2) అంతఃశత్రువులు. అంతఃశత్రువులు మానవుని హృదయంలోనే వుండేవి. వాటికి రూపంలేదు. అవి కామ-క్రోధ-లోభ-మోహ-మద-మాత్సర్యాలు ఆరు అని ప్రఖ్యాతి పొందాయి. బహిష్కృతులు "ఇంట గెలిచి రచ్చ గెలవా" అని లోకంలో సామెత ప్రసిద్ధంగా ఉన్నది. మనలో ఉండే శత్రువులను మొదట జయించాలి - అంటే అరిష్టద్యస్తమైన కామక్రోధాలకు మనం లొంగిపోకూడదు. వాటికి మనం లొంగకుండా ఉంటే అనే మనకు లొంగిపోతాయి. వాటిని మనం జయించినట్లయితే, బహిష్కృతులు ఎంత పగపూనినా ఏమీ చెయ్యలేరు. వారి శత్రుత్వం క్షీణిస్తుంది. ఎదుటివారు తనమీదకి విజృంభించినప్పుడు తాను ప్రతిక్రియకు పూనుకోకుండా తూషిల్లం భావం వహించి ఉంటే, ఎదుటివారు శాంతి పొందుతారు. "ఊరకుండువాని కూరెల్ల నోవదు" అనే లోకోక్తి ఉండనే ఉన్నది. చెత్త, చెదారం వుంటే దానిని నివ్వ మండింపజేస్తుంది. అంతేకాని బూడిద పోకను మండింప చేయలేదు. ఆ నివ్వ తనంతటనే ఆరిపోతుంది. శత్రువు పట్ల సహనం వహించినట్లయితే - శత్రుత్వం చల్లారిపోతుంది. వెంటనే కాకపోయినా క్రమంగానయినా మైత్రీ ఏర్పడడానికి ఎంతో అవకాశం వుంది.

దీనినిబట్టి మనం మన విరోధిని సాధించాలంటే మొదట మనలో ఇమిడియున్న దుర్గుణాలనే శత్రువులను మొదట చంపుకోవాలి. అలా చేస్తే బయటి శత్రువులను జయించడం ఎంతో సులభమవుతుంది. ★

భారతి

సాహిత్య
మాసపత్రిక



తెనుగువారి
సంస్కృతికి
ప్రతిబింబం



విడి పత్రిక: రూ. 4/-

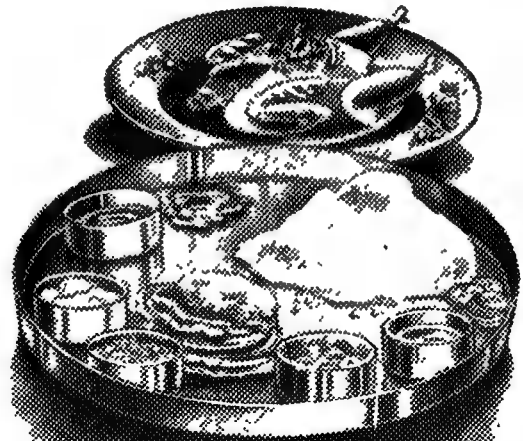
షాంపూరి లో
సాంప్రదాయకమైన ఆంధ్రా
భోజనాన్ని ఆరగించండి.

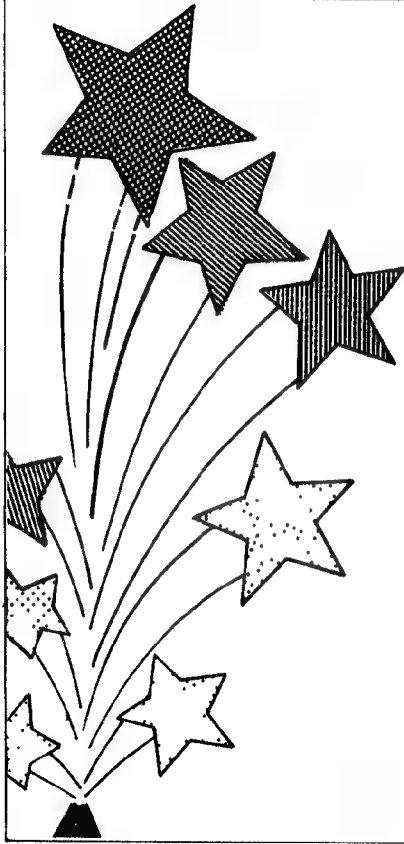
మీకు ఏదీ కావాలంటే అది, కాకాహారం లేదా మాంసా
హారం, అప్పటికప్పుడు వేడిగా భుజించండి.
మా పాకశాస్త్రాన్ని పునాదిగా ఉంచుకుని రుచి
చూచిన, షాంపూరి లాంటిది లేనే లేదనిపిస్తుంది.

మేము విందు భోజనాలు కూడ
ఏర్పాటు చేస్తాము

Shampuri

ప్రత్యేకమైన ఆంధ్రా రెస్టారెంట్
(ఎయిర్-కండిషన్డ్ రెస్టారెంట్)
పస్టెల్లోర్, రెడ్డి షాపింగ్ కాంప్లెక్స్,
అంకరెడ్, హైదరాబాద్. ఫోన్ : 87151





రంగులు వెల్లి విరిసిన రాత్రి...

వీధులలో జనసందోహాలు ఆనంద
సంభరితులై సంచరించే వేళ, మీ ప్రత్యేకత
మీరు నిరూపించుకోవాలి. అందుకే మేము,
అధునాతన షూటింగులు, షర్టింగులు,
రేమాండ్స్, డిగ్ జామ్, విమల్ ఇతర ప్రముఖ
మిల్లల శ్రేణులు ఏర్పాటు.

**adam
'n' eve**

(ఏర్ కండిషన్స్)
మహాత్మాగాంధీ రోడ్,
సికింద్రాబాద్.

ఫ్యాషన్ విక్రేతలు

అఖిలంధ్ర పాదకుల్ని అలరిస్తూన్న శ్రీ శ్రీ నివాసం వారి ప్రాచుర్యం!

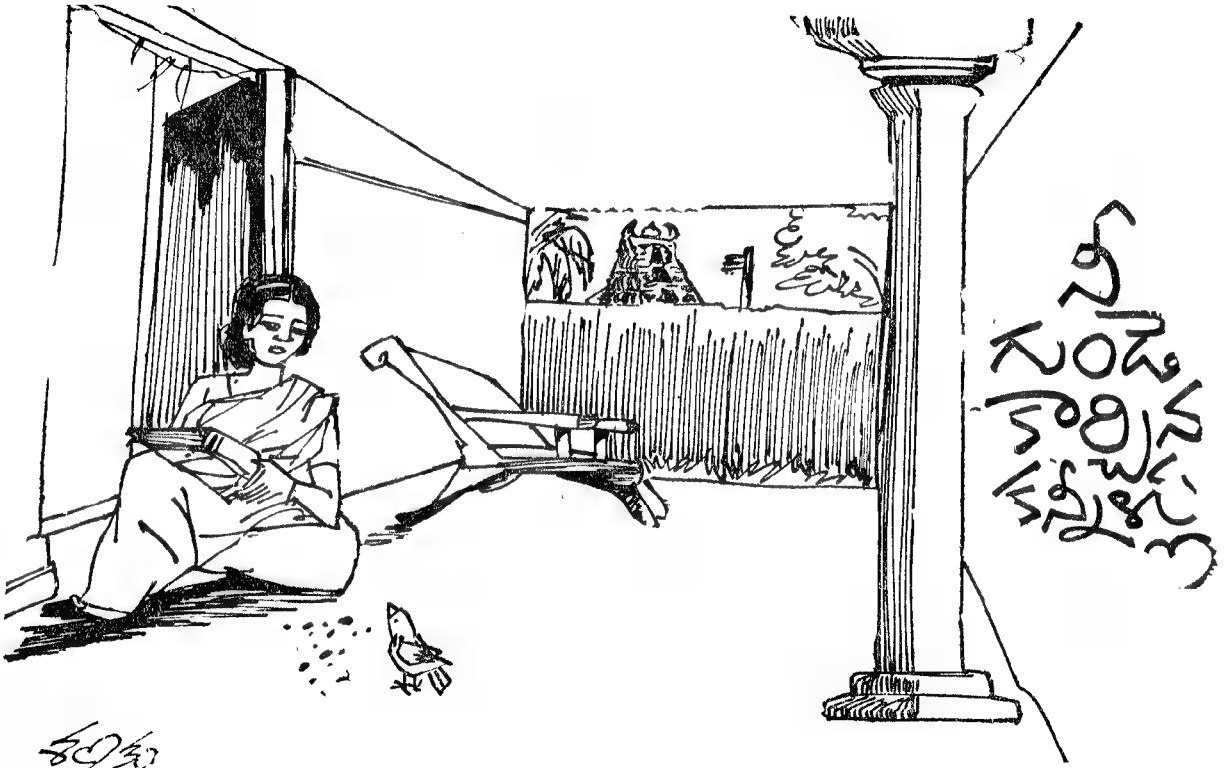
- ★ ఖరీదరెడ్డి సులోచన
అనుకూలలో అలకమ్మ... రూ. 15/-
- ★ వసరెడ్డి సీతాదేవి
విషకన్య... రూ. 18/-
- తాళికి సనకమ్మ... రూ. 13/-
- కాకుండాం... రూ. 11/-
- ★ ఆర్. సంద్యోదేవి
రత్న సంకల్ప... రూ. 11/-
- ప్రియశివ... రూ. 9/-

- ★ గిరిజాశ్రీ భగవంత్
ప్రేమకులలో ఇండోయిన్... రూ. 15/-
- ★ సి. ఆనందకొమ్మం
జోగ్జీ... రూ. 15/-
- ★ కె. కొమ్మలక్ష్మి.
కాత్రి పాద్మ... రూ. 13/-

వికరీ చదవండి!
నేడే అమ్మగండి!

శ్రీ శ్రీ నివాసం పబ్లికేషన్స్ ఎ.టి. అగ్రహారం
గుంటూరు-522004

అమ్మగండి



కల్ప

◆ దీపావళికదలపాటలో ౬౬౦౦ బహుమతిపొందిన కథ ◆

అ పిట్ట మళ్ళీ వచ్చింది !

“హయ్యో!” అంటూ విసుగ్గా ముఖం చిట్లించింది వసుంధరమ్మ. దీని పోరు పడలేను బాబూ అన్నట్లు మూతి విరిచింది.

అందమైన చిన్న పిట్ట ! చిక్కిపోయిందేమో మరి వాజుగ్గా కూడా ఉంది. నేల మీద చతికిలబడి చేటలోని బియ్యంలో రాళ్లు, వడ్లగింజలు విరుతున్న వసుంధరమ్మ ముందు వాలి, కిచకిచ లాడుతోంది. అరదంగా, తీయగా కాదు.... జాలిగా, దయనీయంగా.

వసుంధరమ్మ విరి పారేసిన వడ్ల గింజల్ని అది తినటం లేదు. ఆ వడ్ల గింజల్ని తినటానికి దానికి అభ్యంతరం లేమీ లేవు. పూరి హక్కు వుంది.

వసుంధరమ్మ ఆ హక్కు ఎక్కడో ఇచ్చి వుంది. హక్కు వుంది; ఎదుట వడ్లగింజలూ వున్నాయి; తినటానికి దానికి నోరు, అకలి

కూడా వున్నాయి. అయినా అది తినటం లేదు ! కిచకిచమంటూ అరుస్తోంది దీనంగా, జాలి జాలిగా.

వసుంధరమ్మ విసుగ్గా మరి గుప్పెడు బియ్యం గింజలు దాని ముందు వేయబోయి, మళ్ళీ అగి చేటలోనే పడేసుకుంది.

“ఎందుకూ దండగ! తింటుందా పెడుంగా”

పిట్ట అరుస్తూనే వుంది.

“దీని నోరు పడ, బాకాలాగా ఇంత లావు నోరు పెట్టుకుందిగాని భాషేమిటా తెలిసి చావదు కదా! గింజలేస్తే తినదు. మళ్ళీ అరుస్తుంది. వీ వీ పాడు గోల” అని నణు క్కుంటూ చేటతో విసురుగా చెరగ సాగింది.

ఆ విసురుకు అది ఒక్క గెంతు దూరంగా గెంతి మళ్ళీ వసుంధరమ్మ చెరగటం ఆపే దాకా పిచ్చి గోల చేసింది. వసుంధరమ్మ చెవులు గంగిరెల్లత్తిపోయి చెరగటం ఆపు జేసింది.

పిట్టగోల కొంత తగ్గింది

ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ మళ్ళీ జాలిగా, జాలి జాలువారగా... కిచ కిచ... కిచ కిచ !



ఆ ఇంట్లో వసుంధరమ్మ, ఆమె భర్త రంగారావుగారూ మాత్రం వుంటారు. పెద్ద కొడుకు కృష్ణ మధుసూతో ఇంజనీర్ గా వుంటున్నాడు, తర్వాతది అడపిల్ల మాంత్రి. పెళ్ళయి అత్తవారింట్లో వుంది. చివరి రీతానం మళ్ళీ అబ్బాయి. 'పైదరాబాదులో' 'లా' చదువుతున్నాడు మోహన్. పిల్లలు అడపా దడపా వచ్చి వెళ్ళినా ఇంట్లో వుండేది మాత్రం ఆ ఇద్దరే. రంగారావుగారు రిటైర్డ్ కాసీల్దారు సొంత ఇల్లు కట్టుకుని భార్యతో ప్రశాంతంగా కాలం గడపుతున్నారు.

పిల్లల్లోని ఇల్లా, వుండేది తామిద్దరే కాబట్టి వసుంధరమ్మకు పెద్దగా వనమీ వుండదు. ఉన్న కొద్దిపాటి పని తొందరేమీ లేకుండా తీరిగ్గా, మామూలుగా చేసుకుంటూ వుంటుంది.

బియ్యం బస్తా తేగానే పని మనిషి చేసి పోసినా వసుంధరమ్మకు తృప్తిగా వుండదు. ప్రతిరోజూ రెండు గ్లాసుల బియ్యం చేతులో పోసుకుని, వసారాలో చతికిలబడి శిరుబాటుగా గింజ గింజా ఏరుకుని గానీ ఎనబ్బో పోసు కోదు. అదిగో, ఆ అలవాటుతోనే మొదలయింది అనలు కథ!

ఒకరోజు అలాంటి సమయంలోనే ఎక్కడి నుండి వచ్చాయో రెండు పిట్టలు (పిచ్చుకలు) ఒకటి అడవి, మరొకటి మగడి వచ్చి చేట ముందు వారి అంతరకూ ఏరి పడేసిన వడ్ల గింజల్ని కిచకిచలాడూ. ఏరుకు తినసాగాయి. తన పిల్లల్ని గురించి ఆలోచించుకుంటూ బియ్యం ఏరుతున్న వసుంధరమ్మ తన ప్రశాంతతకు భంగం కలిగినట్లుగా "హుష్" అంటూ పైట చెరుగుతో వాటిని అదిలించింది. రెండు కాళ్ళూ ఒకేసారి లేపి గమ్మత్తగా ఎగిరి దూరంగా వెళ్ళినా మరుక్షణం మళ్ళీ వచ్చి వాలాయి. పడిన గింజను పడినట్లు మిషన్ కంటే వేగంగా, నైపుణ్యంగా ముక్కుతో ఒలుచుకుని తినేస్తున్నాయి. మళ్ళీ అదిలించింది వసుంధరమ్మ. బుర్రుమని ఎగిరి దూరంగా వెళ్ళి పడ్డాయి.

తల వంచుకుని మళ్ళీ రెండు వడ్ల గింజలు ఏరిపడేసింది ఆమె. మళ్ళీ వచ్చి వాలాయి పిట్టలు.

మళ్ళీ తోలటం!

మళ్ళీ వాలటం !!

ఇదే తంతు !!!

ఇలాగే మూడురోజులు గడిచిపోయాయి.

నీ గుండె కార్చిన కన్నీళ్లు

కూతుర్ని చూడడానికి వెళ్ళిన రంగారావు గారు ఆ రోజు తెల్లవారు ఝామున తిరిగి వచ్చారు.

ఉదయం పది గంటలకు రంగారావుగారు వసారాలో పడకట్టితో ఆరాంగా కూర్చుని 'పేవర్' పట్టుకున్నారు. వసుంధరమ్మ చేతులో బియ్యం పోసుకుని భర్తకు దగ్గరగా నేలమీద చలికిల బడింది.

బియ్యాన్ని వేళ్లతో అటూ ఇటూ కదుపుతూ "అమ్మాయి విశేషాలేం చెప్పారు కాదు" అంది.

"అమ్మాయికేం దివ్యంగా వుంది. 'అమ్మను కూడా తీసుకువస్తే బావుండేది నాన్నా' అంది" అన్నారు రంగారావుగారు 'పేవర్' ముడుస్తూ.

"అలా అందా! నా తల్లి!" అంది వసుంధరమ్మ సంబరంగా.

"లేదు. నేనే అంటున్నాను" అన్నారు నవ్వుతూ.

ఉడుకున్నట్లుగా నొసలు చిట్టి మూ "నర్లేండి. ఈ వయసులో గూడా మ

సంగీతచికిత్సలో కోర్పులు!

పశ్చిమజర్నల్లోని హీడిల్ బర్న్ లో సంగీత చికిత్సలో కోర్పులను ప్రవేశ పెడుతున్నారు. మానసిక వైఫల్యాలకు సంగీత చికిత్స ఉత్తమమని ఇదివరకే నిరూపింపబడింది. సంగీత చికిత్సలో కోర్పులను ప్రవేశ పెట్టడం ఇదే ప్రథమం. మానసిక వైఫల్యాలు, సరాల బలహీనత, మత్తు మందులకు అలవాటు పడటం, చిన్న పిల్లల్లో పెరుగుదల తగ్గిపోవటం వంటి చివరితాలను సంగీత చికిత్సతో డృఢగలదు. ఈ కోర్పులో చేరే వారు సంగీత విద్యార్థులు కానక్కర్లేదు. అయితే సంగీతం గురించి కొంత తెలియాలి ఇది నాలుగు సంవత్సరాల కోర్పు. సంగీత చికిత్సతో పాటు, సైకాలజీ, నైర్ద్యం మొదలైనవి కూడా ఈ కోర్పులో భాగస్వామి.

సరసాలు! ఇంతకూ అల్లుడుగారెలా వున్నారు? అమ్మాయిని వండగకు వంపు తారానా? " అని అడిగింది.

"వాళ్ళకు శలవులేవో కలిసి ఎస్సాయుట, కాశ్మీర్ ట్రీప్ వేసుకోవాలనే ఆలోచనలో వున్నట్లున్నారు. బలవంతం చేస్తే కాదన రనుకో. కానీ మన సంతోషం కోసం వాళ్ళ సరదాల్ని పాడు చేయటమెందుకు? వెళ్ళిరానీ, అబ్బాయిలు వస్తారు కదా "

"పెద్దబ్బాయి కాన్ఫరెన్సుకేదో వెళ్ళాలని రాసినట్లున్నాడు కదండీ" అంది వసుంధరమ్మ కొంచెం నిరాశగా.

"పెద్దవాడు కాకపోతే చిన్నవాడు. వాడూ రాకపోతే మనిద్దరం. నీకు నేనూ నాకు నీవూ... నింత సరదాగా వుంటుందనీ!" కొంటెగా మాశారు రంగారావుగారు

"మనిద్దరమా! బాగుంది సంబరం!" మూతి తిప్పింది.

"ఏం? ఎందుకు బాగుండుదు? మర్చిపోయావా మన పెళ్ళయిన కొత్తలో మీ అన్నయ్య వండగకు పిలవడాని కొస్తే వండగ మనిద్దరమే చేసుకోవాలని ముచ్చట పడి, నవేమో మైల వడ్డానంటు మూలన చావ పరిచావు నేనేమో క్యాంపు కళ్ళంటూ నూట్ కేన్ సర్దుకున్నారు. అప్పుడు మీ అన్నయ్య "అయ్యో మా చెల్లాయికి భోజన మెలా మరి? ఈ మూడు రోజులూ నేను వుండిపోతాను రెండి బావగారూ" అంటూ మడుగు కట్టుకోబోవటం, కథ అడ్డం తిరగడంతో మనం కంగారు పడిపోవటం, అంతలో మా పిన్ని కూతురు రావటం, 'మా చెల్లాయి భోజనాని కిబ్బంది లేద'ని మీ అన్నయ్య సంతోషపడి పూరికి బయలు దేరటం, ఆ తర్వాత మా చెల్లాయిని పంపే యటానికి మనం అవస్థ పడటం..."

వసుంధరమ్మ సిగ్గు పడిపోయింది.

"మరిప్పుడు ఆ అవకాశం వచ్చినా దిగులు పడ్డావేం?"

"చాలెండి, వయసు ముదిరినా ..."

ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వించి వసుంధరమ్మ.

"ఏ వయసులేనేం వసుంధరా? మనం భార్యాభర్తలం. అంతే" అంటూ చిలిపిగ్గి నవ్వారు.

వసుంధరమ్మ హృదయం వయసుతో సంబంధం లేకుండా పులకించిపోయింది.

"మరిక్కో విశేషాలేమిటి?



పొదుపు లోని విజయ రహస్యం

చీమలు, తేనెటీగలకుకూడ
బాగుగా తెలుసు.

అవును....యువతరం కలలు నిజం కావడానికి

అర్థిక భద్రత చేకూరినప్పుడే సాధ్యం.

భవిష్యత్లో మీ కలల సాఫల్యానికి

వనరుల అదృష్టవైపున పొదుపు అవసరం.



PPF open to all, with tax concessions	10-yr CTD save monthly, and on taxes	NSC II issue I-T and wealth tax benefits
Postal Savings Bank Account fabulous prizes twice a year for deposits of Rs 200 + 5.5% interest	NSC VI issue money more than doubled in 6 yrs	
NSC VII issue Regular income every 6 months	Recurring Deposits with 10.5% & plan protected	5-yr Time deposits 10.5 p.a. interest
3-yr Time deposits 10.5 p.a. interest	2-yr Time deposits ■ 5% interest	1-yr Time deposit 8.5% p.a. interest

మీరు ఎన్నుకొనేందుకు

అత్యుత్తమమైన

వలు విధములైన

పథకాలు

జాతీయ పొదుపు పథకాలు మీకు హెచ్చు ప్రతిఫలాన్ని,
ఉత్తమమైన భద్రతను, పన్నులలో రాయితీలు కూడ
కల్పిస్తుంది.

వివరముల కోసం సంప్రదించండి :

- ★ ప్రధాన తపాల కార్యాలయాలు ఏవైనా
- ★ ఎస్.బి.ఐ.బ్రాంచి/వాటి అనుబంధ కార్యాలయాలు
- ★ రీజనల్ డైరెక్టర్,
ఎస్. ఎస్. బి. హైదరాబాద్ / విజయవాడ
- ★ ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని జిల్లా కలెక్టరేట్ లోని
స్పెషల్ తాహసిల్దార్లు [జాతీయ పొదుపు]

చేతిలో అదనపు పైకము లేకపోయినప్పటికీ పొదుపు ఒక అలవాటుగా చేసుకోండి.



ఎం. వి. ఎస్. ప్రసాదరావు I. A. S.

కమిషనర్ ఆఫ్ స్టాక్ సేనింగ్స్ అండ్

కమిషనర్ ఆఫ్ స్టేట్ లాటరీస్,

హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్ - 500 029.

FLASH CSSL 824

శ్రీ లక్ష్మీ B. A., B. Com ఎంట్రన్స్ సెంటర్

(1982 జూన్ బ్యాచ్ 92 % ఉత్తీర్ణత)

ఏ విద్యార్హత లేకుండా 20 సం ములు నిండినవారు ఒక్క సంవత్సరములో 'ఎంట్రన్స్' వ్రాసి ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ B. A.,/ B. Com ఇంగ్లీషు / తెలుగు మీడియంలో చదువవచ్చును. అత్యుత్తమ పాస్టర్/వోచర్ కోరింగు. తేలిక వడ్డలిలో వ్రాయబడిన నోట్సు, తక్కువ ఫీజు. వివరములకు ప్రాసెక్టసు మరియు అప్లికేషన్ కోసం రూ 3/- M. O.

DIRECTOR

SREE LAXMI TUTORIALS

VELPULAVARI St., WAHAB OHOWK - TENALI - 522 201 (A. P)

తాజావార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.



బారు నిత్యం ప్రేమించే సువాసన

లావణ్యా

బ్యూటీ టాల్కమ్ పౌడర్

SUVARNA

HIRUSAH ENTERPRISES
KANCHIPURAM-631 501

మా ఖాతాదారులకు, మిత్రులకు, శ్రేయోభిలాషులకు దీపావళి శుభాకాంక్షలు



Phone No. 45229

నీ గుండె కార్చిన కన్నీళ్లు

రోజులుగా పూళ్లో లేనుగా ?" అన్నారు రంగారావుగారు.

అంతలో పిట్టలు కించకలలాడుతూ చేట ముందు వాలాయి.

"ఇదిగో ఇది విశేషం. చేట ముందు పెట్టుకోనివ్వవు. వెధవ గోల. ప్రాణాలు తినేస్తున్నాయి"

నవ్వారాయన. పిట్టల్ని ముచ్చటగా చూస్తూ "అవి నీకు అనసరం లేక వడేసిన వడ్లగింజల్ని తింటున్నాయిగానీ నీ ప్రాణాలెక్కడ తింటున్నాయి ?" అన్నారు.

"ప్రాణాలంటే ఏకంగా పాణాలే తినేయ్యాలేమిటి! వాటి గోల చాలు"

"నతుల కలకూజితాలలో సామగానిం విసిపిస్తుందంటారు. గోల అంటానేమిటి! చక్కగా వాటి భాషలో మాట్లాడుకుంటూ భోజనం చేస్తున్నాయి. నీ కొచ్చిన నవ్వుమేమిటి?" అంటూ ఒంగి చేటలోని బియ్యం గుప్పెడు అందుకుని, వాటి ముందు వడేశారు.

ఇంకానీ ముందుకు వచ్చి ఆ పిట్టలు రెండూ ధైర్యంగా తినసాగాయి.

వసుంధరమ్మ వోద్యంగా చూస్తూ పుండిపోయింది.

మధ్య మధ్య విసుక్కుంటున్నా వసుంధరమ్మకు తను వడ్లగింజలు ఏరి వడేయటం, నమయానికి పిట్టలు వచ్చి వాలి వాటిని ఏరుకుని తినటం, వాటిని గమనిస్తూ బియ్యం ఏరటం వసుంధరమ్మకు నిత్యకృత్యాల్లో ఒకపైపోయింది నమయానికి ఇంట్లో వుంటే రంగారావుగారు కూడా ఆ కార్య క్రమంలో పాలు పంచుకోవటం, ఇద్దరూ పిట్టల గురించి నాలుగు పిట్ట మాటలు చెప్పకుని సంబర వడటం, సరదా పుడే మరి గుప్పెడు గింజల్ని వెదజల్లడం.

హఠాత్తుగా రోజు ఒక్క పిట్ట వచ్చింది.

"ఇంకో పిట్టేనుయింది స్కీ!" అనుకుంది వసుంధరమ్మ

వచ్చిన పిట్ట నోరు తెరవలేదు. కిచ కిచ లాడలేదు. మౌనంగా, దిగాలుగా చేతు ముందు వాలింది. జాలి గొలిపేలా వసుంధరమ్మ కళ్ళలోకి చూసింది.

వసుంధరమ్మ ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

దీని గొంతేమయింది ! ?
అందడేం ! ?
మొత్తుకోదేం ! ?
తినదేం ! ?
అనలింకో పిట్టేమయింది ?
పిట్ట చాలాసేపు అలా కూర్చుని లేచి పోయింది.

‘దీనికేమిటో వచ్చింది’ అని నిట్టూర్చింది వసుంధరమ్మ.

పిట్ట మరునాడు వచ్చింది.

ఒక్కటే !

కోల్పోయిన స్వహలోంచి అవ్వడే కోలు కున్న దానిలా కీడుగా చిన్నగా కిచకిచలాడింది. గింజలు తినలేదు.

వెళ్లిపోయింది.

పిట్ట మూడోనాడూ వచ్చింది.

దాని కేకలు పెరిగాయి దాని చూపుతో భావాలు పెరిగాయి. వసుంధరమ్మ కేసి చూస్తూ... నా భావాలు అర్థం కావటం లేదా అన్నట్లు చూస్తూ... నా భాషైనా అర్థం కాదా అన్నట్లు అరుస్తూ...

గింజలు తినకుండానే ఎగిరిపోయింది పిట్ట !

ఆ రోజు భర్తతో చెప్పింది వసుంధరమ్మ, “పిట్టల్లో ఒకటి రావటం లేదండీ. రెండోది వచ్చినా గింజ ముట్టడం లేదు. మొదటి రోజు మౌనంగా కూర్చుని వెళ్లి పోయింది నాకేమీ అర్థం కాలేదు రెండో రోజు కొంచెం అరిచింది. వెళ్లిపోయింది. ఎండకో ఎవరికి తెలుసు ఆ మర్నాటి నుంచి ఒకటే అరుపు గోల పిచ్చిగోల ఏమిటో బాబూ నాకేమీ అర్థం కావటం లేదు. ఇంతకూ ఆ మగపిట్ట ఏమయినట్లు ? ”

“పిట్లో, కాకో ఎట్టి తినేసి వుంటుంది పాపం” అన్నారు ఆయన బాధగా.

వసుంధరమ్మకూ చాలా బాధ కలిగింది.

‘అయ్యో! పాపం! ఎంత పని జరిగిందీ!’ అనుకుంది అనేదనగా

“మరి అదిపోతే దీనికేమండీ ? అక్షణంగా తిని వుండక న్రతం పట్టుకు కూర్చుంది. ఇలా అయితే ఇది పిట్లో కాకో తినకుండానే గుటుక్కునుంటుంది”

రంగరావుగారు ఏమీ అనలేదు. బాధగా, హలోచనగా తం పంకించారు. అంతే.

* * *

పిట్ట వస్తూనే వుంది.

వసుంధరమ్మ మాటల్లో చెధనగోల, సంతగోల చేస్తూనే వుంది. ఎక్కడ తింటుందో, తినకపోతే దాని కా శక్తి ఎక్కడి నుంచి వస్తుందో గింజ మాత్రం ముట్టదు.

ఆమె కళ్ళలోకి మాస్తూ, ఆమె చెవుల్లో సాదపెడతూ... గోల గోల!

వసుంధరమ్మకు క్రమంగా దాని గోలతో ముచ్చట, జాలి, బాధ అన్నీ నశించిపోయి విసుగెత్తి పోయింది

ఏమిటి దీని గోల ! జత పిట్టపోతే దీని కేమిటిట ? ఆ పిట్టతోనే వుట్టిందా ? ఆ పిట్ట వెంటే పెరిగిందా ? కళ్ళెగులు గింజలున్నాయి తినొచ్చుగా ? ఊహా. దీని సర్వస్వం పోయినట్లు, చెధన పోజు ఈ ప్రపంచంతో ఎవరికెవరు ! అవసరార్థం ఎన్నో బంధాలు, అనుబంధాలు. అంతవరకే. అంత మాత్రాన పోయిన దానితో జీవితమే పోతుందా ? లేదే ! ఈ మాత్రం అర్థం కాదా పిచ్చి మొద్దుకు ! నిజమే. అవి రెండు ఎంతో అవ్యవస్థంగా వుండేవి. దాంపత్య సుఖాన్ని అనుభవించేవి. అయితే మాత్రం పోయిన దాని కోసం ఇంత గోలా ? ఇన్ని అరుపులా ! అయినా వేలేదులేని ఈ పిట్ట ముండకు కామ దాహం కాస్త అధికంగానే వున్నట్లుంది బాబూ ! సుఖ మిచ్చే జత పిట్ట పోయే సరికి - ఓ - తెగ గింజకుంటోంది !

చి ఫీ ! సుఖం కోసం తనన పడ్డోందిగానీ తన ప్రాణమే పోయేది తెలుసుకోవటం లేదు అనివేకపు పక్షి ! అయినా అంత పులకుంటే మరో పిట్టను చూసుకోవచ్చు కదా ?

వసుంధరమ్మ రకరకాలుగా ఆలోచిస్తోంది. తన ఆలోచనల్ని భర్తకు చెబుతుంది. ఆయన ఏమీ అనరు. ‘నీకివ్వడర్థం కాదు’ అంటారు. అంతే ఆమె కదీ అర్థం కాదు. పిట్ట అక్కరికి విసుక్కుంటుందే. చెంగుతో, చేతితో తరుముతుంది. దానిలోని వాంఛలకు విడ్డూర పడుతుంది. అనవ్యంచుకుంటుంది. దాని పీడ వదిలించుకుందామని రకరకాల ప్రయత్నాలు చేస్తుంది.

అయినా పిట్ట వస్తూనే వుంది

చూస్తూనే వుంది.

ఆరుస్తూనే వుంది

■ భావాలకు భాష, ■ భాషకు అర్థమూ తెలిస్తే... !

2

మద్రాసు నుంచి వాళ్ళ నెది న్యాయి కృష్ణ ఉత్తరం రాసాడు, ‘ఏ’ కండ్లగి సందర్భంగా. తల్లిదండ్రులను అక్కడికి రమ్మనీ, చెల్లాయీ, తమ్ముడూ అక్కడికే వస్తున్నారనీ

ఎక్కడో ఓ చోట అందరూ కలుసు కోవటమే వాళ్ళకు కావలసింది కాబట్టి వెళ్ళ

మీకొక్కటా బుగ్గ ముండువి ఏమున్నాయ్ ?

ధరలు...



జానికే విశ్వయించుకున్నారు.

పండుగ ఇంకా మూడు రోజులు వుండగానే దెరులు రిజర్వు చేయించుకుని ప్రయాణం ఆయ్యారు.

రాక రాక తమన్న చోటుకు వచ్చిన తల్లి దండల్ని ప్రేమ మీర గౌరవించాడు కృష్ణ కొడుకుకు తగిన ఇల్లాలు కోడలు ఇద్దరు మనవలూ చంక దిగలేదు తల్లి దండల దగ్గర ఇంకా చిన్నతనం పోని కూతురు, చిన్న కొడుకు వాల్చిద్దరితో పోటీ వడ్డారు

పిల్లలతో పండుగ, దాంతో జీవితంలోని మాధుర్యపు తారస్థాయిని రుచి చూపింది. భార్య భర్తలిద్దరూ ఓసలేని ఆనందభారంతో పోలిపోయారు.

వారం రోజులూ పండుగే అయింది

“మీరిద్దరే అక్కడ వుండి ఏం చేస్తారు వాళ్ళగారూ పిల్లలతో కాలక్షేపం గా వుంటుంది అక్కడే వుండిపోండి” అన్నాడు, కృష్ణ పండుగ సందర్భంగా వాళ్ళ పొందిన తృప్తి వాళ్ళను అంగీకరింప జేస్తుందనే ఆశతో?

“లేదు కృష్ణా ఈ రోజు అక్కడ లభించిన ఆనందంతో రెన్నూ వుండిపోవాలని ఆశ పడటం అనివేకం ఎవరు ఎక్కడ వుండాలో అక్కడే వుండాలి. రేపే ప్రయాణం” అన్నారు రంగారావుగారు

అన్నట్లుగానే మరునాటికి ఆయన ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి, శాశ్వతమైన ప్రయాణానికి!

■ రాత్రి హఠాత్తుగా రంగారావుగారికి గుండెపోటు వచ్చింది చూస్తూ వుండగానే ఆయన శరీరపు గూటిలోంచి పిట్ట ఎగిరి పోయింది!

భౌతిక కాయాన్ని సొంతపూరికి చేర్చుకొనే ఆలోచన వచ్చినా చాలా దూరాభారం కావటం, ఆయన కంటిపొసలనదగిన వాళ్ళంతా చెంతనే వుండటం కారణంగా మద్రాసులోనే అంత్యక్రియలు ముగించారు

వసుంధరమ్మ శిశ్మ అయింది నిర్విణ్ణ అయింది. ఆమె చైతన్యమంతా ఆయనతోనే పోయినట్లు స్పష్టమైంది,

ఇదేమిటి! ఇదేమిటి! ఏం జరిగింది! ఏం జరిగింది! ఏమిటో, ఏం జరిగిందో కూడా ఆమెకర్తం కావటం లేదు

తన చూపులకు గమ్యమై, తన మాటలకు శబ్దమై, తన హృదయానికి జీవమై

నీ గుండె కార్చిన కన్నీళ్ళు

తన ఉనికికే అర్థమైన ఆయన ఎక్కడికి ... ఎక్కడికి వెళ్ళినట్లు! ?!

శ్రీతి లయల్లా, రాగ తాళాల్లా జీవన సంగీతానికే అందం ఆయన తామిద్దరితో ఒకరు. ఒకరు ఏమయినట్లు! ?!

రెండు శరీరాలను ఒక్క మనోమంజూషితో బంధించుకుని ఊపిరి పలసని ఆ పుక్కిరి బిక్కిరిలో తీయనైన బాధను, ఓ పలెని హాయిని అనుభవిస్తూన్న తమను ఎవరు ... ఎవరు విడదీసినట్లు! ?!

తామిద్దరి మధ్య సున్న ఈ ప్రేమకు, అనుబంధానికి ఆలంబన ఏమిటి? పిల్లలా? కాదు పిల్లలు తనతోనే వున్నారు డబ్బా? ఊహా డబ్బా తనకే వదలి వెళ్ళారు మరి కామమా? కాదు కాదు ఆయన వెన్నెముకకు వాలుగేళ్ళ కీతం దెబ్బ తగిలి తామిద్దరి మధ్యా ఆ ప్రసక్తే లేకుండా పోయింది మరి తామిద్దరి మనసుల నూకలుపుతూన్న, శరీరాలు దూరమై మరింతగా మనసుల ముడి బిగుసుకుంటూన్న

■ కారణం ఏమిటి?

జాను! రెండు ఆత్మల సంగమం!

రెండు మనసుల ఐక్య చిద్విలాసం!!

రెండు జీవితాలకు ఒకే బాటను వేసిన పవిత్ర బంధం!!!

కొత్త టైపు విషను!

పశ్చిమ జర్మనీలోని ట్రయంఫ్ - అడ్లర్ కంపెనీవారు కొత్తరకం టైపు విషన్ను తయారుచేశారు. దీనిని రెండు భాగాలుగా, కీబోర్డును కేరేజీని విడదీయవచ్చు దీనిని ఎస్.ఐ 1040 మోడల్ అని పిలుస్తారు. దీనివలన టైపిస్టుకు మరో సౌకర్యం కూడా లభిస్తుంది టైపుచేయే వలసిన నాక్యాన్ని ఒక తెర పై కనిపిస్తుంటాయి. అందువలన అవసరమైతే సవరణలు చేసుకోవడానికి వీలవుతుంది. దీనిని హాన్ వర్ లోని ప్రదర్శనలో ప్రదర్శించారు.

పిల్లల సహకారంతో, ఓ దా ర్గా తో, ప్రేమాభిమానాలతో మౌనంలోంచి, మగత లోంచి కొంత బయటకు వచ్చినా వసుంధరమ్మ చూపు, మాట, ఆలోచన, కదలిక సర్వస్వం రంగారావుగారి స్మృతిని పెట్టుకునే వున్నాయి కనిపించని పుస్తా రంగారావుగారు తన జ్ఞానకాల పరిమితమైన ఆమె మనోవాళిక కందిస్తూనే వున్నారు

వసుంధరమ్మ రోజూ తరబడి స్నానం చేయదు. తలదువ్వకోదు అన్నం తినదు. వగలే చీకట్లు కమ్మినట్లు, పార్శ్వమినాడు అనువన ముసరినట్లు, పూలు ముళ్ళయి పోయినట్లు, శానె విషంగా మారినట్లు గుండె కోసే భావన, వేదన! చుట్టూ, ఇందరున్నా ఆమెను భయంకరమైన ఒంటరితనం వెంటాడసాగింది; వేలాడసాగింది

నవ్వుతుంది ఏడుస్తుంది. ఒకోసారి పిచ్చిగా కేకలు పెడుతుంది

స్వామీ! మీ రెక్కడికి వెళ్ళారు? నా జీవితాన్నే మీరు తీసుకు వెళ్తే నేనెం జీవించను?

నా కంటిపాప మీ మూర్తి నంటుకుని వెళ్ళిపోయిందే, నేనెం చూడను?

నా నవ్వులు మీ మెడను పోరంగా ధరించి వడిచివెళ్ళారే, నే నెలా నవ్వును?

నా చెతన్యం మీ పాదాలను కౌగిలించు కుని వెళ్ళిపోయింది. ఈ బంధను శక్త కదిలించే దేది?

నా ఆశ మీతోపాటు సమాధి అయింది. ఆశ లేక మనిషి లేడే లేని నేను ఇంకా వున్నానా? లేను ... లేను ప్రభూ మిమ్మల్ని ఆ కటిక మట్టి సేలలో సమాధి చేశారు య్యో! నే నెంత పాపిష్టిదాన్ని! నా గుండె చీల్చి దాని లోపల మిమ్మల్ని సమాధి చేసుకోలేకపోయాను. అన్నాడు ... మీ రెవ్వడూ నాలోనే, నాతోనే వుండేవారు. అయినా ఇంకా .. ఇంకా నాకు గుండె వుందంటారా? లేదు లేదు మీ పాణాలోనే అది ఎగిరి పోయింది మీ దేహంతోనే అది చిదమైపోయింది నా కళ్ళలో కరిగి కన్నీరైపోయింది అని రై మేఘాల్లో కలిసిపోయింది. ఒట్టి కన్నీళ్ళ మిగిలింది! కట్టే కన్నీళ్ళేమిటి! కలత లేమిటి! ఎందు కింత బాధ! ఏమిటింత వేదన! ఎవరిది శోధన!

ఊహా. వాకు మరుసైనా కావాలి.



రైతుల పాతికటి కల్పతరువు రామగుండం యూరియా



ఆంధ్రప్రదేశ్ లో తయారు చేయబడుతున్న
యూరియా, రామగుండం యూరియా.
అన్ని పంటలకు, అన్ని కాలములకు అనువైన ఎరువు.

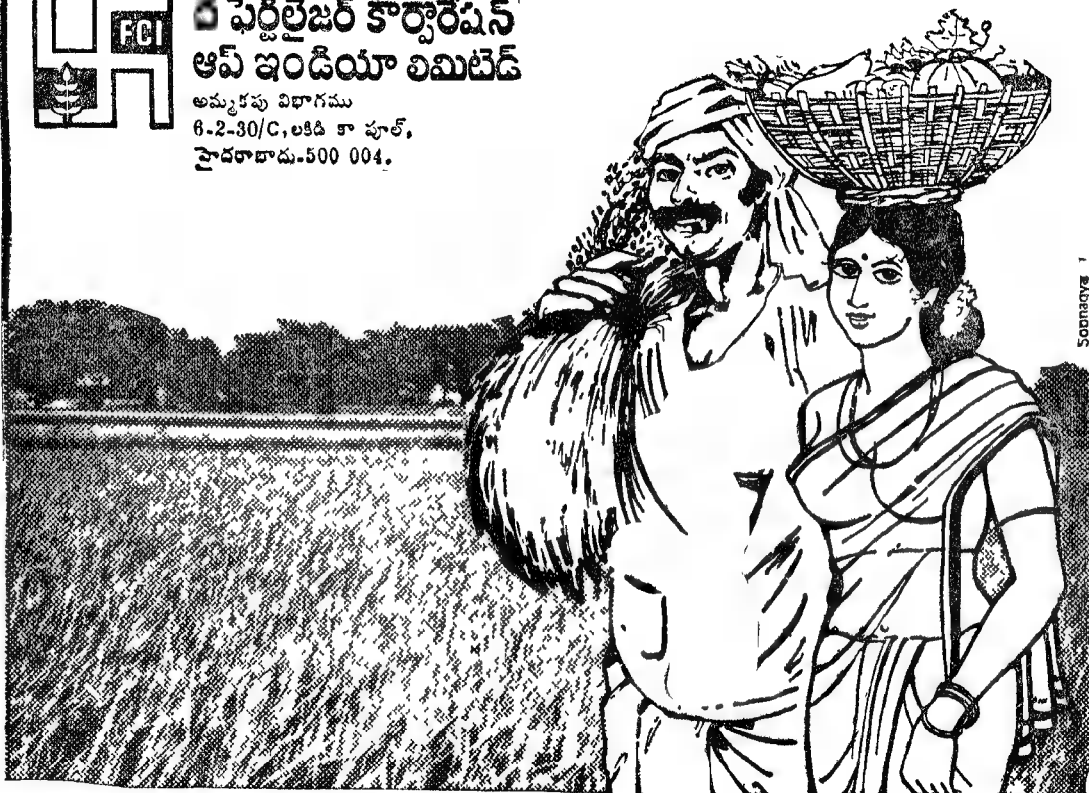
వాడండి
రామగుండం యూరియా.

స్టెక్స్ బ్రాండ్
యూరియా



డి పెర్సెంటేజర్ కార్పొరేషన్
ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

అమ్మకపు విభాగము
6-2-30/C, లక్ష్మి కా ఫూల్,
నైదరాబాదు-500 004.



GET EVERY THING

All under one roof !!

* SINGER * RALLI

* JOHNSON * MECO

* KONARK

MIXERS

Available on *

LUCKY - CUM - INSTALMENT SCHEME

for further Details Contact :

SRI LAKSHMI ENTERPRISES

Opp . DILSHAD TALKIES, SULTAN BAZAR,

HYDERABAD. PHONE 46966.

REPAIRS ALL BRANDS OF MIXERS

(ME/SLK/1/32).



నీ గుండె కొచ్చిన కన్నీళ్లు

మరణమైనా కావాలి ఏదో ఒకటి కావాలి.

అంతే అంతే. అంతే

“అమ్మా అమ్మా” పిల్లలు ఆడర్లాగా పిలిచే పిలుపు

తల్లి ఆవేశన నిండిన చూపు.

* * *

రెడ్డిగిరి తర్వాత కొడుకు వద్దన్నా వసుంధరమ్మ వట్టుబట్టి సొంత పూరికి వచ్చేసింది “అయిన చెప్పారుగా కృష్ణా. ఎక్కడికి వెళ్ళ వలసిన వాళ్ళు అక్కడికే వెళ్ళాలి ఎక్కుండుండ వలసిన వాళ్ళు అక్కడే వుండాలి” అని అన్నది

కొంత కాలం తోడుగా వుండి వెళ్ళాలని కూతురు, కొడుకు కూడా ఆమె వెంట వచ్చారు ఇక్కడికి వచ్చిరాగానే రంగారావుగారి స్నేహితులు మరీ అధికం అయ్యాయి వసుంధరమ్మకు. ఇంట్లోని గాలి అంతా ఆయన పూర్వులతోనే నిండివున్న భావన కలిగింది వేదన మిగిలింది

ఉదయం వది గంటలు.

ఆ సమయానికి అంబాబుగా, పరధ్యానగా చేట అందుకుంది రెండు గ్యాసుల బియ్యం పోసుకుని వసారాలో చతికిల బడింది ఆమె చూపు ఎక్కడో వుంది ఆమె మనసు ఎక్కడో వుంది. ఆమె ఆలోచన ఎక్కడో వుంది. వేళ్ళ మాత్రం బియ్యాన్ని గెలుకుతున్నాయి.

“కిచ కిచ ... కిచ కిచ”

పరిచయమైన శబ్దం !

ఉరికి పడి చూసింది వసుంధరమ్మ.

చిన్నారి పిట్ట !

గుండెను కోతపెట్టేంత దౌన్యంగావుంది!

హృదయం ద్రవించేంత శత్యానిష్ఠమై వుంది !

జాలిగా, జాలిజాలిగా, దీనంగా, దీనాతి దీనంగా వసుంధరమ్మ కళ్ళలోకి చూస్తోంది. కిచకిచమని అరుస్తోంది

వసుంధరమ్మ విసుక్పోలేదు “హుష్” అంటూ అదిలించలేదు. కోపంగా విదిలించ లేదు. చీర చెంగుతో తరిమి కొట్టలేదు. దాని గోల తప్పించుకోవాని చూడలేదు

నిదానంగా, బాధగా, ఆ స్వాయంగా చూసింది, దాని కళ్ళలోని భావాలు అర్థమైన దానిలా, దాని గుండెలోని కన్నీళ్ళు తెలిసిన దానిలా !



90 ఆంధ్రపత్రికావ్రతి 26-11-82

అశ్రువు ప్రజల

విశేష ఆదరాభిమానాలు పొంది

24 సం॥లు పూర్తిచేసుకొని

సిల్వర్ జూబ్లీకై పరుగులు తీస్తున్న

జెమిని పండ్లపాడి

దివిధ సైజులలో లభిస్తున్నది

గట్టి చగుళ్ళను తెల్లని మెరిసే పండ్లకు నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకును సాటి లేని మెరిసే పండ్లపాడి జెమిని

భారతదేశంలో ప్రప్రథమంగా పువ్వుపెట్టుబడిన గురుగవచ్చు పండ్లపాడి జెమిని సమగ్రమంతటా అమ్మగమూనెల అపూర్వ సమృద్ధి

తయారుచేయువారు M. OM-209 RES-877

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్

మా భాతాదారులకు, శ్రేయోభిలాషులకు మరియు మిత్రులకు
దీ పా వ తి శు భా కాంక్షలు!!

నాణ్యమైన లెటర్ పేన్, రోటరీ
ఫోటో అప్ సెట్, లిథోగ్రాఫిక్
మొదలగు ప్రింటింగ్ ఇంక్స్ మరియు
ప్రింటింగ్ ఎయిడ్స్ లకు
మా ప్రత్యేకత.

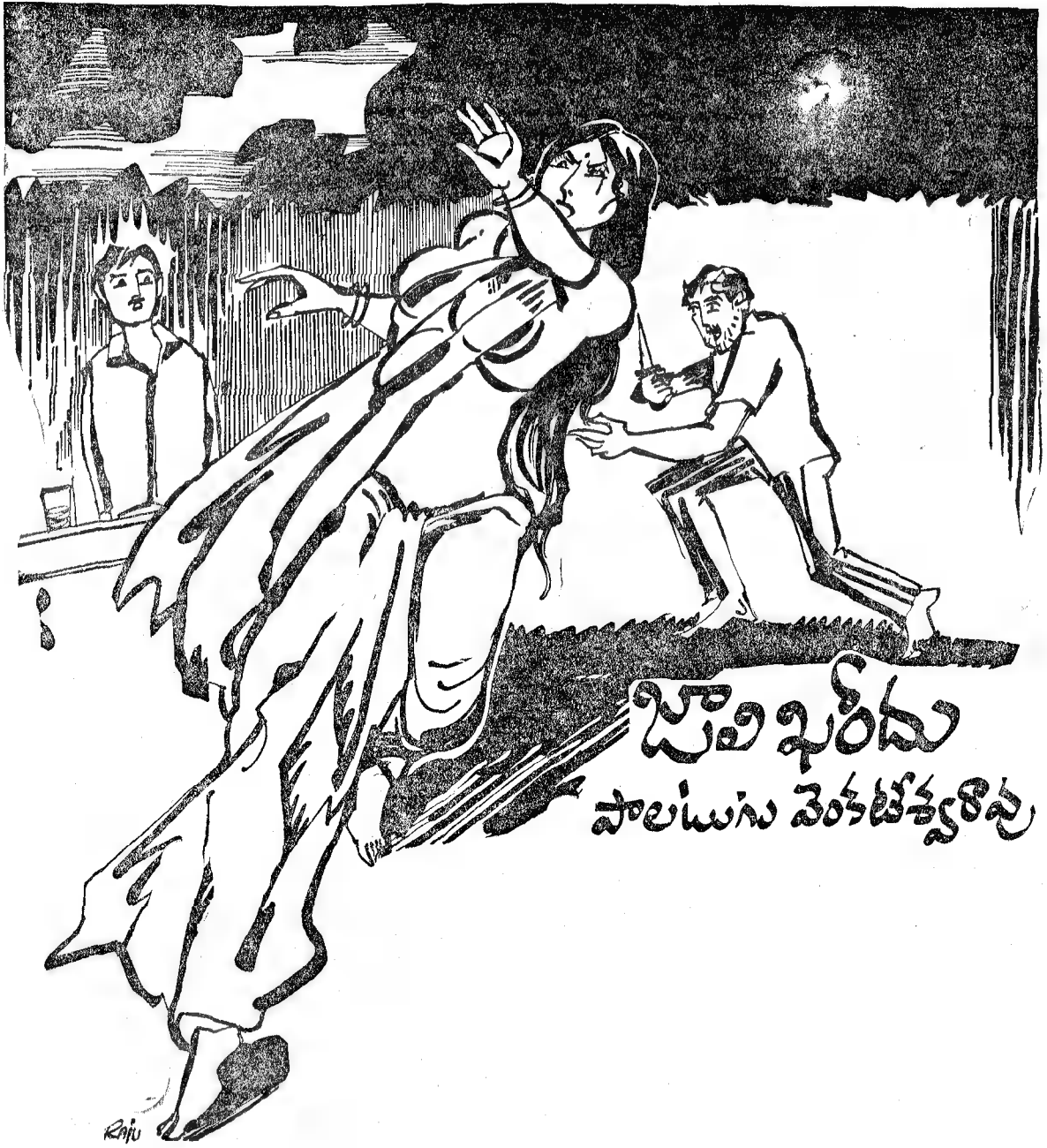
సరసమైన ధరలకు
నాణ్యమైన ప్రింటింగ్ ఇంకులను
సరఫరా చేయగలమని
హామీనిస్తున్నాము.



కాంతి ప్రింటింగ్ ఇంక్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

అఫీసు :
ఆంజనేయ పంతులు వీధి,
లబ్బీ పేట,
విజయవాడ-520 010
(ఫోన్ నెం. 72060)

ఫ్యాక్టరీ :
పిచ్చయ్య వీధి,
లబ్బీ పేట,
విజయవాడ-520 010
(ఫోన్ నెం. 74083)



హృదయం పాటలు పెండ్లికొని

శ్రీ తాళం పాడు వారిసోయింది.

ఫ్యాక్టరీ సైరన్ కూసింది. కార్మికులు బిల బిల మంటూ బయటికి వచ్చిపోయారు. వాళ్ళలోపాటు నేనూ వచ్చిపోయాను. దగ్గర లోనే వున్న నా గదికి వెళ్ళాను. చప్పిట్లో స్నానం చేసాను. (ఫేష్ గా అనిచింది. ఉతికిన శుభ్రమయిన బట్టలు వేసుకుని, గదికి తాళం వేసి బయటపడ్డాను. ఉపారగా

ఈల వేసుకుంటూ, నది వడ్డుకి పికారు వెళ్ళాను. దూరంగా వట్టపు రణ గొణ ధ్వనులు అన్నవ్వుంగా వినిపిస్తున్నాయి. నది వడ్డునే, చెట్ల చాటున, తెల్ల తెల్లగా ఇళ్ళ కప్పడుతున్నాయి. రణ గొణ ధ్వనులకు దూరంగా, ప్రకాంతమయిన వాతావరణంలో స్పృగంగా రూపు గొని వున్న, ఆ పల్లెటూరి వయపుగా వశువులు మెల్లిగా మందగతిన పాగి

పోతున్నాయి. ఆ పశువుల వెనకాలనే కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, కేరుతూ, గంతులు వేస్తూ, పాటలు పాడూ, పశువుల కావరులు నడిచి పోతూ వున్నారు.

అంతలో, చూస్తూ వుండగానే చీకటి పడింది.

చీకటి పడిన తరువాత, ఆ పరిసరాలలో ఒంటరిగా నందరించటం ఏ వ రి క యి నా

డేమంగాదని, ఇటీవల ఆ సాంతాలలో జరిగిన సంఘటనలు ఋజువు చేసాయి.

పదిరోజులనాడు హత్య చేయబడిన ఒక స్త్రీ శవం, పరిసరాలలో తేలింది వారం రోజుల క్రితం, ఫ్యాక్టరీలో రెండు వర్గాల కాట్రీకుల మధ్య అక్కడ ఘర్షణలు జరిగి రక్తప్రాతం అయింది నాలుగు రోజుల కిందట, రెండవ ఆట సినిమా మాసి వెళ్ళావున్న ఒక యువకుణ్ణి విపరీతంగా కొట్టి, అతని జేబులో వున్న వంద రూపాయలూ, చేతికి వున్న రిస్కువాచీ, లాక్కున్నారు!

రోజులు బాగాలేవు

ఫ్యాక్టరీలో ఆ వాళ్ళ జీతాలు ఇచ్చారు. అందులోంచి వందరూపాయలు మా వూళ్ళో వుంటున్న నా ముసలి తల్లికి రేపు మనియార్లరు చేయాలి డబ్బు నా గదిలో బీరువాలో భద్రంగానే దాచి పెట్టాను. అయినానరే, ఒక అనుమానం, ఒక భయం నా మనసులో చోటు చేసుకున్నాయి.

అందువలన, నేని కాని వయస్సు నడువటం మొదలుపెట్టాను. నదిని ముషాలు నడిచి, రోడ్డు ఎక్కాను రోడ్డు మీద లారీలు బగుళుగా మూలగుతూ, సాగిపోతున్నాయి. చిన్నారూ, పెద్దాడూ దూసుకుపోతున్నాయి.

దూరం ఎక్కువలో సిగ్గిడిపాలు వెలిగాయి, అప్పుడు ఎగ్జిక్యూట్ వున్న ఫ్యాక్టరీ ఆవరణలోను ఫ్యాక్టరీ కాలనీలో కూడా, దీపాలు వెలిగాయి దూరంగా, నది వడ్డున వున్న ఆవరణలూలో కూడా దీపాలు వెలిగాయి, నదిలో సాగిపోతూ వున్న పడవల్లోంచి, మినుకు మినుకు మంటూ దీపాలు అవుపిస్తున్నాయి వడన సరంగులు గొంతెత్తి వదాలు పాడవుంటున్నాయి అంతటా గాఢాంధకారం! కాటుక వంటి నల్లటి చీకటి వాన!!

నాయర్ హోటల్లో లాంతరు వెలుగుతూ వుంది. తెలులు దగ్గర నాయరు గోళ్లు గిల్లుకుంటూ కూర్చున్నాడు. పాకకి నలువయస్సులా పెట్టి, నడికలు పెద్ద పెద్ద బొక్కలువడి జీర్ణావస్థలో వున్నాయి. లోపల్నుంచి మసాలా వాసనలు వచ్చి నోదూరి మున్నాయి.

నన్ను మాసి నాయరు చిరునవ్వు నవ్వాడు. వేడి వేడిగా భోజనం వడ్డించాడు. భోజనంచేసి చేయి కడుక్కుని, అక్కడే

కూర్చున్నాను. గదికి వెళ్లి నిద్రపోవటం తప్ప నాకు ఆ ప్రాటకి వేరే పనిలేదు!

నాయరు ఏవో కబుర్లు చెప్పున్నాడు. సొంత గొడవ! ఎక్కడో కొన్ని వందలమైళ్ళ దూరంలో వున్న, కేరళలోని ఒక కుటుంబంలో, అతని భార్య పిల్లలూ వుంటున్నారు కడుపు చేతపట్టుకొని, ఇంత దూరం వచ్చాడు. హోటలు పెట్టాడు ఇప్పుడు అతని ఆర్థిక పరిస్థితి బాగానే వున్నది ఇంటికి, నెల నెలా డబ్బు పంపిస్తూ వున్నాడు. భార్యని పిల్లల్ని తెచ్చి తన దగ్గరే వుంచుకోవాని అతని కోరిక కాని ఆ కోరిక తీరే మార్గమే కనపడటంలేదు. పిల్లలు చదువు కుంటున్నారు. వాళ్ళని ఇక్కడికి తీసుకు వస్తే ఆ చదువులు దెబ్బతంటాయి. వాళ్ళ భవిష్యత్తు పాడవుతుంది అందువలన ఆ పని చేయటానికి మనసు వచ్చదు. పిల్లల గురించి నాయరు భార్య అక్కడే వుండక తప్పదు. విచిత్రమయిన అవస్థ.

కాతా దారు ఒకటొకరు వచ్చి భోజనం చేసి వెళ్తున్నారు జీతాలు ఆరోజే అందు కున్నందు వలన ఇవ్వవలసిన డబ్బులు నాయరుకి ఇచ్చి బాకలు పైనలు చేసు కుంటున్నారు రిజిస్టరులో ఒక్కొక్క పేరుకి ఎదురుగా, జమ అయిన ఖాతాకి పెన్నుతో గుర్తు పెట్టుకుంటున్నాడు. డబ్బుని డ్రాయరులో పెట్టి చిన్న టైగర్ తాళం చేస్తూ- నాలో సంభాషణ కొనసాగిస్తూనే

వున్నాడు నాయరు. అతనికావేళ సంతోషంగా వుంది.

నాయరు ఏరగా, దృఢంగా, బలంగా వుంటాడు వ్యాయామం చేసిన శరీరం. తెలుగు బాగానే వచ్చును కొద్దిగా మళయాళి యాన ఆరడుగుల పొడవయిన శరీరం. అతనికి నలభయి నాలుగేళ్ళ వయసుంటుంది. ముక్కుకు నూటిగా మాటాడతాడు ఏదీ దామకునే తత్వం కాదు. జాలి గుండె దేహీ అని చెయ్యి చాచిన వారికి వది పైనలో, పావ లానో ధర్మం చేయటం, ఆకలితో ఆల మటించి అడిగిన వారికి, ఒక ముద్ద అన్నం అతను స్వయంగా పెట్టటం, నాకు తెలుసు! చూస్తుండగానే- బాగా ప్రాద్దు పోయింది.

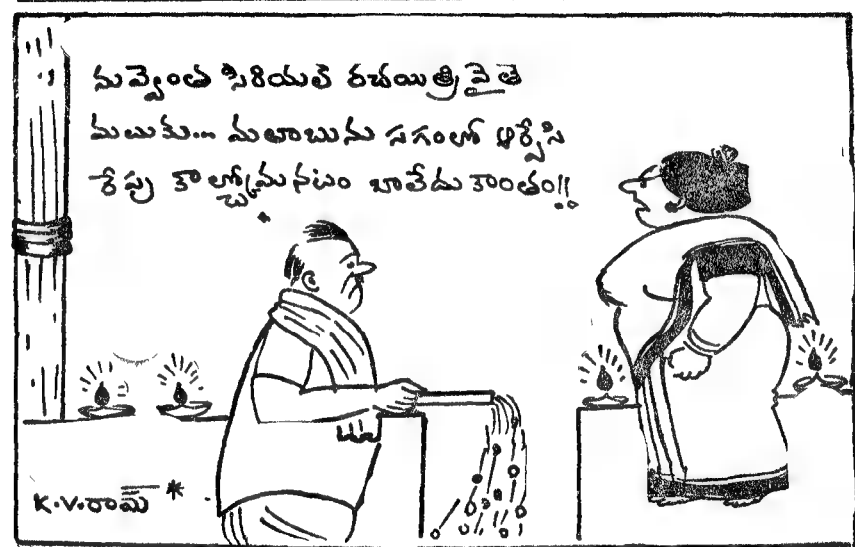
‘ఇంక రావలసిన వాళ్ళు కూడా ఎవరూ లేరు!’ ఆవలిస్తూ అన్నాడు నాయర్.

నేనూ ఆవలిచాను ‘అంతే ఇక హోటల్ ముసేస్తానా?’ అని అడిగి ను, లేచి వెళ్ళి పోదామని పుర్రమిస్తూ నేను.

‘లేదులేండి ఇంకో అరగంట ఆగుతాను!’ అన్నాడు నాయర్.

‘అదేమిటి?! అదరూ వచ్చి వెళ్ళా రంటివి గదా!’ అన్నాను.

‘అవుననుకో కొద్దిగా అవుమూ, కూరలూ మిగిలిపోయాయి. కొత్త గూడెం నుంచి రావల్సిన లాస్టు బస్సు ఇంకా రాలేదు.



మూలశంకరు
 త్వరగా
 సమ్మతమైన
హెడన్ సా
 నిరేపనలతో
 చికిత్సను పొందండి
 శస్త్రచికిత్స
 అనవసరమవుతుంది!

నవంబరులో బాధ ఉందా? కీ ప్రాంతాలలో ఉందా? కుంటుకో నెత్తురు పడుతుందా? అమోమమైన చికిత్స, ఎంతమాత్రము కాలయాపన చేయవద్దు! ఉపేక్షిస్తే శీత్రమైన వర్షిణులకు బారి తీసి-శస్త్రచికిత్స తప్పని వర బొతుంది. నవంబరులో హెడన్ సాతో ఉపశమనాన్ని పొందండి. ఇది సమ్మతమైన ఆర్మను మూలశంక విలేజ్ నము 108 రోడ్ లో వైద్యులందరూ శిఫారసు చేస్తున్నారు! హెడన్ సాతో ఉంటే అమోమమైన మందులు శీఘ్రంగా గుణాన్నిచ్చి బాధను దురదను శమింపజేస్తాయి. విలేజ్ నము ఎంతమాత్రము శస్త్రమనిపించదు. గమనించండి. నవంబరులో హెడన్ సా చికిత్స చేసుకుంటే మున్ముందు శస్త్రచికిత్స అవసరముండదు!

1396 TG

PETER'S
SHANI
 పంక్తి
 క్లెనింగ్ పౌడర్
 డివి డైయిన్ లెన్ స్పీల్స్,
 గ్లాస్, క్రొకరీ మరియు
 వాష్ బేసిన్ లను
 శుభ్రపరచును
 &
 తళతళ మెరిసేట్లు
 చేయును
NATH PETERS
 Saidabad
 HYDERABAD-500 659

జూ లి ఖ రీ దు

ఏవరయినా పాపింజర్లు వస్తారేమోనన్న ఆశ అని ఆశగా అన్నాడు నాయరు. నాకు నవ్వు వచ్చింది. ఆశకు అంతులేదు!

రోడ్డు నిర్మాణమవుతుంది. చలిగాలి నరాల్ని కొడుక్కు తింటూవుంది.

అప్పడొకటి అప్పడొకటి ఆ గ కుండా పోతూవున్న లారీలు తప్ప, రోడ్డు పైన ఏ సందడిలేదు. నాయరు హోటలుకి అటు ప్రక్కగా వున్న ఒక సైకిలు షాపు, సావి జన్ షాపు, కిల్లికొట్టూ, గంట క్రితమే మూతపడ్డాయి. దూరంగా రెండు కుక్కలు మొరుగుతున్నాయి.

కొత్త గూడెం నించి లాస్టు బస్సు వచ్చి ఆగింది. ఒకరో ఇద్దరో దిగారు. బస్సు వెళ్ళిపోయింది. నాయరు ఆశగా చూసాడు. అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి. నాయరు దగ్గర వనిచేసే కురాడు బల్ల మీద వడుకుని నిద్రపోతున్నాడు. ఆద మ రి చి గుర్రు కొట్టున్నాడు చింత లేని మనసు వాడిది!

నాయరు లేచాడు బల్ల దగ్గర నుంచి. నేనూ లేవబోయాను.

అప్పుడు ఆ హోటల్ కి చొరబడింది ఆ మనిషి! వచ్చి, ఒక బల్ల దగ్గర కూర్చుంది. ఇరవయ్య సంతకరాల యవ్వనం. దాన్ని సరిగా దాచలేని బట్టలు! రేగిన జాబ్బు తత్తర పాటుతో కదుల్తూ వున్న చేపల్లాంటి కన్నులు. విత్తయిన వక్షస్పంపద. వయసులో, విగారింపు దేలిక, నునువయిన శరీరం. కళ్ళలో జిందోళన. ఆకర్షణీయమయిన విగహం!

ఆ ఆడమనిషి దగ్గరకి వెళ్ళి - 'ఏం కావాలి? భోజనమా?' అని అడిగాడు నాయరు.

వద్దని తల వూపింది, ఆమె.

'మరేం కావాలి?' - విసుగ్గా అన్నాడు నాయరు!

'టీ, వుందా?' నాణికే గొంతుతో అడిగిందామె.

'వుంది.'

'ఒక, టీ కావాలి!'

నాయరు కురాడ్ని లేపి, టీ తమ్మని చెప్పి, క్యాఫు దగ్గర కూర్చుని, నాతో మాటల్లో పడ్డాడు. నాయరు మాటలు వింటూ, నేను ఆవిడను గమనించాను.

ఆ అమ్మాయి మొహంతో ఆందోళన స్పష్టంగా కొట్టినవచ్చినట్లు కన్పిస్తూ వుంది. అక్కడ కూర్చుని వున్నదన్న మాటే గానీ, ఆమె చూపులు చంచలంగా దిక్కుల్ని పరి క్షిస్తూన్నాయి. భయం భయంగా చలిస్తూ వున్నాయి. ఆమె మొహం పాలిపోయి వుంది. ఏదో అపద ముంచుకుని వచ్చినట్లు, ఆమె భయంతో, దిగదీసుకునిపోయి వుంది!

ఆశ్చర్యంగా, ఆమెనే గమనిస్తూ, వేరు నాయరు మాటల్ని వింటున్నాను.

కురాడు ఆమెకి టీ ఇచ్చి, ఆమె దగ్గర్నుంచి సైకిలు అడిగి తీసుకుని వచ్చి, నాయరుకి ఇచ్చాడు. క్యాఫు ద్రాయరులాగి, లోపల సైకిలు వేసి, ద్రాయర్ను మరలా మూసాడు, నాయరు

ఆమె మెల్లగా టీని వూదుకుంటూ తాగుతూవుంది.

అప్పుడు -

ఏరింటి మిడిగుడ్డ కళ్ళూ, రేగిన దుబ్బు జాబ్బూ, మాసి దుమ్ము గొట్టుకున్న పాంటూ, పిగిలిన టైమ్ వర్క్లూ - తో కలగడంగా చూసు వున్న ఒక మొరటు మనిషి ఆ పాకలోకి వచ్చి నిలబడ్డాడు. అతని మొహం బండగా వుంది. అతని చూపులు ఏరగా భయంకరంగా వున్నాయి!

టీ తాగుతూవున్న ఆమెనే కనిగచూస్తూ నిలబడ్డాడు, అతను.

హఠాత్తుగా అతని చేతిలో, తళ తళ మెరుస్తూ వున్న బాకు ప్రత్యక్షమయింది!

అతన్ని చూసి గజ గజ వణుకుతూ, తాగుతూవున్న టీని వదిలేసి, నిలబడింది ఆమె

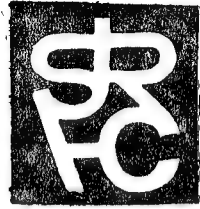
'ఏయ్! ఏవర్నప్పు? ఆగు.' అని అరిచాడు నాయరు.

అతను ఆ మాటల్ని వినించుకోకుండా, చేతిలో వున్న బాకుని తిప్పతూ, ఆమె వయపు లంఘించాడు. ఆమె ఆకులాగా గజ గజ లాడ్తూ, అతన్నుంచి రిప్పించుకుని, ప్రాణ భయంతో, మా వయపు పరుగెత్తి వచ్చింది! ఒక్క ఊణం అలస్యమయివుంటే ఏమయ్యేదో నేను చెప్పలేను!

'ఏయ్! ఆగు. ఏమిటిది?' అని అరిచాడు నాయరు.

కానీ, అతను ఆగలేడు. మా చెనకాల్ని వణుకుతూ నుంచున్న ఆమె వయపు బాణం లాగా దూసుకుని వచ్చాడు.





స్త్రీరామాప్రసాన్ కార్పొరేషన్

మోటార్ & జనరల్ ప్రైనాన్సియర్స్

పి.బి.నెం: 6, **బాబ్బి - 532 558** విజయనగరంజిల్లా
ఫోన్: 345 శ్రీమృ: హైదరాబాద్

***** ఇతర ఆఫీసులు: *****

పి.బి.నెం: 2020, 30-15-35,
డా. జి. శర్మ, విశాఖపట్నం-530 020
ఫోన్: 64466 శ్రీమృ: హైదరాబాద్
టెలెక్స్: 0495-330

మేజర్ పి.కె. దాస్ బెంగళూరు,
నయా చౌక్,
కటక్-753 010 (బెంగళూరు)
ఫోన్: 20752 శ్రీమృ: హైదరాబాద్

40, కె.ఎస్.జం. స్ట్రీట్, టి.నగర్, మద్రాస్-600 017
ఫోన్: 446746 శ్రీమృ: కె.ఎస్.జం.

సులభమైన షరతులపై కమర్షియల్ వాహనములకు
ఋణములు యివ్వబడును.

మరియు

ఆకర్షణీయమైన రేట్లపై ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్లు
అంగీకరించబడును.

సి.వి.స్త్రీరామాస్వామి
మేనేజింగ్ పార్టనర్

తెలుగులో టైలర్ పుస్తకాలు



ఈనాటి ప్యాషన్లలో
టెల్ ఫ్యాంట్, షాటు, 80
కట్, 110 పర్సనల్ రా
175 కటంగులు 3 వేల
కామ్రో 365 ప్యాషన్
400 పేజీలు, రూ. 40 -

ప్రజలు ఎక్కువ ఎకంబి లందిన 35 రకాల
వ్యయంగా కత్తిరించి కుట్టేది 424 పే. 300
పైతాలు, రూ. 40 అద్వాన్యగా రూ. 5 సంపాద.

జి. పున్నారావు చౌదరి,

మొదల, తెనాలి తాలూకా 522312

కలం స్పేహం

కలం స్పేహం - స్పేహావ్యతి.

1983 కలం స్పేహితల సంఘం డైరెక్టర్
ప్రచురిస్తూ యున్నాము. లక్షలాది స్త్రీ,
పురుషులు కలం స్పేహితల్ని పొందాలంటే
0.70 పై. స్టాంపుని క్రింది అడ్డనుకు
పంపండి.

జి. సత్యనారాయణ,

రామ్ గోపాల్ థియేటర్, విజయవాడ-5.

జూలి ఖరీదు

నేను అప్పుడు చూసాను, నాయర్ని!

నాయర్ చెంగున ఎగిరి, లాగి ఒక థన్ను
తన్నాడు అతన్ని. అతని చేతిలోని కత్తి ఎగిరి
క్రింద పడింది అతను జారి క్రింద పడ్డాడు.
నాయర్ అతని పైకి లంఘించి ఫెడీ ఫెడీ
గుడ్డాడు. అతని నోరు చిటి రక్తం వచ్చింది.
అతను బిళ్ళబీటుగా బలమీద పడ్డాడు.
అక్కట్లించి దొర్లి కిందపడ్డాడు రోస్సాడు.
అతను పిలిలాగా లేచి కూర్చుని, చెంగున
గెంతి, పాక బయటికి వురికి చీకట్లో కలిసి
పోయాడు. రోమన్ వీరుడిలాగా నిలబడివున్న
నాయర్ని చూసి నేను గర్వపడ్డాను గజ గజ
లాడ్డా పున్న ఆమెని, సంగతేమిటని
అడిగాను. ఇక తనకి ఏం భయంలేనని హామీ
ఇచ్చాను. కొంత సేపటికి ఆమె శరీరంలో
వణుకు తగ్గింది. మంచి నీళ్ళు త్రాగి శన
సంగతి చెప్పింది -

తనది ప్రక్కన వున్న ఒక సలెటూరు.
సినిమా చూడటానికి వచ్చింది. అక్కడ
కన్పించాడు అతను తనలో రమ్మని బెదిరిం
చాడు ఆమె నిరాకరించింది. అతను వెంబ
డించాడు. ఒంటరిగా సినిమాకి వచ్చిందన్న
తనను తాను తిట్టుకుంటూ, అతని బారి
నుంచి తప్పించుకోవటానికి ఆమె పరుగెత్తి
పారిపోయి వచ్చింది ఆమె వెనకాలనే అతను
వచ్చాడు - ఆ తర్వాత జరిగింది, మాకళ్ళతో
మేమే చూసామని ఆమె అంది. 'ఈ రాత్రి
నేను ఇక్కడ్నించి బయటకొచ్చేవాడు నన్ను
చంపేస్తాడు.' అని విప్పింది ఆమె

మన దేశంలో రోజూరోజూకి అడదానికి
భద్రత ఏ మాత్రం లేకుండా పోతువుందని
బాధపడ్డాడు నాయరు ఇకనయినా జాగ్ర
త్తగా వుండమని ఆమెని హెచ్చరించాడు.

'నీకేం ఫర్వాలేదు. ఈ రాత్రికి ఇక్కడే
పడుకో. రేపు తెల్లవారిన తరువాత నేను
దగ్గరుండి బస్సు ఎక్కిస్తాను. మీ పూరు
వెళ్ళిపోవుగాని! అని ఆమెకి భరోసా
ఇచ్చాడు నాయర్. నేను నాయర్ని చూపుల
తోనే అభినందించాను.

అతని మాటలకి ఆమె ఎంతో సంతోషం
చింది. అతనికి కృతజ్ఞతా పూర్వకమయిన
చూపులతో ధన్యవాదాలు తెలిపింది

'వాడు ఇక ఈ నయిపుకి తొంగి చూడ
లేడు అమ్మాయి! నీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం

FREE

**ONE
LADIES
HANDKERCHIEF**

WITH

**PETERS
PRINCE
PHENYLE**

On every 500 ml. bottle
OFFER ONLY FOR TWIN CITIES
FOR LIMITED PERIOD

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోడ్

75 సంవత్సరములకు పైగా
సుఖజీవనమునకు
లోడ్ టూనిక్ ను
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య సలహాకు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు
ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబితో పంపండి.

పేరు: _____

విలాసము: _____

PIN: _____



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

ఎజంట్లు: శివారామ జనరల్ స్టోర్స్ విజన్స్ విజయవాడ - ఎలందరాబాద్ -

రామమేట, మద్రాసు-14

అడు వేస్తాను. నువ్వు నిశ్చింతగా పడుకో!
అన్నాడు నాయర్

బాగా పొదు పోయింది
నాయర్ తో చెప్పి నేను నా రూముకి
చెళ్ళిపోయేను

ఆ రాత్రి నాకు సరిగ్గా నిద్ర పట్టలేదు.
నాయర్ హోటల్లో జరిగిన సంఘటన
చిత్రంగా అన్వించింది దేశంలో ఆ కమం,
పశుత్వం చెలరేగుతున్నాయ్! దపుర్వస్యం
రాజ్యం చేస్తూవుంది!! మాన ప్రాణాలకి
రక్షణ లేకుండా పోతువుంది!!

ఆ తెల్లవారు రూమున నారూము తలుపు
దబదబ మోగింది! లేచి తలుపు తీసాను.
మా పూరునించి మనిషి వచ్చాడు. మా అమ్మ
గారికి పాతాత్ముగా అన్యస్తత ముంచుకొచ్చి
మంచం పట్టిందట! పరిస్థితి, కంగారుగా
వుందట! నేను వెంటనే అతన్నో బయలుదేరాను.
మా పూరు వెళ్ళాం టే రెండు బస్సులు
మారాలి. ఫను బస్ ఎక్కి తల్లాడలో దిగాము,
నేనూ, నా కోసం వచ్చిన ఆ మనిషి!

మేము అక్కడ బస్సు దిగుతుండగా, ఆ
మనక చీకట్లో 'ఆ ఇద్దర్నీ' గుర్తించి నా
రక్తం గడకట్టింది! నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ
మాటాడుకుంటూ, చేతులు చేతులు పట్టు
కుని నడిచిపోతూవున్న ఆ ఇద్దరూ-! నా శ్రేణి!!

ఆమె రాత్రి నాయర్ హోటల్లోకి వచ్చిన
ఆడమనిషి!

అతను కత్తిలో ఆమెను చంపబోయిన
రాస్కెల్!!

నేను ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ వుండగానే,
పాళ్ళు అటుగా వచ్చిన ఒక పైవేటు వాన్
ఎక్కి వెళ్ళిపోయారు. ఆ వాన్ ఎక్కడికి
పోయిందో నేను గమనించ లేకపోయాను. ఈ
బస్సులు ఏప్పుడూ ఇంతే!

నమయానికి రావు! మనకు అవసరంలేని
బస్సులు ఎన్నోవచ్చి పోతువుంటాయ్.

ఒక గంట గడిచింది!

మేము ఎక్కవలసిన బస్సు రానే లేదు!
తెల్లవారింది!

మేము వచ్చిన పూరు నించి రెండో
బస్సు వచ్చింది!

ఆ బస్సులోంచి నాయర్ దిగాడు!

నాయర్ కళ్ళు ఏరగా వున్నాయ్. అతని
జాబ్బు రేగివుంది. అతని కళ్ళు వెతుక్కుంటు
న్నాయ్

'నాయర్! నాయర్' అని పిలిచామనేను.

నామాటవిని నాయర్ నాదగ్గరగావచ్చాడు

'ఏమయింది నాయర్?' ఆ (పళ్ళు)

అడిగానే గాని, నా గొంతులో సవాలక్షప్రశ్నలు
కొట్టు మిట్టాడుతూ వున్నాయ్ అక్షణంలో.

'మోసం జరిగింది వేణూ! నీకు ఆ

అమ్మాయి- అదే, రాత్రి హోటల్లోకి వచ్చిన

ఆ ఆడమనిషిగాని కనపడిందా?' అన్నాడు

నాయర్ కంగారుగా

'అ' అన్నాను.

'కనపడిందా? ఎక్కడా? చెప్పు. దాన్ని

పట్టుకోవాలి'- అని ఆరాటం వ్యక్తం చేసాడు

నాయర్.

నేను అంతఃకీతం చూసిన సంగతిని
నాయర్ కి చెప్పాను.

నాయర్ కున్నకూలిపోయాడు. ఏడ్చి పెడ
బొబ్బలు పెడ్డా- , రాతంలా తను
ఆమె కోసం కావలా కాసి, తెల్లవారు రూమున
తన కనురెప్పలు వాలగానే, క్షణపున్న
ద్రయగ్ని మారు తాళంతో తీసి, అందులో
పున్న మూడు వేం రూపాయిల్ని తన్నురించి,
ఆమె పలాయనం చిత్తగించిన వైసం, వివ
రించాడు నాయర్.

'వాళ్ళిద్దరూ ఒక్కటే! ఇద్దరూ కలిసే
ఆ సీన్ క్రియేట్ చేసారు - నీ లో పున్న
జాలిని కాష్ చేసి, హోటల్లో కాలు
మోపారు. తమకు కావలసిందాన్ని సంగ
హించుకుని పలాయనం చిత్తగించారు- ఎగిరి
పోయారు! ఇక వాళ్ళు నీకు దొరకరు
నాయర్ ఆ అపరిచిత మీద నువ్వు చూపిం
చిన జాలి ఖరీదు, ఒక నెలపాటు చమట్లో
సంపాదించిన నీ కష్టార్జితం! పూరు కో
నాయర్. ఇక మనం చేయగలగాది ఏమీ
లేదు' అని ఓదార్చబోయాను నాయర్ని

ఎక్కడి ఒదార్చా! దాని వలన ఏమి
పుష్కయోగామూ?!

దీన వదనంతో, విచారంగా, నేమీద
కూలబడిపోయాడు నాయర్.

అప్పుడే నేను ఎక్కడికి పోయి
తల్లాడ బస్ స్టాండ్లోకి వెళ్ళి నూ
పుంది.

తెలుగు ప్రజలకు అత్యుత్తమంగా, అత్యంత సంతోషంగా, అభివృద్ధి తరంగా చిత్రించడంలో
తనకు సాటి వాటిని ఎవ్వరూ చేయి నిరూపించిన ఏకైక రచయిత
శ్రీమతి యల్లపూడి సులభ దేవి గారి గ్రంథాల

వీడియో గ్రాండ్ 22.00

అభివృద్ధి దినపత్రికలో ప్రచురించిన
శ్రీమతి కవిత్వ సాటి విజయలక్ష్మి గారి గ్రంథాల **కోసలాక్షమలి 11.00**

వెలుగు దేవి దినపత్రికలో ప్రచురించిన **ఈ సమయం ఎక్కడికో 19.50**

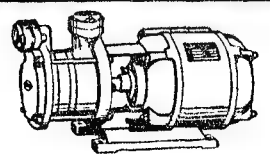
అన్ని పుస్తకాల ప్రాథమిక సూచికలు ఉన్నాయి. తెలుగు ప్రజలకు అత్యుత్తమంగా
M.O. పంపండి. ఆహ్వానం కి వి.పి.పి. పంపుకోము.

కవిలక్ష్మి పబ్లిషర్స్ రెవెన్యూ దుకాణం వద్ద విజయవల్లు-2

బ్రాహ్మణ వధువు కావాలి
 స్కూల్ ఫైనల్ చదివి, టెక్నికల్
 కోర్సు పాసై, ఉద్యోగం చేస్తూ
 రు. 400 సంపాదిస్తున్న ఆడవేల
 నియోగి బ్రాహ్మణయువకునికి బ్రాహ్మణ
 కన్య కావాలి. ఫోటో పంపాలి.
 ప్ర సా ద రా వు,
 ఆ ట్ న ది ప్,
 పెకటిరయిటూర్ డ్యూ, హైదరాబాదు

SOLVE YOUR WATER PROBLEMS INSIST

SRM



DOMESTIC MONOBLOCKS

గోపాల్ ఇంజనీరింగ్ ఎజన్సీస్
 4-2-104, పాతవోయిగూడ,
 సికిందరాబాదు 500 003.
 ఫోన్ 821670

హస్త ప్రయోగము - సమంసకత్వము

సెక్సు హాస్టల్

మగబాపాలకు
 అనేక దాంపత్య
 సౌఖ్యాలనుభవించి
 లేనివారు తెలుసుకో
 సంప్రదించండి.

డా. A. పూర్వ వంద్రరావు
 (సెక్సు సైన్స్) - N.D.F.F.U (CEYLON) & A.M.P.
 గవర్నమెంట్ మ్యూజియం రోడ్, విజయవాడ-2 (A.P.)

ముఖ్యార్థులకు ప్రత్యేక చికిత్స
 Phone No **63753**
 ముఖ్యార్థులకు ప్రత్యేక చికిత్స
 బ్రాంచి: సెక్సు హాస్టల్
 బ్రాంచి డా. ఎ. వి. రమణ, B.A; M.S.,
 కోటగుమ్మం, గోదావరి స్టేషన్ దగ్గర
 అజంతా హోటల్ ఎదుట, రాజమండ్రి
 డా. ఎ. యస్. ప్రకాష్ జగదంబ పెంటర్,
 మసీదు రోడ్డు, విశాఖపట్నం-2.

అపవిత్రత్వము

ఎరన పీఠము - ఒంగోలు

“ప్రబంధ పరమేశ్వరడు” దిరుదాకీతుడు కవి
 త్రయంలో ఒకడగు ఎరన మహాకవి పాద ధూళిచే
 పురీతమైంది ప్రకాశం పుండలం దాని కేంద్ర
 గుండు ఒంగోలు పట్టణంలో ఈ కవి చేసిన సాహిత్య
 సేవకు స్మృతి చిహ్నంగా వారి పేర ‘ఎరన పీఠం’
 స్థాపించబడింది

ఎరన జయంత్యుత్సవములు డిశంబరు
 24, 25, 26 తేదీలలో జరపాలని కార్యవర్గం
 నిర్ణయించింది ఆ సందర్భంగా, ఈ సందర్భం
 ఎరన ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు-దిరుదపుచిత్త్యం అను
 అలకం పరిశోధనకై ఈ పీఠంవారు నిర్ణయం
 చారు ఈ పరిశోధనా వ్యాసం సుమారు 120
 పూలస్కేతు పుటలు కలిగి ఉండవలెను. ఉత్తమ
 వాసర్త్యు రూ 3000 లతో సత్కరించాలని
 ఈ పీఠ ప్రధానాశయం కనిపించిన విమర్శకా
 గ్రేహులు, తమ ఎరిశోధనా వ్యాసాన్ని 15 11 82
 లోగా (ఎ.ఎ.ఎ. ప్రత్యేక) ఈ పీఠంవారు పంపి,
 విజేతలై సత్కారమును అందుకొన ప్రార్థన
 జయంత్యుత్సవ సందర్భంగా వెలువడు ప్రత్యేక
 సంచికకు ముద్రాపాలు ఎరన సాహిత్యముపై
 వ్యాసముకు కూడా పంప కోరిక

డాక్టర్ అలొడి విష్ణుధం, కార్యదర్శి, ఎరన
 పీఠం, జిల్లాపరిషత్ కార్యాలయం, ఒంగోలు.



నవంబరు 19 నుంచి న్యూఢిల్లీలో జరిగే
 అసియా క్రిడోత్సవాలకి రాష్ట్ర పభుత్వం
 పంపిన సాంస్కృతిక బృందాల్లో ఎంసకైన
 కుమారి గెన్డాడ ఉమాసావెయ్. ఈమె శిశి
 స్ఫులబ్ధ్యా (హైదరాబాదు) గారి కుమార్తె.

‘కుందుర్తి స్మారక బహుమతి’

దాదాపు నా మీద చూడబోయినా మన కవితా
 రంగంలో చిన్న స్ఫూర్తితో సాధ్యం చేసింది
 ఈ సాహిత్య వీరుని మన కవితా వ్యాప్తికి అంకి
 తుం చేసి యిటీవలే దివంగతులైన పితామహుడు
 కీ శ్రీ కుందుర్తి స్మారక బహుమతిని ప్రతి
 సంవత్సరం యిప్పటికీ సాంస్కృతి సమాఖ్య
 ఆంధ్రప్రదేశ్ భావిస్తుంది కవితన ప్రజల కోస
 మని, ప్రజల్లోకి సామాజిక ప్రతిభలన చెత
 న్యమే కవితకు పరమప్రయోజనమని భావించు
 కవులు, కవిమిత్రులు అందుకు అన గుణంగా
 రాసిన వచనకవితలను నవంబరు 30 లోగా పంపి
 కీ శ్రీ కుందుర్తి స్మారక బహుమతిని స్వీకరించ
 వచ్చు రచనల పంపులకు రాష్ట్ర కమిటీ ప్రధాన
 కార్యదర్శి, శ్రీ వి శిరీషకుమార్, సాంస్కృతి
 సమాఖ్య, నువ్వు, విజయవాడ-521 212
 చిరునామాకు పంపాలి

న వ ప్రణ వం
 (చు) దినకర్, వెల ఒక రూపాయి ప్రతు
 లకు రచయిత పేర 2-375, పోర్టు స్ట్రీట్
 నంద్యాల-518501

శిష్యుని శతి (కందాలు)

రచన శ్రీ దూడం నాంపల్లి 37 పేజీలు, వెల
 3 రూపాయలు ప్రతులు రచయిత పేర,
 రేపాకపోస్ట్, వయా బెల్లంబి. కరీంనగర్ జిల్లా
 505 528 అచ్చు చిరునామాకు వ్రాయాలి,

ఇం ద్ర ధ ను స్తు
 సరోజినినాయుడు జీవిత చరిత్ర రచన
 శ్రీమతి కోడూరి తిలపతిదేవి 90 పేజీలు, వెల
 3 రూపాయలు ప్రతులు ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల
 అకాడమీ, 34 4 ఆర్ టిబి రోడ్ పూర్వా క్వార్టర్స్,
 హైదరాబాదు-500 027

ఎ. ఎస్. సుందరరాజు మృతి
 తిరుమలలో ఆంధ్రపత్రిక మ్యాన్ కంట్రీ
 బ్యూటర్ గా, (పెన్, ఎస్, అస్ ఇండియా
 ప్రతినిధిగా పనిచేసిన శ్రీ ఎ ఎస్ సుందర
 రాజు నవంబరు 5వ తేదీన హఠాత్తుగా
 గుండెపోటు వల్ల మరణించారు. ఆయన
 వయస్సు 40 సంవత్సరాలు. భార్య, ఇద్దరు
 కుమార్తెలు, ఒక కుమారుడు ఉన్నారు



మమత

దేశీయ బాలకథలు



సత్యజిత్

అదొక మిషన్ హాస్పిటల్ పెద్ద ఆవరణలో వచ్చని వచ్చికతో ప్రశాంతమైన వాతావరణంలో నిశ్చలంగా నిల్చున్న చెల్లెళ్ళు గంభీరంగా వున్న తెల్లని ఆ భవనాన్ని చూస్తూంటే ఆస్పత్రిలాకాక అభయహస్తంతో నిలిచే మేరీమాత అలయంలో కనుసరించి మా ఆంటీ అక్కడ హెడ్ నర్స్ చిన్నప్పటి నుంచి మా పిన్ని అంటే నాకు చాలా ఇష్టం.

రెండునెలల క్రితమే ఇక్కడకు బదిలీ అయి వచ్చారావిడ. మొదటినుంచి నాకు హాస్పిటల్స్ అన్నా, డాక్టర్లన్నా అయిష్టం.

మా బాబులు రాజా, మధు స్కూల్ కెళ్ళారు నాకు ఏంతోచక పిన్నిని చూద్దామని పించి ఇలా వచ్చాను. అదే మొదటిసారి నేనా హాస్పిటల్ కెళ్ళటం. ఆమె తన డ్యూటీ ముగించుకునివచ్చి నాకు హాస్పిటల్ చూపిస్తూ

న్నది. ఇది టి. బి వార్డు, ఇది ఆపుట్ పేషెంట్లు వార్డు, ఇది ఆఫీసు రూం, ఇది ప్రసూతివార్డు, ఇది ఆపరేషన్ రూం, ఇది పిల్లలవార్డు, ఇది వేపెక్యమీ ఆపరేషన్లు చేసేది.. నిశ్చయంగా వడుకున్న రోగులను జాలిగా చూస్తూ నడుస్తున్నాను. అది డెడ్ రూమ్. దూరం నుంచి చూచారు అంటే

“ఎవరైనా ఉన్నారా ఆంటీ!” కుతూహలంగా అడిగాను.

‘ఒక చిన్నపాపవుంది. రా చూస్తావా?’ తల వూపాను రూం తలుపులుతీశారు ఒకమాదిరి గదిలో ఇనుపతీగల మంచం మీద గుడ్డల్తో చుట్టి పడుకోబెట్టిఉంది మూడేళ్ళ పాప శరీరం. తను భూమ్మీదకొచ్చిన పని నెరవేరిందన్నట్లు నిశ్చలంగా నిద్రపోతున్నది ఏ తల్లి కన్న బిడ్డో! మనసంతా బాధగా అయిపోయింది. ఆలా చూస్తూ, చూస్తూ మళ్ళా చిన్నపిల్లల వార్డులోకి వచ్చాను. ఉయ్యాలల్పి నీట్ గా వేసిన ప్రక్కలతో నెరునగా వున్నాయి. “కుటుంబ నియంత్రణ ధర్మమే అని డెలివరీ వార్డులో బెడ్స్, ఇక్కడ ఉయ్యాలలు చాలావరకు ఖాళీగా ఉన్నాయి” ఒక పాపను ఉయ్యాలనుంచి తీస్తూ అన్నారు ఆంటీ. అంతకుముందు ఉయ్యాలలోవున్న పాపలందరినీ తల్లలందరూ పడుకోబెట్టారు. ఆంటీ చేతిలోని పాప నిద్రాభంగం కలిగించినందుకు కాబోలు చిరాగ్గా కదిలింది. నాలుగోనెలవచ్చిందనుకుంటాను బొద్దుగా ఉంగరాలజాబ్బుతో చిన్న గులాబీరంగు పెదాలతో అందంగాఉంది. తెల్లని ముఖంలో అల్లిపూలాంటికళ్ళు ‘ఏంత బాగుంది ఆంటీ, ఏవరిపాప!’ నాకు అదపిల్లలంటే చాలా యిష్టం. కాని నాకు ఇద్దరూ చుగపిల్లలే.

“ఏవరిపాప కాదు ఆస్పత్రిపాప”

“అంటే”

“అంటే అది అంతే”

“స్రీక్! చెప్పండి ఆంటీ ఎందుకలా..”

నాలో ఆత్మక ఉరకలు వేస్తోంది.

“ఈ పాప వెనుక ఒక కథ వుంది. తల్లి పంజాబి యువతి అండ్ ఆంధ్రా యువకుడు. ప్రేమించానని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వాళ్ళు అనుభవించిన అనందానికి సతిఫలం లభించబోతున్నదని తెలిశాక పెళ్ళిచేసుకుంటానని ఇక్కడకు తెచ్చేశాడు. హాస్పిటల్లో చేర్చి డబ్బిచ్చి తల్లిదండ్రులకి చెప్పి వస్తానని వెళ్ళిపోయాడు ఈ పాప పుట్టాక నాలుగోనెల



అతనికోసం విదురుచూసెంది. ఒకరాత్రి అతని పేరు, ఘోటో, వివరాలతో ఉత్తరం వాసి పాప ప్రక్కన పెట్టి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. పాపం కదూ..." ఏంటున్న నాకు ఆశ్చర్యం, బాధతోపాటు ఆపుదామన్నా ఆగని కన్నీరు జలాజలా రాలాయి ఈ పాప పెద్దదైతే ఇంత నిశ్చితంగా విదురించగలదా? తరక అనాధ నీ, తనకెవరు ఆపులు, ఆత్మీయులు ఎవరూ లేరని తెలిసిన క్షణంలో భవిష్యత్తులో ఎంత బాధపడతామో? జాలిగా గుండెలకు హతుకున్నాను

ఇంటికి వచ్చినా నా ఆలోచనలు నన్ను వదలలేదు. అంతలో పిల్లలిద్దరూ వచ్చారు. ఆలోచనూ నే పిల్లలిద్దరూ అన్నాడు తింటూ ఉన్నారు. "అమ్మా! రమ్మనాల్సింట్లో చిన్ని పాప ఉందమ్మా! భలే బాగుంది" మధూ అన్నాడు.

"అమ్మా! మన యిల్లో పాప లేదుగా ఏలా?" బిక్కమొహంవేసి అన్నాడు రాజా.

మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది నాకు. పోనీ పాపను నేనే తెచ్చేసుకుంటే ఆ భావం వారో అంటులేని అనందాన్ని కలిగించింది. ఎవరైనా కాలంటే ఆ పాపను యిచ్చేస్తామని అంటే కూడా చెప్పారు. రవి ఎప్పుడు వస్తారా అని ఆదుర్దాగా ఎదురుచూట్టం ప్రారంభించాను. వారు అసీసు నుండి రాగానే అడిగెయ్యాలి ఎలాగైనా ఆ పాపను తెచ్చుకోవాలి. పాపను ఎంతో చేషకోవాలన్న కోరిక చాల అర్జెంటుగా చెయ్యాలన్న పని అనిపిస్తోంది. ఎంత ముద్దుగా ఉంది పాప! మాతెలాగూ పాపలేదు. చిన్నవాడు రాజాకు అప్పడే మూడోఏడకూడా వచ్చింది ఎప్పుడు బదిలుతుందా, ఎప్పుడు రవి వస్తారా అన్న ఆశ్చర్యంతో సరిగ్గా ఒక్కవని చెయ్యలేక పోయాను

దు సూసిన సాయంత్రం మెల్లగా ఎచ్చింది రవి వస్తూనే ఇద్దరు స్నేహితులను వెంటేసుకుని వచ్చాడు. టిఫిన్ తిని మళ్లా తయారౌతున్న వారిని చూస్తుంటే నాకు నీరసం వచ్చింది "రాధా! నాకోసం చూడక అన్నం తినేయి నేను సినిమాకెళ్ళాను" అంటున్న ఆయన్నిచూస్తుంటే వచ్చుమండింది కాని ఏం చెయ్యను? రాత్రి సినిమా నుంచి రాగానే చెబువామని సమాధానపడ్డాను

కాని రవి స్నేహితుడు అతనిని వదలేద్దా. ఎవరో చిన్ననాటి స్నేహితుడు హతాతుగా

మ మ త

కనిపించాడని తీసుకొచ్చాడు. అన్నం తిని హాయిగా కబుర్లు చెబుతూ స్నేహితుడి ప్రక్కన పడుకున్న వారిని చూస్తుంటే కోపం, ఏడుపు వచ్చాయి. ఉదయం నుంచి ఎన్ని ఆనుకున్నాను? సాయంత్రం వారు ఆఫీస్ నుంచి రాగానే టిఫిన్ పెడుతూనే, రాత్రి అన్నం పెట్టేటప్పడో, తిన్న తరువాత వాలు కుర్చీలో కూర్చున్నప్పుడు చింకలు అందిస్తూనే అలా ఎన్నడో ఏకాంతస్థలంలో నెమ్మదిగా పాప విషయం చెప్పి రేపు తెచ్చేసుకుందామనుకున్నాను. నా ఖర్మకారి స్నేహితుడు ఈరోజే రావాలా?

ఎవరైనా అడిగితే పాపను యిచ్చేస్తామని చెప్పారు అంటే దేవుడా ఎవరు రాకుండా ఉండాలి. పాపను ఎలా తెచ్చుకోవటం? ఆలోచనలతో నిద్ర పట్టేటట్లుక ఆ రాత్రి గడిసే శాను మర్నాడు రాత్రికిగాని వారికి విషయం చెప్పటం కుదరలేదు.

నేను చెప్పేదంతా శ్రద్ధగా విని ... నీకేమైనా పిచ్చిపట్టిందా? మనకిక పాపలే పుట్టారా? రాజుకు మూడేళ్ళ వస్తే మూతం మనమేమన్నా ముసిలాళ్ళమై పోయామా? ఆయన నిర్భయం వింటే అరగంట నుంచి

పైవేటు విశ్వవిద్యాలయం!

విశ్వము జర్మనీలో వార్తరైన్ వెస్ట్ ఫాలియా రాష్ట్రంలో పైవేటు విశ్వవిద్యాలయానికి ప్రభుత్వ అనుమతి లభించింది. వచ్చే వేసవిలో ఈ విశ్వవిద్యాలయంలో తరగతులు ప్రారంభం కాగలవు. మొదటి సంవత్సరం 300 మంది విద్యార్థులకు ప్రవేశం లభిస్తుంది. ఇతర విశ్వవిద్యాలయాల్లో పని చేస్తున్న 80 మంది లెక్చరర్లు దీనికి రూపకల్పన చేశారు. దీనికి ప్రభుత్వం నుండి ఎటువంటి సబ్సిడీలు లభించవు. డౌనేషన్లద్వారా కావలసిన నిధులను సమకూర్చగలరు. ఐదు సంవత్సరాల సరిపోయేనిధులను ఇప్పటికే సేకరించడం జరిగింది. రూర్ నగర పరిసరాల్లో దీనికి కావలసిన భవనాలు నిర్మిస్తున్నారు.

మొత్తుకున్నదంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీ రవుతున్నందుకు బాధగా ఉంది

"కాదండీ! ఆ పాపకు అల్లి దండీ లేరు చాల బావుంది మనం తీసుకుంటే ఒక అనాధకు ఆశ్రయమిచ్చినట్లు ఉంటుంది. మన పిల్లల్లో కలిసిపోతుంది కూడా" చివరిసారిగా ప్రయత్నించాను.

"పిచ్చిసిల్లా! అలాంటి అనాధలు ఈ దేశంలో ఎందరో వున్నారు. రోజుకు ఎంత మంది అనాధలుగా వుడుతున్నారో? వాళ్ళందరికీ సువ్రు ఆశ్రయం యివ్వగలవా? అమ్మనై ఆదరించగలవా? నీకంత జాలిగా వుంటే కొంచెం డబ్బివ్వ. అసలా హాస్పిటల్ కెందు కెళ్ళావు? పిచ్చిగా ఆలోచించక పడుకో" చేయి చాచి దగ్గరకు తీసుకుంటూ అవ్వారు.

నా మనసులో అశాంతిగా, ఏదో మంటగా ఉంది. కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. ఎంత మరిచిపోదామని ప్రయత్నించినా చిన్నారి పాప మరుపుకురావటంలేదు. నిద్రరాని కళ్ళతో ఆలోచిస్తూ బాధపడుతూ పడుకున్నాను. నా ఆలోచనలతో పనిలేదన్నట్లు తెల్లగా పోయింది.

* * *

వారం రోజుల వరకూ కోపంతో రవితో మాట్లాడలేదు పాపను తెచ్చుకోలేనని తెలిసి కూడా పాపమిది మమకారాన్ని చంపుకోలేక పోయాను. రోజూ హాస్పిటల్ కి వెళ్లి పాపను ఎత్తుకొని అడించి వచ్చేవాన్ని. నా అదృష్టమో పాప దురదృష్టమో పాపకోసం ఎవరూ రాలేదు. పాపకు సరోజ అని నేనే పేరు పెట్టాను. నేను వచ్చే టైముకి నాకోసం కిటికీలో కాచుకుని కూచునేది. నన్నంతదూరాన చూస్తూనే 'అమ్మ అమ్మ' అంటూ తేరింతలు కొట్టేది

రెండు సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి. పాప నా ఆరోప్రాణం అయింది. మా ఇంటికి మరో కొత్తమెంబరు వచ్చాడు. క్రితంసారి రెండుసార్లు పాప కావాలనుకున్నాను. కాని ఈసారి మూతం పాప వుడుతుందేమో, సరోజమిది మమతల్లీ పోతుందేమోనని భయపడ్డాను. హాస్పిటల్ లో నెలరోజులు ఉండాల్సి వచ్చింది. ఈ నెలరోజులు సరోజను వదలి క్షణం ఉండలేదు. పసివాడిని కూడా అంత శ్రద్ధగా చూడలేదేమో! ఇది ఏనాటి అనుబంధమో? ఆరోజు సరోజ పుట్టి సరోజ.

హాస్పిటల్ నుంచి వచ్చి వారం రోజులవు తోంది. మొదటి. రెండవ పుట్టి సరోజ పండు



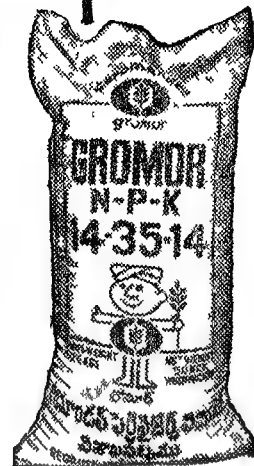
ఖచ్చితంగా గ్రోమోర్

ఎరువులై కొనండి

ఇదే
గ్రోమోర్
గుర్తు



గ్రోమోర్
28-28-0



గ్రోమోర్
14-35-14

చెనుకు చెన, రైతుకు రొక్కం - గ్రోమోర్

FDS-CFL-783 TEL

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,

వైద్యవిద్యార్థి, వైద్యవార్డు, పెక్స్ హోటల్స్.

వివాహము నాయుదా వేయఁ
నవనరము లేదు. హన
వ్రయోగం, నరముల బు
హనత, శ్రీఘ్నానమంల
ఆయుర్వేద చికిత్స.
రోమ్మద్యరా చికిత్స కలదు

రావుస్ కినిక్,

టి. వి. రోడ్, తెనాలి.

ఫోన్ : 700, 1010.



a touch of
class
**Kitty
BRA**



AVAILABLE
AT ALL
LEADING
STORES

Distributors
LALWANI BROS
Siddiamber Bazar,
Hyderabad-500012.
Phone : 58184

JAN/K/18

మ మ త

గలు సరోజ మా ఇంట్లోనే గడుపుకుంది. సరోజకు కొత్త గౌను తొడిగి హాస్పిటల్ స్టాఫ్ కు స్వీట్స్ వంచి పెట్టేదాన్ని. ఆ రోజు కూడా పాపము ముస్తాబు చేసి ఇంటికి తీసు కెళ్లానుని గౌను, గజాలు, స్వీట్స్ అన్నీ తెచ్చాను. హాస్పిటల్ కెళ్లి సరాసరి సరోజ ఉండే దగ్గరకు వెళ్లాను. నన్ను చూడగానే "అమ్మా" అంటూ పరుగునవచ్చే పాప కనుపించలేదు.

అంటే రూంకి తీసుకెళ్లారని అక్కడి డ్యూటీ నర్స్ చెప్పింది. కొంచెంసేపు ఎదురు చూసి ఇక ఆగలేక నేనే బయలుదేరాను. వరండాలో ఆ చివర నుంచుని ఎవరో కాదుటో ఉన్నవాళ్ళకు లూ! లూ! చెప్పన్నారు. కారు వెళ్లిపోయింతరువాత అంటే లోపలికి వచ్చారు నా కళ్ళు సరోజకోసం అనహనంగా వెతుకు తున్నాయి. "ననుస్తే అంటే, పాప ఏది ? ఇవాళ సరోజ పుట్టిసరోజగదా ఇంటికి తీసి కెళ్లాలి. ఇంద స్వీట్స్ నాకు టైం లేదు. ఈసారి స్టాఫ్ కు మీరే పంచండి. త్వరగా స రో జ ని వ్వం డి" గుక్కుతిప్పకోకుండా మాట్లాడుతున్న నన్నుచూసి అంటే నవ్వుతూ "రాదా! నీకో శుభవార్త చెప్పూ" అంది.

"స్లీప్ అంటే శుభవార్తలు తరువాత ముందు సరోజనివ్వండి" పాకెట్స్ పట్టుకొని నిలబడుతూ అన్నాను.

"తొందరపడకు ! నిదానంగా కూచుని విను! ఈ రోజు ఓ గమ్మత్తు జరిగింది. సరోజ తండ్రికి ఇన్నాళ్ళకి జ్ఞానోదయం కలి గింది కాబోలు ! కూతురు కోసం వచ్చాడు. ఆమె అడ్డన్ చెప్పవచ్చాడు. చనిపోయిందని

చెప్పితే, తన అసమర్థతకు బాధపడ్డాడు. సరోజనైనా యిమ్మని అడిగి తీసికెళ్లి పోయాడు..." మా అంటే చెబుతున్న తరు వాత మాటలు వినిపించలేదు. నా చేతిలోని పాకెట్ జారిపడిపోయింది.

సరోజ వెళ్లిపోయింది. నమ్మలేకుండా వున్నాను. ఇంకా సరోజ ఎక్కడనుండో "అమ్మా" అని పిలుస్తున్నట్లుగా ఉంది - ఆగని కన్నీరు జలజలా చెక్కిలిపై రాలింది. "చా! ఏమిటి రాదా ! నువ్వెప్పుడు బాధపడే దానినిగా, తనకెవరూ లేరని ! సరోజకు ఇప్పుడు కన్నతండ్రి ఉన్నాడు లోకంలోని అందరిలాగానే తనూ ఆనందంగా ఉంటుంది బి హాపీ మై చేల్డ్" ఓదార్చింది అంటే.

ఉత్తచేతులతో వెనుతిరిగిగాని అంటేకెలా వెళ్లానో నాకేతెలియదు. మనసంతా శూన్యమై పోయింది. "పోనీలే కన్నతం డి దగ్గర సరోజ అందరిలా పెరుగుతుంది నేనెలాగూ తీసు కొని రాలేను. ఎక్కడో ఒక్కచోట సరోజ సుఖంగా ఉంటుంది అంతేచాలు". నన్ను నేనెంత ఊరడించుకున్నా మనసు సమాధాన పడలేదు. అన్నం తినకుండా ఏడుస్తూ పడు కున్న నా దగ్గరకు వచ్చాడు మధు శర్మించ బోయే మేఘాల్లా ఉన్నాయి వాడి కళ్ళు... "సరోజ వెళ్లిపోయిందని ఏడుస్తున్నావా అమ్మా. నేను తెచ్చిస్తాగా ఏడవకు" చిట్టి చిట్టి చేతులతో నా కన్నీళ్ళు తుడుస్తున్న వాడిని దగ్గరకు తీసుకున్నాను. కాలం జరిగి పోతోంది. సరోజ జ్ఞానం వచ్చినప్పుడల్లా దాని ఫోటోలు ముందు పెట్టుకునేదాన్ని. ప్రతి పుట్టిసరోజకు సరోజ పేరుమీద కొంత డబ్బు, బట్టలు హాస్పిటల్ కిచ్చేదాన్ని.

ఇదిమిక్కు చాలాఉపయోగం

మానవత్వ ప్రవహారాలకు "ప్రవహారదర్శిని" అనే తెలుగుపుస్తకం చాలాఉపయోగం. అందులో ఏదైనా ఆస్తి కొనెటపుడు తమకోవలసిన జాగ్రత్తలు, ఏదైనా ఉత్పత్తి, వ్యాపారం చేయాలంటే, దేనికెవరివద్ద ఎలావైసెనను, తను కోవాని, వివిధజాతుల వివాహ, విడాకులని బంధనలు, స్త్రీ పురుషుల ఆస్తి హక్కులు, ఎవరితోనైనా ప్రమాదం రాబోతే పోలీసురక్షణకు ఎవరికెలావ్రాయాని ప్రభుత్వ ఉచిత ఇండ్ల స్థలాలు పొందటానికి ఎవరికెలాధర ఖాస్తు వ్రాసింపుకోవాలి, నోట్లు, దస్తావేజులు, ఓప్పందాలు, పత్రాలు, పిటీషన్లు, ఫిర్యాదులు, ఉత్తరాలు ఎలావ్రాయో నాటివివిధ నమూనాలు, అనేక చట్టాలవివరాలు ఇలాంటివెన్నో మిక్కుఉపయోగపడేలా, తెలిసేలా వ్రాయబడ్డాయి. 300 పేజీలపుస్తకం. ధర రూ. 12. పోస్టుబిల్లులదనం. దేశసేవ ప్రచురణలు, 2. ఇందిరానగర్, వెంగళరావు నగరువద్ద హైదరాబాదు-500890 కు ఉత్తరంవ్రాసి మిక్కుఉపయోగానికోపుస్తకం వి.పి. పోస్టుద్వారా పొందండి

తదహార సంతకాలు గడిచిపోయాయి. పెదహారు మధు వాగపూర్లో బియ్యం చదువుతున్నాడు. తరువాత రాజా బి యస్సీ రము ఇంటిలో. మధు ఒక్కడే అంత దూరాన వున్నాడు. వాడంటే నాకు కొంచెం ఇష్టం ఏక్కున. మధును వదలిఉండాలంటే మొదట చాలా బాధపడ్డాను. రెక్కతోచిన పక్షి ఏగ రటం సహజం కదా. మొదటిసారి శలవులు యిచ్చినపుడు ఒక్కరోజుకూడా ఆలస్యంవెయ్య కుండా ఇంటికి వచ్చేశాడు.

వాగపూర్ నిళ్లు ఒంటికివడి కొంచెం లావెక్కాడు. వచ్చగా, ఆరోగ్యంగా వున్నాడు. మొన్నటిదాకా నా వడిలో ఆడుకున్న మధు పాతాత్తుగా ఎదిగిపోయినట్లుగా అనిపించింది, త్వస్తితీరా చూసుకుని దిష్టి తీసివేశాను. ఆ రాత్రి అక్కడి తాలేజీ కబుర్లు, అక్కడి స్నేహితుల కబుర్లు చెప్పి నవ్వించాడు పాస్టర్లో సౌకర్యంగా లేదని వేరే గదిలో మరో ఇద్దరు స్నేహితులతో ఉంటున్నాడట. మధు ఉన్న నెలరోజులు చకచకా గడిచిపోయాయి. వెళ్లేరోజున వంగి నా కాళ్ళకు దండంపెడు తున్న మధును దగ్గరకు తీసుకుని కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకున్నాను.

“అమ్మా! మచ్చిలా బాధపడితే నేను బోళ్ళను. వెళ్ళినా అక్కడ ఉండలేను” చిన్న పిల్లాడిలా నా భుజంమీద తలవాల్చి అన్నాడు మధు.

“ఛా! లేదురానాన్న వెళ్ళు” కళ్ళుతుడుచు కున్నాను.

“బాగుంది. ఆడపిల్లను అత్తగారింటికి వంపినట్లు ఏమిటి అప్పగింతలు” నవ్వుతూ వెక్కిరించారాయన. ఆ మాటతో నాకు పాతాత్తుగా సరోజ గుర్తుకొచ్చింది. సరోజ కిన్నడు పెళ్ళిడు వచ్చిఉంటుంది. ఆడపిల్లలు ఏంతలో ఎదుగుతారు. బహుశా పెళ్లై పోయిందేమో? చీరల్లో ఉన్న సరోజను ఊహించుకుందామన్నా “అమ్మా” అంటూ చేతులుచాచే చిన్నారిపాన రూపు మాత్రమే గుర్తున్నప్పుడు ఏం చేస్తూందో, ఏక్కడ ఉందో? ఎలాఉందో నిట్టూర్చాను. మరునాడు సరోజ పుట్టినరోజు చక్కని వైలెక్స్ చీర, డ్రాపికి సరిపడే బ్యాజ్ సీస్ తీసికెళ్ళి అంటి కిచ్చాను. మామూలు చిరునవ్వుతో అందు కున్నారు అంటి. మరి రెండు సంతకాలు గడిచిపోయాయి.

మధు చదువు ఇంకో ఏడాదితో అయిపో తుంది వాడికప్పుడే పెళ్ళి సంబంధాలు వస్తు న్నాయి. శలవలకు ఇంటికి వచ్చిన మధు ఈసారెందుకో హుషారుగా లేడు. వచ్చిన దగ్గరనుంచి గమనిస్తున్నాను. ఏదో వెపులేక బాధపడుతున్నట్లుగా వున్నాడు. ఒక్కరోజు రాజా, రము సినిమాకెళ్ళారు. వారు ఎవరో ప్రెండింటికెళ్ళారు. వనంతా అయింది. తీరిగ్గా కూచున్నాను. మధు నా ఒళ్లో తలి పెట్టి పడుకున్నాడు.

“చిక్కిపోయావేరానాన్నా! బాగా చదువు తున్నావా?”

“లేదమ్మా. అమ్మవుకదూ. నీ కళ్ళకింకా పాపాయిలా కన్పిస్తాను”

“నిజమే నాకు చిన్నవాడిలా కనిపిస్తు న్నాడు. పిచ్చివెధన వీడికప్పుడే పెళ్ళేమిటి” అనుకున్నాను.

“అమ్మా”

“ఏమిటి నాన్నా”

“నే చెప్పేది విని నన్ను తగ్గిస్తావా అమ్మా”

ఉలిక్కిపడ్డాను. “అంత తగ్గించరాని తప్పు చేశావా మధూ!”

“లేదమ్మా! నా దృష్టిలో అది తప్పు కాదు”

“మరి... చెప్పు”

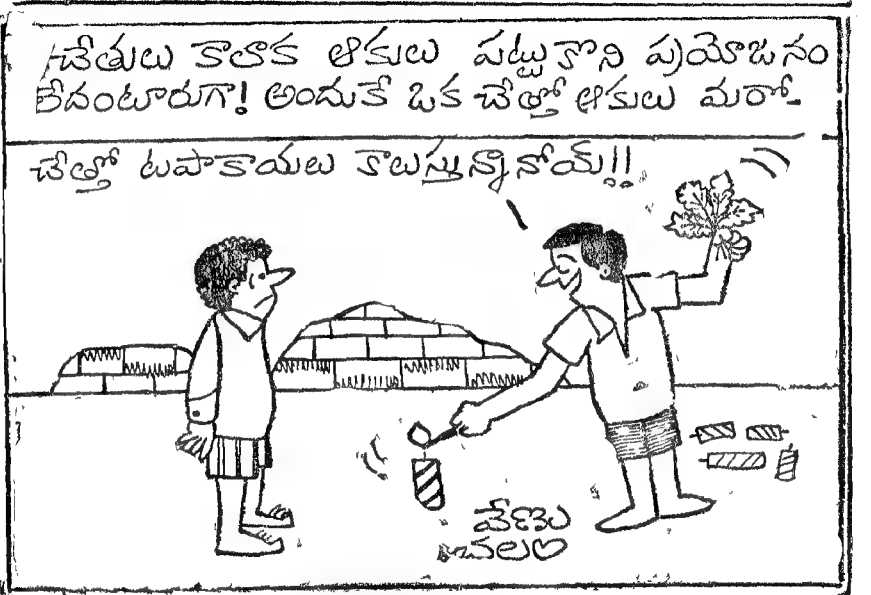
ఒకసారి నావైపు చూసి కళ్ళు దించు కున్నాడు. కళ్ళలో నవ్వుని బెదురు. మీస

కట్టు వచ్చినా పసితనం వదలని ముఖం. నీం వినాల్నివస్తుందో! నాలో ఏదో ఆందోళన.

“వాగపూర్లో మా ఇంటివారమ్మాయి జ్యోతి. బి.యస్సీ పాస్ అంది. తల్లిలేదు. తండ్రి ఇంజనీర్. ఆంధ్రాన్ కాదు. తనకు మనసేచ్చాను. మాటకూడా యిచ్చాను నువ్వు నాన్నగార్ని ఒప్పించగలవనే ధైర్యం తో వున్నాను. వాళ్ళ నాన్నగారు మా పెళ్ళికి తొందరపడుతున్నారు. అందుకని.. మరి...”

పాతాత్తుగా మనసు మూగపోయింది. మధు నోటినుండి సరికొత్త సమస్య క్రిందటి తీణం వరకూ పసివాడిగా కనుపించిన మధు, అందుకోలేనంత ఎత్తుగా విడిగిపోయాడు. చాలాసేపు మౌనంగా కూచున్నాను. నా జవాబుకోసం నిరీక్షిస్తున్నాడు. ఏం చెప్పిలో తోచలేదు. “నీద్రాలో వాన్నా, ఆలోచిస్తాను” తైటార్చి కిందకు వచ్చాను. మధుకు చెప్పానే గానీ నాకారా తంతా నిదలేదు.

“తెలుగు పిల్లకాదు. కులం, మతం అలా ఉంచినా భాష కూడా ఒకటి కాదు. ఆయన ఒప్పుకుంటారా? అనలేరాబ్బించను. ఇంధువు లంతా ఏమనుకుంటారు. ముఖ్యంగా సరాయి రాష్ట్రపు పిల్లను చేసుకుంటే మధు నాకు దూరమౌతాడేమో?” ఈ ఊహ గుండెల్లో నన్నని మంట రేపుతోంది. ఇది భరించలేను. నాకు ఆడపిల్లలులేకపోవడంతో వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు కావేమోననే భయంలేదు. కాని ఎలా? వద్దని కానీ సే, కన్నీరుపెడితే, మధు కాలకడవలేదు.



తాజా వార్తలకు ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి!


భాగ్యలక్ష్మి
ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర లాటరీ

ఏదీహానురాజుల డ్రా
ప్రతినెలలో
8 మరియు 23 తేదీలలో

3 మొదటి బహుమతులు
రూ. 1,00,000 ఒక్కొక్కటి

మొత్తము బహుమతుల విలువ: రూ. 6,00,000

మొత్తము బహుమతుల సంఖ్య: 33,504

టీక్కెట్టు ఖరీదు రు. 1/-

ఎం.వి.యస్. ప్రసాదరావు I.A.S.,

కమిషనర్ ఆఫ్ స్టేట్ లాటరీస్, అండ్ కమిషనర్ ఆఫ్ స్కాల్ సేవింగ్స్

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము, హైదరాబాదు-500 029.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర లాటరీలు

కాని ఆ నీలికల్లో ఇంక వెలుగు ఉంది. చిన్న ప్పటినుంచి అంతే. సున్నితమైన మనసు వాడిది. వాడు ఇష్టపడింది, నాశ్చల్యంలేని పని ఏదైనా చెయ్యవద్దని గట్టిగా కసురుతే చేసేవాడుకాదు. కాని ఆరోజంతా ఓడిపోయి నట్లు ముఖం దించుకొని దిగులుగా వుండే వాడు. మధు జీవితంలోని అశాంతిని మాత్రం భరించగలనా? అలాగని ఈ పెళ్లికి ఒప్పు కుని అయినవాళ్ళందరికీ దూరమై, మచ్చలేని ఈ కుటుంబపు పరువును, వారి మర్యాదను మంటగలపగలనా? ఎలా ... ఎలా ఈ సమస్యను పరిష్కరించను? ఆలోచనలతో తెల్లారి పోయింది. రోజంతా మధును తప్పించుకుని తిరిగిను మరునాడు మా దూరపుబంధువు ఒకాయన వచ్చి వాళ్ళింట్లో పెళ్ళని, ముగ్గురు మగపిల్లల్ని ఎలాగూ ఈ పులే కదా రమ్మని బ్రతిమలాడి తీసుకెళ్ళాడు. వారం రోజుల తర్వాత వచ్చారు ముగ్గురూ. వారం రోజుల వ్యవధి దొరికిందిగాని నా ఆలోచనలకు అంతు చిక్కలేదు. ఒకవైపు మధు భవిష్యత్తు, మరోవైపు కుటుంబ పరువు (పతిష్ఠలు).

“అమ్మా! వారం రోజులకే ఇంత చిక్కిపోయావేం” అన్నం తింటూ అడిగాడు రాజా.

“అన్నయ్య మీద బెంగ కాదమ్మా” చిల్లీగా అన్నాడు రఘు.

“నీ మొహంలే తిను” ఆ లోచనతో మానసికంగా అలసిన వేసు శారీరకంగా చిక్కినట్లు కనుపించానేమో. ఒకసారి నా వైపు చూసి తలదించుకున్నాడు మధు.

“జమించమ్మా! నా వల్లనే కదూ” అన్నట్లు స్వయంగా పులు.

ఆ సాయంత్రం వంటపనితో బిజీగా వున్నా రా దగ్గరకు వచ్చా మధు.

“ఏం కావాలిరా!”

“ఉత్తరం వచ్చిందమ్మా!”

“ఉత్తరమా. అక్కడ పైట్లు!”... ఏదో పనిలో వున్నా నేను చాలాసేపటి వరకూ ఆ ఉత్తరాన్ని చూడలేదు. విప్పాను.

డియర్ మధూ

రేపు మూడున్నర ఏ క్లౌ (పెన్) కి వస్తున్నాను, రిసీవ్ చేసుకో. మర్చిపోకు. ఏక్స్ పెన్ మూడున్నరకు.

నీ జ్యోతి

గులాబిరంగు కాగితం మీద ఆకువచ్చని అక్షరాలు ముద్దుగా, పొందికగా ఉన్నాయి.

మ మ త

ఉత్తరం ప్రక్కన పెట్టి పనిలో మునిగి పోయాను. మధ్యాహ్నం రెండైంది. నిద్ర పోతున్న మధును లేపుదామని గదిలో కెళ్ళాను. పరిశ్చగా చూడలేదుగాని పిచ్చివెధవ చిక్కిపోయాడు. బుగ్గలపై కన్నీటి ధారలు, నా గుండెల నెవరో నొక్కుతున్నట్లుగా బాధ పడ్డాను. మధు కన్నీరు పెట్టుటం ఆరుదైన విషయం. ఎలాంటి బాధనైనా మౌనంగా భరిస్తాడు ఈ ఉదాహరణ చాలు మధు హృదయంలో జ్యోతికి ఉన్న స్థానం ఏమిటో చెప్పటానికి.

“మధూ లే నాన్నా” నెమ్మదిగా తల మీద చెయి వేశాను. ఉలిక్కిపడి లేచాడు. “లేని ముఖం కడుక్కునిరా. టిఫిన్ తిందువు గానీ, రెండైంది స్టేషన్ కెళ్ళాగ” మధు కళ్ళల్లో ఇంద్ర ధనస్సు లాంటి మెరుపు. నిట్టూర్చాను.

ఆ అమ్మాయి ఎవరైనా ఎలాంటిదైనా మధు స్నేహితురాలు. ఇంటికొచ్చిన ఆడపిల్లను అవమానించ కూడదు. తరువాతి సందర్భాన్ని బట్టి చూసుకోవచ్చు. చదువు స్నేహ సంస్కారం నాలో మాసిపోలేదు. ఇంతలో ఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో”

“హలో రాధా. స రో జ వ స్తోంది చూస్తావా.”

“అంటే... అంటే ... ఏమిటి మీరంటున్నది, సరోజ. నా పాప వచ్చిందా? ఇప్పుడే వచ్చిందా. వస్తున్నాను అంటే”

“ఓహో...రాధా...తొందరపడక. సరోజ రేపు వస్తుంది. రేపుదయం రా.”

ఒక్కక్షణం నీరసంగా అసిపించింది. ఇంతలో గుమ్మంలో ట్యాప్ ఆగింది. పోస్ట్ పెట్టేసి వీధిలోకి నడిచాను. మధు వెనుక తల వంచుకొని వస్తోంది ఆ అమ్మాయి. నన్నుగా, తెల్లగా, నాజాగ్గా, చిన్న పెండ్లతో, ఆకర్షణీయంగా ఉంది జ్యోతి. అందరికీ పరిచయం చేశాడు. “మా అమ్మ”

కళ్ళనిండుగా అనందం నింపుకుని “నమస్తే” అంది వినయంగా.

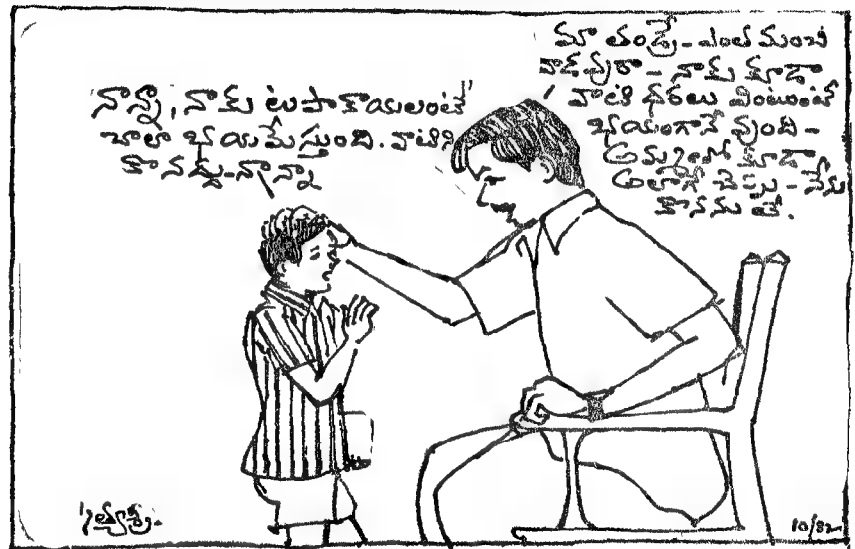
ఆ కళ్ళలో సరోజ కనుపించింది. లోపలికి తీసుకెళ్ళాను. మగనాడు అంటే ఫోన్ కాల కోసం చూస్తున్నాడు. జ్యోతి, మధు, రఘూ, రాజా ఎక్కడికో వెళ్ళారు. గణగడా మ్రోగింది ఫోన్.

“హలో” గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి

“రాధా. సరోజ వచ్చింది రా”

అనందంతో వేతిలోని రిసీవర్ జారి పోయిందనుకున్నాను వత్సంతా చె ముట పట్టేసింది. అంతు తెలియని సంతోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయినాను.

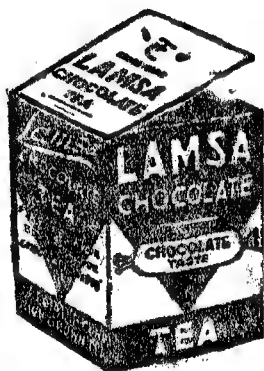
“ఎన్నాళ్ళకు పాపమ చూడబోతున్నాను. నా పాప నన్ను గురిస్తుందా? అమ్మ



లా సా
స్పెషల్ టీ
లం సా
చాక్లెట్ టీ
ఒకసారి ప్రయత్నించి రుచి
మాడండి, మళ్ళీ వదలిపెట్టరు

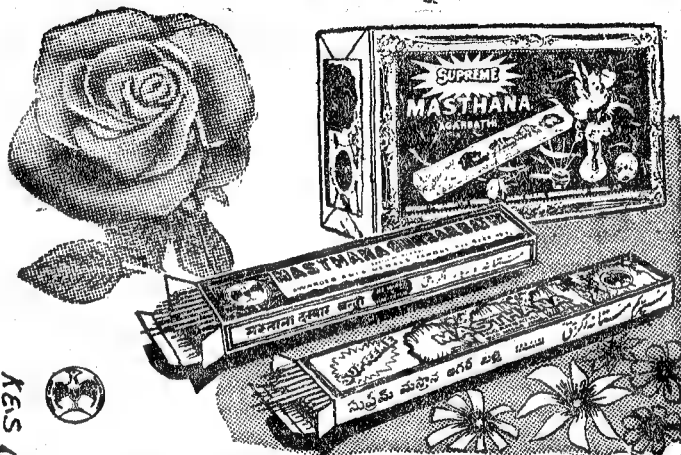
నీలగిరి టీ
ఎంపీరియం

[మోజాంజాహ్ మార్కెట్, హైదరాబాద్]



మా అభిమానులు, శ్రేయోభిలాషులు, మిత్రులు, భాతాదారులకు
దీపావళి అభినందనలు

ఈ దీపావళికి మీరు అభివృద్ధి. ఆరోగ్యము, సంపద,
సంతోషములు కలుగజేయాలని
మస్తానా దర్బార్ బత్తి సుప్రీం మస్తానా
మనసా కోరుతున్నది.



a quality product by:
**MYSORE-I-AGARBATHI
WORKS. SECUNDERABAD.**

మ మ త

అంటూ దగ్గరకు వస్తుందా లేక దూరం
నుంచే నమస్తే... ఊహలు అలా కాకూడదు"
టాక్సీలో హాస్పిటల్ దగ్గరకు వచ్చాను.
వరుగెడుతున్నట్లు అంటి రూంలోకి వచ్చిన
నాకు అక్కడ అంటి ఒక్కరే కనుపించారు.

"నమస్తే అంటి! పాప విడి..." త్వరగా
రావటంవల్ల ఆయాన వద్దాను. మామూలు
చిరునవ్వుతో చూస్తూ!

"కూర్చో... కూర్చో... ఈ నీళ్లు తాగి
అలసట తీర్చుకో ముందు" అన్నారు అంటి.
గటగటా నీళ్లు తాగి ... "మాపండి"
అన్నాను. ఇద్దరం మరో రూంలోకి
వెళ్లాము.

"ఇదిగో నీ పాప"

మధు (నక్కన కూర్చున్న జ్యోతి
అయోమయంగాచూస్తోంది. నాకర్థంకాలేదు.

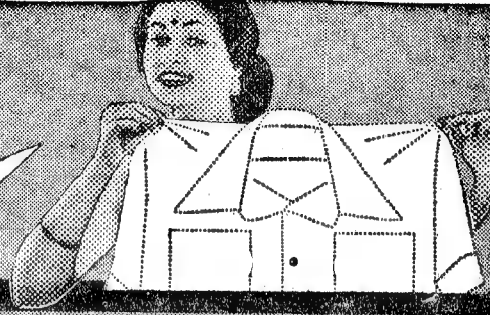
"సరోజా, ఈమే నువ్వు చూడాలని
వచ్చిన అమ్మ"

అంటి మాటలతో ఈ తోకం తోకి
వచ్చాను. రెండడుగులు వేశాను ప్రపంచం
గిరున తిరుగుతున్నట్లుగా అనిపించింది.
నీళ్లు నిండిన కళ్ళకు మసగ్గా కనుపించింది.
ఇన్నాళ్లు జ్యోతి పేరుతో పెరిగిన వీరోజు,
చేతులు చాచేలోగా కుప్పకూలిపోయాను. తిరిగి
కళ్ళ తెరిచేసరికి సోపా మీద వున్నాను.
ముందుగా కనిపించింది సరోజు. పదహారేళ్ల
మమతా ఒక్కసారి గుండెల్లో పొంగింది.
ఆరిగా చేతులు చాచాను.

"అమ్మా-అమ్మా..." అంటూ సరోజు నా
కాగిలిలో వాలిపోయింది. చిన్నారి సరోజు
"అమ్మా" అన్నట్లుగా అనుభూతి చెందాను.
పిచ్చిగా గుండెల కదుముకుని కన్నీటితో
తడిపేశాను. నా కెంతో తప్పిగా, గర్వంగా,
ఆనందంగా ఉంది.

"రాదా! ఈ రోజు నీకు పండుగ కదూ!"
నవ్వుతున్న అంటి నా కళ్ళకు దేవతలా
కనుపించారు... "అంటి మీకొక శుభవార్త.
ఈ సరోజే నా ఇంటికి కొడుకుగా వస్తోంది,
చిన్నప్పడు కూతురుగా ఇక్కడనించి తీసుకెళ్తా
మని ప్రయత్నించి, వారి మాటలు కొద్దులేక
పోయాను. సరోజుకు దూరమై బాధ
వద్దాను. ఇప్పుడు నా బాబు మధు తోడు
ఉన్నాడు. అందుకే సరోజును నా ఇంటికి
దీపంగా చేసుకుంటున్నాను." మధు, సరోజుల
ముఖాలు ఆనందంతో వెలిగాయి.

బట్టలన్నీ
ఉతి కేందుకు
క డిటర్జెంట్ పౌడర్ కన్న
మరింత
మంచిదేదీ?



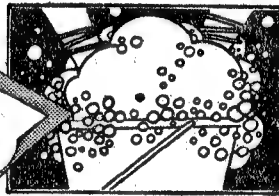
కొత్తది! మెటుగు పరచ బడింది!

కీ

అంతేకాదు,
ఇంకా దీని ధర
యితర ప్రముఖ
డిటర్జెంట్ల కన్న
30% తక్కువ!



ఈ మెటుగుదలలు
చూడండి!



ఇప్పుడు కీ మరింత సమృద్ధిగా
నురగ నిస్తుంది.



ఇప్పుడు కీ బట్టలకు మరింత
తెల్లదనాన్ని, తళతళను ఇస్తుంది.

గోరైజ్
ఉత్పాదన

అందరికీ కనిపించే ఆ అధనపు తెల్లదనం, తళతళ-కొత్త, మెటుగు పరచబడిన కీ లో

HAITRA-G-167 TEL

కొన్ని కథలకు అర్థాలే వేరు

డియర్ ప్రేమా,

ఎన్నోరోజులనుంచి నీకీ ఉత్తరం రాయాలని—కానీ తీరిక ఎక్కడ? ఉదయం నుంచి సాయంత్రం దాకా ఒకటే పని. ఒక క్షణం తీరిక దొరికితే నీకు లేఖ రాసే ప్రకాంతత, ఏకాగ్రత వుండదు. ఇంతకీ నువ్వుప్పుడు ఎక్కడున్నావు? ఏం చేస్తున్నావు?

తీరికలేని జీవితం గడుపుతున్నా అనుక్షణం నువ్వు నాకు జ్ఞాపకం వస్తుంటావు. నూర్యడు, చంద్రుడు, విశాల ఆకాశం, అందులో తేలిపోయే మబ్బులూ, వర్షమూ—వెన్నెలూ, పుట్టలూ, పిట్టలూ—కొండలూ—చదులూ, పీటని చూసినప్పుడల్లా నువ్వే మనసు నిండా నిండిపోతావు. అంతా, “ప్రేమమయంగా” తోస్తుంది. నీలాగా వాటికీ అందరూ నమోనమే. ఎప్పుడు వాటిచుట్టూ మనలూ, వాటిలో దగ్గరి అనుబంధం వున్న మనిషి వాటిలా మమతని, నమతని ఎందుకు పెంచుకోలేక పోతున్నాడో? వాటిని ఆదర్శంగా తీసుకుని నీకు దగ్గరకాలాని నా తాపత్రయం—ప్రేమమయి మదర్ తెరిసా అన్నట్లు “ఈ ప్రపంచంలో కరువు అన్నానికీ, వస్త్రానికీ కాదు—ప్రేమకు” అమె మాట అక్షరాలా నిజం. అందుకు అనుదినం మనకీ ఎన్నో ఉదాహరణలు. అందాకా దేనికి సుప్రసిద్ధ హాతీ ఫుడ్ తార మార్కెట్ మన్రో నటిగా ప్రపంచ ఖ్యాతి పొందింది. కానల్ని నంత డబ్బు గడించింది. కీర్తికి కొదవలేదు. కానీ నిజమైన “ప్రేమ” దొరక్క అమె అత్యహత్య చేసుకుంది! ఇలాంటి అలోచనలతో మనసువికలమై పోతూవుంటుంది. అలాంటప్పుడు గతాన్ని నెమరువేసుకుంటూవుంటాను—

ప్రేమా! నీకు గుర్తుండే వుంటుంది. 27 ఏళ్ళ క్రితం నేను ఎం. వి. అయ్యాక యీ పట్టణంలో ఏం చెయ్యాలో తోచక, అందంగా అమర్చిన మిటాయి దుకాణాల ముందు ఆకలి కళ్ళతో చూస్తూ నిలబడి నప్పుడు “రావ్” అనే టైలర్ భుజంమీద చెయ్యి వేసి నన్ను మీ ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు. అప్పుడు నువ్వు, మీ తమ్ముడు సత్యం, మీ చెల్లెలు ఆశ దాదా మీద కూర్చుని పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకున్నాం. గుర్తుందా? ■ మనక వెన్నెంలో కొబ్బరి చెట్లకు వేలాడే గిజిగాడి గూళ్ళని చూస్తూ, నేనూ—నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్న నువ్వు—ఆశ చాలా ప్రోత్సాహం యిచ్చింది. సత్యం నేను వుంటాకదా పర్యాలేదన్నాడు — మీరంతా బాసటగా వుంటే ఏమైన చేయగలనని నాకు నమ్మకం చిక్కింది. కొండంత ధైర్యం వచ్చింది

■ రావ్ కుట్టిచ్చిన రెండు జతల పైజమా లాల్సీలు, రామస్వామి యిచ్చిన 30 భోజనం టిక్కెట్లతో నువ్వు పిల్లకు వచ్చిన పదిమందికీ నేను మాస్టరునయినాను. అప్పుడు నా వయసు పందొమ్మిది. నా అంత వాళ్ళకీ నేను చదువు చెప్పడం! తల్పకుంటే తమాషిగా వుంటుంది. తర్వాత ఎన్నో వసంతాలు, హేమంతాలు వచ్చాయి, వెళ్ళాయి. మబ్బులూ

వానలూ, ఎండా, వెన్నెల వస్తున్నాయి—పోతున్నాయి. చెట్లూ, పిట్టలూ, కొండలూ, కోనలూ అప్పటి నా ఆదర్శాలు వాటి వాటి నైజాలను మార్చుకోకుండా వుంటున్నాయి. ఒక అక్షమంది పైగా నిద్యార్థులు నా శిక్షణలో చదివి వివిధ వృత్తులలో, వ్యాపకాలలో స్థిరపడ్డారు. ఇంజనీరు, డాక్టర్లు, లాయరు, ఉపాధ్యాయులూ, ఆఫీసర్లూ, వ్యాపారస్తులూ, యిలా అన్ని రంగాలలో—వారి వృత్తి ఏదైనా, వ్యాపకం ఏదైనా నాకు మాత్రం వారంతా నిద్యార్థులే! జీవితంలో ఎందరో కవులు, కళాకారులు, చిత్రకారులు, శిల్పులు, క్రీడాకారులు పరిచయమయినారు. ఇది నా అదృష్టం—నీ చలవ.

కానీ ప్రేమా! ఒక్కోసారి జీవితం ఎంత శూన్యంగా తోస్తుందో చెప్పలేను. డబ్బుకీ విలువ యిచ్చిమాట్లాడే మనుషులు ఎక్కువై పోయారు.

“నీవెలా ఉన్నావ్” అని నీలాగా పలకరించే వాళ్ళకుంటే “నీవేమయ్యా” అని ఈర్ష్య ధ్వనించేలా పలకరించే వాళ్ళకు వయారు. రూపులనటులు, మధుర గాయకులు వారి నటనతో, మధుర గానంతో ప్రేక్షక శ్రోతల్ని పరవశింప చేస్తారు. అనందించి హాయిగా ప్రేక్షక శ్రోతలు వెళ్లిపోతారు. కానీ ■ కళాకారుల గురించి ఎందరు ఆలోచిస్తారంటావ్?

“Halls are full but hearts are empty” యీ వాక్యంజ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా గుండె కలుక్కుమంటుంది. అంతా శూన్యంగా గోచరిస్తుంది. ఏదో ఒక వెలితి నన్నవరిస్తుంది. అలాంటి సందర్భంలోనే వోసారి నిన్ను చూద్దామని మీ ఇంటికి వచ్చా—“ప్రేమ వున్నదాండి” అని అడిగా. “ఎక్కడికో వెళ్లిందండి” అని జవాబు చెప్పారు మీ ఇంట్లో. ■ జవాబులో అనేక అర్థాలు స్ఫురించాయి నాకు. తల దించుకు పచ్చేనాను. మరి కొద్ది రోజులకి “సత్యం” పరారయ్యాడని సేవర్ల ప్రకటన వదివా. ఆశకు అనారోగ్యంగా వుందని తెలిసింది. చాలా బాధపడ్డాను. వున్నట్టుండి వోరోజా మన “బాకా” కన్పించాడు. “బాకా” అంటే గుర్తొచ్చాడా? మీతో ఎక్కువ స్నేహంగా వున్నట్టు నటించేవాడు. ఎప్పుడూ తన గురించి తన మాట్లాడేవాడు. అందుకే మనం “బాకా” అని ముద్దు పేరుతో పిలిచేవాళ్ళం. ఆశనితో మార్చేమీ లేదు. గంటపేపు సొంత బాకావూడాడు. అందులో ఫస్ట్ బ్యాడు—ఇందులో ఫస్ట్ బ్యాడు. ఏంటెంట్ చెప్పాడు. నాకు సరిగ్గా అర్థంకాలేదు కానీ తర్వాత విచారిస్తే అతనొక నిద్యసంస్థ పెట్టాడనీ, నానా రకాలుగా డబ్బు సంపాదించాడనీ తెలిసింది.

ఇవన్నీ చూస్తుంటే ఏం చెయ్యాలో అర్థంకావడంలేదు. మీముగురి దగ్గరా నేను వేర్చుకున్న మొదటి పాటం యీ జీవితానికి చాలిన్నిస్తుంది. అలాగే జీవిత యాత్ర సాగిస్తున్నా— నాకు విచారం లేదు. అనూయ లేదు. అపాంకారం లేదు—దానికి కారణం మీరే. ఎంతో డబ్బు వచ్చింది—

ంది. అయినా 27 ఏళ్లవాడు మీ డాడా
3 మొదటిసారి మనం కల్పింపబడు ఎల్లా
స్కో యిప్పుడూ అలాగే ఉన్నాను. చిన్న చిన్న
పులు లేకుండా వుండనుకో. మనం యంత్రాల
తయారయిన వస్తువులం కాదు కదా—
పున్న మనుషులం.

అమధ్య అనుకోకుండా వోరోజు మన సత్యం
ందాడు. చిక్కి నగమై పోయాడు.

“ఇల్లు వదలి వెళ్లిపోయావట దేనికి?” అని
తే—

“నేనెవరికి కావాలి మాస్తారూ?” అన్నాడు
ప్రవాగా. నేను ధైర్యం చెప్పడానికి ప్రయ
త్న సత్యం నిట్టూర్పుగా నవ్వి—

“రోజులు మనవికాదు సార్—మన “బాకా”
గా—వాడు పరిక్ష్ పేవర్లు కొనుక్కుని, కాపీ
క్లి, మార్కులు వేయించుకుని పానయాడు.
గా నేను ఒకటేనా చెప్పండి?” అన్నాడు.

“సత్యం నువ్వే తప్పక జయిస్తావు. నిజం
డ మీద తెలుస్తుంది” అని నూరడించాను.
కుల సాగా వుందనీ, కొంచెం కొంచెం కోలుకుం
దనీ చెప్పాడు.

ప్రేమా! నేను యీ వృత్తిలో అడుగు పెట్ట
కి నాంది పలికినరోజు—మీ డాడా పిట్టగోడ
న నేను కూచుని వుండగా సువ్వొక మాట
ప్రే—జ్ఞాపకం వుందా? నేనెప్పుడూ ఆ
సర్వీ జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ వుంటాను. అవి
అజ్ఞాత స్మృతుని సమాధిపై వ్రాసిన మాట
చెప్పానీ—

“ఒక సైనికుడు తన దేశంపై గల ప్రేమతో
సరిగ్గాడు—ఎప్పుడైనా యీ వైపు వెళ్ళటం
స్థిస్తే ఒక కన్నీటిబొట్టుంటే రాల్చండి” అని.
ఆ శిలాక్షరాల్లే నా జీవితం. నువ్వే నా లక్ష్యం.
తాది విద్యార్థులు, వారి తలిదండ్రులూ, ఇరుగు
గు వారు, మిత్రులూ, అవులూ. ఇది
స్థిస్తే చాలు.

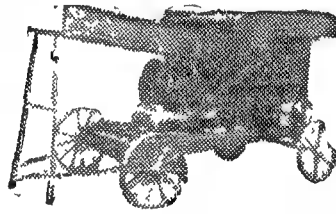
జంతకీ సమాచారంతెలియనేలేదు. జావున్నావు
? మునుపటిలాగే మాటా పలుకూ లేకుండా
గే వుంటున్నావా? ఎందుకు ఉత్తరం వ్రాయ
ఇన్నాళ్ళు? కోవమా? నిప్పుదయంతో కోపానికే
య లేదే! నేను మారిపోయానని అనుమానమా?
లంటే మీ సర్వాన్ని అడుగు. అప్పుడూ,
డూ అలాగే వున్నాను.

ప్రేమ, సత్యం, ఆశ, ప్రేమ అనే నాలుగు
త్రాల మీద నడుస్తుంది గుంటూరులోగల
కళాశాలలో. ఈ 27 సంవత్సరాలలో లక్షకు
గా విద్యార్థులు శిక్షణ పొంది మమ్మల్ని ప్రేమతో
చారు. వారికి కృతజ్ఞతలు. అశేష ఆంధ్రులకు
కలి శుభాకాంక్షలు. మీ సీ. వి. యన్. ధన్.

దీ పా వ శి శు భా కాంక్ష ల తో!

రై తు లా రా !

త్వర్తకో, వంట మార్పిడి యంత్రము ఇప్పుడు
సరికొత్త పద్ధతిలో నిర్మించబడినది.



5 H. P. మోటారు లేదా ఇంజనుచే 8 మంది
కూలీల సహాయముతో రోజుకు (8 గం.) 2
ఎకరముల ధాన్యము నూర్చవచ్చును. గడ్డికి గింజల
మిగలకుండా గడ్డి ముక్కలు కాకుండా ఎద్దులతో
త్రొక్కించిన మాదిరిగాను ధాన్యము పంఖాచే
శుభ్రపరచబడి పొందవచ్చును.

ఈ యంత్రము ఒకచోటనుండి మరొక
చోటకు తీసుకువెళ్ళుటకు అనుకూలముగా నాలుగు

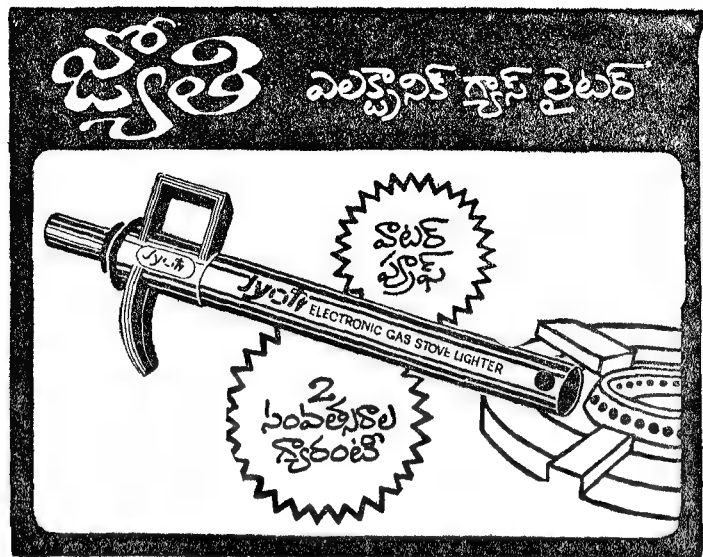
చక్రములు అనుర్భవడి, యంత్రము పూర్తిగానుముతో దృఢముగా తయారు చేయబడినది.

తయారు చేయువారు :

క ర్న కో ఇండ్ స్ట్రీస్

18-3-14, చిత్రనాక, లాల్ దర్వాజ, హైదరాబాదు-500 253.

ఫోన్ : 51680 & 56038



ఆంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు మెసర్స్. వికాస్ ఎలక్ట్రానిక్ ఇంటర్ప్రైస్.
పాత హ. 10. కమల్ నగర్, కుశాబునంద్ర, వైదరాజు. 500 762.
ఫోన్: 78650.

ఇంటర్మీడియట్ విశాల మెసర్స్. ఇంటర్మీడియట్ ఎంటర్ప్రైస్,
7-1-91, అమెరికన్ బేజ్, వైదరాజు. 500 016
ఫోన్: 36594.



సూతనయస్థపం పొందండి.
సంతానవంతులుకండి.దర్శన
వ్యాధులనుండివిముక్తులగుడి
పూర్వప్రయోగమువలనకలుగు
సరములబలహీనత,తీవ్రస్వ
లిగము,అంగముచిన్నదగుట

అనెనరకాలముందుఅపంతకై,సంతానము
లేకపోవుట,సమస్తచర్మవ్యాధులకుఅద్భుత
చికిత్స,బొజ్జు,దగ్ధరాచికిత్స,కలదుప్రతి
ఆదిహారముభోమపరంపరబ్రాహ్మణాద్య
సంఘములనుండిశా.6-30వరకు
త్యంపుకలదు.

డా.డి.మార్కండేయులు

ఆయుర్వేదభిరుక్త,
సిక్స్,అండ్,స్పెషిలైజ్డ్,డాక్టర్,
పార్కు,రోడ్,గుడివాడ,521301,
ఫోన్, 5225540

ప్రతి బుధవారం
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో
“వి ప లి ఏ ది”

ప్రకటనలకాలమ్లో మి వ్యాపార
ప్రకటనలివ్వండి. కాలమ్
సెం మీ. రు. 7 మాత్రమే.
వివరాలకు :
ఆధ్వర్యముజుమెంటు మా నేజరు,
ఆంధ్రపత్రిక, విజయవాడ-3.

నూ భా తా దా రు ల కు, మి త్రు ల కు, శ్రే యో భి లా ఘ ల కు
దీ పా వ ని భు భా కా ం క్ష లు :

జూలూరి వారి

పెళ్ళి-చీరలు

పెళ్ళికాతురు అయినప్పుడు
ఎంతో అనందం ఉంటుంది
జీవితంలో ఒకసారి అంతే
మదురక్షణం గనుక.



అదేవిధంగా అనెమయితో
అమె దరించే చీర అనందాన్ని
తెల్లంపు చేసేదిలా ఉండాలి.

జూలూరి వారినుంచి తీర్చుకోని
చీరలకానికే చెందిన పెట్టుపీరలు
అ నంతోపాటు తప్పక ఇస్తాయి.

అమెనుంచి చీరలను అమ్మితో
తల్లిదండ్రులు గుర్తొస్తారు
పెళ్ళికాతురు ఎంతో
అపురూపంగా చూసేసేతుంటుంది.

**జూలూరి-
పట్టు చీరలకు
పెట్టింది పేరు!**

జూలూరి వీరేశలింగం బనారస్ సిల్క్ షోరెన్

జూలూరి మాస్టర్, జనరల్ మేజర్, హిందూబాద్. ఫోన్ : 76545-72233



వంటలు

క్యాబేజీ దోసె

కావలసిన వస్తువులు :- బియ్యం
250 గ్రా., కందివప్ప 125 గ్రా., క్యాబేజీ
400 గ్రా., కొబ్బరికాయ ఒకటి, ఉల్లిపాయలు
రెండు, ఎండు మిరపకాయలు పది, తగినంత
ఉప్పు, చిన్ననిమ్మకాయంత చింతపండు,నూనె.

తయారుచేయు విధము :- ముందుగా
బియ్యమును, కందివప్పను మూడు గంటల
పేపు నీటిలో వానివ్వాలి. బాణలిలో కొద్దిగా
నూనె తీసుకుని పొయ్యిపై పెట్టి ఎండు
మిరపకాయలు వేసి వేయించి దించాలి.
కొబ్బరిని తురమాలి. ఇప్పుడు కొబ్బరి
తురము, వేయించిన ఎండు మిరపకాయలు,
చింతపండు. రోట్లోవేసి రుబ్బు. సగం
రుబ్బిన తర్వాత బియ్యం కందివప్ప చేర్చి
కొద్దిలా నీరు చల్లి బాగా మెత్తగా రుబ్బాలి.
పిండి గట్టిగా వుండేలా చూడాలి. తర్వాత
క్యాబేజీ, ఉల్లిపాయలు సన్నని ముక్కలుగా
తరిగి రుబ్బిన పిండిలోకి వేసి, దానితోపాటు
తగినంత ఉప్పు కూడా వేసి బాగా కలపాలి.
ఈ పిండిని దోసెల పెనంపై కాస్త దళ
సరిగా దోసెలుపోసి, రెండు వైపులా వేతితో
కాల్చి తింటే చాలా రుచిగా వుంటాయి.

— గార్ల నరసప్పలి

కొబ్బరిదోసె

కావలసిన వస్తువులు :- బియ్యం -
అరటితో, కొబ్బరికాయ-1.

తయారుచేయు విధము :- బియ్యం
ముందుగా వానబెట్టి కొబ్బరి కొరుతో
మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. ఉప్పు వేసి ఒక గంట
వుంచాలి. పిండిని చాలా పలచగా ఉండే
టట్లు నీరుపోసి కలపాలి. స్టిమిద పెనం
పెట్టి, చుట్టునుంచి మధ్యకు గదిటతో
పోయాలి. పిండి ఎంత పలచగా ఉంటే దోసె
అంత పలచగా వస్తుంది. కావలసిన వారు,
ఉల్లిపాయ ముక్కలు, వచ్చిమిచ్చి తరిగి దోసె
పై అర్ధవప్పు. కొబ్బరి చట్నీతో తింటే
రుచిగా వుంటాయి.

— కె. ఉపారాణి ★

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే బొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు
పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అంటించిన
కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -సం.

**మీ చిగుళ్ళను దృఢంగా వుంచుకోండి
మీ పళ్లకు దీర్ఘ ఆయుస్సునివ్వండి.**



**కేవలం ఫోర్ హెన్స్ లో మాత్రమే
చిగుళ్ళను దృఢపర్చగల ఒక ప్రత్యేకమైన
అస్టింజంట్ కలదు.**

దీని అద్వితీయమైన రుచియే దీని ప్రభావానికి ఋణుడు

ఫోర్ హెన్స్ లోని అస్టింజంట్
చిగుళ్ళకు విశిష్టమైన రక్షణ
నిస్తుంది. ఈ అస్టింజంట్
వాపును తగ్గి బలహీనమైన
మరియు మెత్తబడిన చిగుళ్ళను
సంకోచింపజేసి వాటిని
ఆరోగ్యంగా వుంచుతుంది. వీ
పళ్లకు దీర్ఘ ఆయుస్సు

మరియు వృధమైన ఆధారాన్ని
ఆరోగ్యమైన చిగుళ్ళే ఇవ్వగలవు.
ఆరోగ్యమైన పళ్లకు కూడా
కావాలి దృఢమైన చిగుళ్ళ
ఆధారం. అందుకే మీకు కావాలి
ఫోర్ హెన్స్... అస్టింజంట్
కలిగిన అద్వితీయమైన
టూత్ పేస్టు.



ఫోర్ హెన్స్ ను విశ్వసించండి.

ఇది పళ్ల డాక్టరు సుప్రసింగిన టూత్ పేస్టు

ఫోర్ హెన్స్
కొనండి.
వళ్ల సంరక్షణ
ఇందుకే చెంది.

198 F 203 TEL

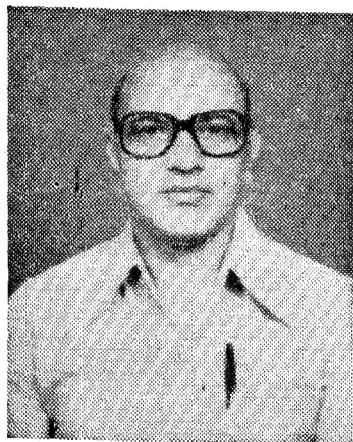
పోదరాబాద్ నాటిబుక్

అరుమల రామచంద్ర

ఆచార్య మొదలి నాగభూషణశర్మ :

(ప్రవృత్తి వృత్తుల సమ్మేళనం అరుదు. గణిత శాస్త్రంలో అపూర్వ విషయాలు కనుగొన్న రామా నుజం చాలకాలం మద్రాసు వాడరేవులో గుమాస్తాగా వున్నాడు. మహా నాటక రచయిత బెర్నార్డ్ షా మొదట్లో బ్యాంకులో పనిచేశాడు. ఏ అద్భుతవంతు డిక్ గాని ప్రవృత్తికి తగిన వృత్తి లభించదు. ఆదృష్టం అని ఎందుకన్నానంటే, అర్హతలున్నవారినందరినీ అదృష్టం వరించక అగచాల్సి పాలు చేస్తుంటుంది. యోగ్యతవుండే, అదృష్టమూ వుంటే, ఇక చెప్పనక్కర లేదు. అన్ని అర్హతలూపున్న అలాటి అదృష్టవంతులు మిత్రులు డాక్టర్ మొదలి నాగభూషణ శర్మ. తమ ప్రవృత్తికి అనుగుణమైన పదవిని— ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయంలో రంగస్థల కళాచార్య పదవిని (ప్రాఫెసర్ ఆఫ్ దియేటర్ ఆర్ట్స్ పదవిని) పొందారు, ఇటీవలే. డాక్టర్ శర్మకు నాటక రచనపైన, రంగస్థల నటనపైన చిన్నప్పటి నుంచే అభిరుచి వుంది. ఆయన 1935 జూలై 24 నర్సరావుపేట తాలూకా బ్రాహ్మణకోడూరులో మాతామహు స్థానంలో జన్మించారు. నాయన గారు శ్రీ మొదలి వెంకట సుబ్రహ్మణ్య శర్మ కూడ నాటకాలరాయడే. ఆయన ధూళిపూడిలో వున్న పబ్లిక్ స్కూలులో ఉపాధ్యాయుడుగా వున్నారు. ఆయన శివాజీ చరిత్ర చిత్రించే 'విధి నిర్ణయాలు' అనే నాటకం పరిక్షాన్ని పాసి బడిమిల్లంతోనేయించే వారు. నాగభూషణ శర్మ విధి నిర్ణయాలతో పయిన్ ఖాన్, అసంపూర్ణ రామాయణంలో రాముడు మొదలుగా, పదహారు, పదిహేడు నాటకాలలో నటించారు. 1950 లో బందరు హిందూ కాలేజీలో ఇంటరు చదువుతుండగా నార్లగారి నాటకాల్లో, భిమిడిపాటి నాటకాల్లో స్థానిక రసింద్ర కూనమి తిలో వేశారు. నార్లగారి నాటకాల్లో ఆడవేషాలు, కన్యాశుల్కంలో మధురవాణి వేషంకట్టారు. ఇంటర్ లో వున్నప్పుడే నాటకాలు నాటక విమర్శలు, కథలు వ్రాశారు తెలుగు స్వతంత్రలో. ఆపుడు గుడివాడ కాలేజీలో శ్రీ ఎ. ఎస్. త్యాగరాజు ఇంగ్లీషు గొప్పగా చెప్పేవారు. అందువల్ల నాగభూషణ శర్మ తండ్రిగారు ఆయనను గుడివాడలో బి. ఎ లో చేర్చారు. అక్కడి అచార్యులు వేదాంత రామచంద్ర రావు, జి. వి. జోగరావు, ఎస్. రామమూర్తి వంటి వారి సన్నిహితత్వం వల్ల నాటక సంప్రదాయాలు శర్మకు బాగా ఒంటుబట్టాయి. ముఖ్యంగా రామకోటి శాస్త్రిగారి సాహచర్యం నాటకాలకు చాల ప్రోత్సాహ

బుద్ధుంది. ఇంటరలో వుండగా భారతిలో మూడు నాటికలు ప్రచురించారు. గుడివాడలో పది పన్నెండు నాటకాలు వేశారు. డాక్టర్ గరికపాటి రాజారావు నిర్వహించిన నాటకాల కార్య గోష్ఠిలలో (వర్క్ షిప్ లలో) పాల్గొన్నారు. 1955 లో కార్లపాటి గంగాధరరావు రచించిన కమల అనే నాటకం ప్రదర్శించి ఉత్తమ బహుమతి సంపాదించారు. బి. ఏ. చదువుతూ, వివిధాంతం, జంట వక్తలు, సంస్కర్తలు మున్నగు వివిధిది నాటకాలు వ్రాసి ప్రదర్శించారు. బి. ఎ. లో విశ్వవిద్యాలయం ప్రథములుగా వచ్చారు. తర్వాత గుంటూరు ఏ. సి. కాలేజీలో సంవత్సరంపాటు స్పెషల్ ట్యూటరుగా వుండి, తెనిక చెర్ల వెంకటరత్నంగారి ప్రోత్సాహంతో చాల నాటకాలు వేయించారు. 1957—58 లో ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయంలో ఇంగ్లీషు ఎం. ఎ. లో చేరారు. 1960 లో ఇంగ్లీషుశాఖలో తెచ్చరకగా చేరారు. అప్పటినుంచే తమ అభిరుచికి తగిన ధియేటర్ పని ప్రారంభించారు. 1962 లో తెలుగు సాహిత్యం— సామ్రాట్ ప్రధానం— అనే వ్యాస పరంపరను అంధ్ర ప్రభలో ప్రచురించారు. 1961 నుంచి 1967 దాకా వరంగల్లో వుండి, కాకతీయ సాంస్కృతికోత్సవాలను ప్రారంభించారు. నాటకాలు రచించి, నాటకాలకు దర్శకత్వం వహించి ప్రథమ బహుమతులు పొందారు. విద్యార్థులతోనేకాక, నగర ప్రజల్లోనూ మాతనోత్సాహం వెల్లి విరియజేశారు. మరచాను : 1956 లో రేడియో నాటికల పోటీలో 'కల—కాపురం' అనే దానికి ప్రథమ బహుమతి



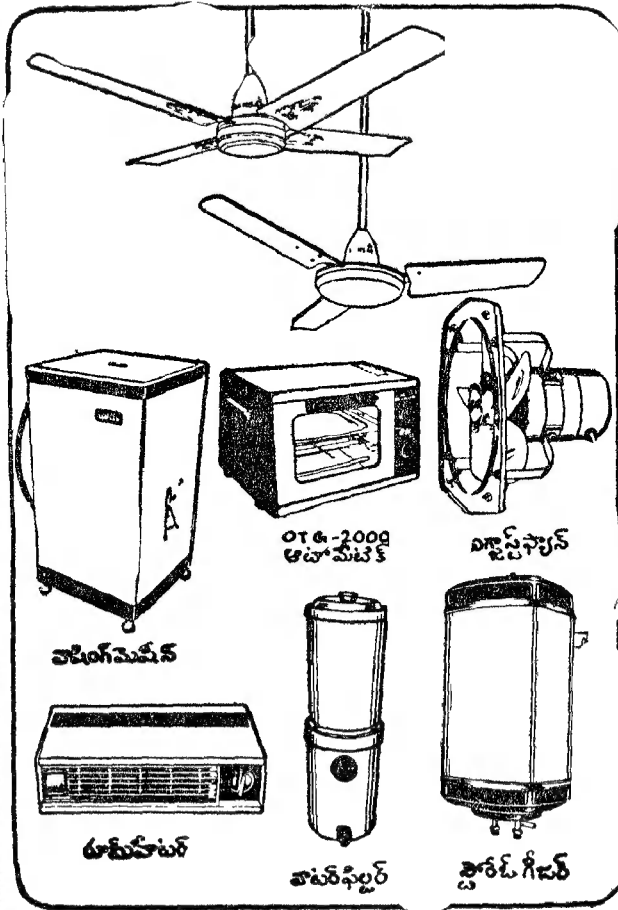
ఆచార్య మొదలి నాగభూషణ శర్మ

రచించింది. గంటపేపు ప్రసారమయ్యే 22 రేడియో నాటకాలు వ్రాసి జనాదరం పొందారు. 1967లో ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయానికి బదిలీ అయింది. వరంగల్లో నుంచి, ఇటు నాటకరంగంపైన, అటు సాహిత్యంపైన పుంఖాను పుంఖంగా పుస్తకాలు వెలయించారు— తెలుగు సాహిత్యంపై గాంధీజీ ప్రభావం (తొలి పుస్తకం), నాటకరంగ చరిత్ర మర్రి (సంగీత నాటక అకాడెమీ ప్రచురణ) తెలుగు నవలా వికాసం (ఎం. ఎ. ఎం. ఫిల్ లకు సహాయ గ్రంథం), మాస్టర్ అండ్ డిస్సిపుల్ (వివేకానందు నిపై రామకృష్ణ చుటానికి), ఆధునిక వికాసానికి (అంగ్లం) మార్కెట్ తెలుగునాటకరంగం (సంకలనం), బళ్లారి రావు (అంగ్లం— ఆయన డైరీలు, ప్రసంగాలు ఆధారంగా సటనశ్శే. లివి గురించి చర్చ), నాట్య కళ సంపాదకులుగా నాట్య కళ ప్రత్యేక సంచికలు, తెలుగు నాటక శతజయంతి ప్రత్యేక సంచిక ఇలా ఎన్నో. సైకలాజికల్ రియలిజంతో ప్రాతల మనస్తత్వంపై ఆధారపడిన నటనను రాఘవ సమకాలిక అంగ్లనటులకు సమంగా ఎలా చేశారో సుదీర్ఘంగా చర్చించారు శర్మ. 1973 లో సాంస్కృతి వినిమయ కార్యక్రమం కింద అమెరికాకు వెళ్లి ఇల్లి నాయిరో, రెండున్నర సంవత్సరాలు అనాటి నాట్య శాస్త్రం నుంచి ఈ నాటివరకు వచ్చిన విధిప్రవృత్తులను చూపే నాటకాలు రచించి, ప్రదర్శించ జేసి మెప్పుకొందారు. టాగూరు విసర్జన్ 32 సార్లు అక్కడ ప్రదర్శించ జేశారు. అక్కడ రంగస్థల కళలో అభ్యయనం చేసి మాస్టర్ ఆఫ్ థియేటర్స్ (ఎం. ఎం. ఎ.) డిగ్రీపొందారు. దర్శకత్వంలో ప్రత్యేక కళ సంపాదించారు. చెక్ వో, గిరెడ్ (ప్రాం) బ్రిష్ లి నాటకాలకు దర్శకత్వం వహించారు. వేసవిలో ఒక నటన శిబిరం నిర్వహించి, 24 మంది అమెరికనులకు శిక్షణ ఇచ్చారు. ముచ్చ కటికం (పి. లాల్ అనువాదం) చారిత్రా ప్రదర్శించజేశారు. 1976 లో యూజీసీ వోసీల్ నాటకాలపై సరిశోధన చేసి డాక్టరేట్ పొందారు. ఇది ముఖ్యమైన సరిశోధన అని ప్రశంసలు పొందారు. 1977 లో అంగ్లభాషా శాఖలో రీడరయ్యారు. శర్మకు పెక్కు నాటక సాంస్కృతిక సంస్థలతో సంబంధం వుంది: విశ్వ విద్యాలయం సాంస్కృతిక సంఘం ప్రధాన సలహాదారు. విశ్వ విద్యాలయం స్టూడెంట్స్, పబ్లికేషన్స్ సాంస్కృతిక కార్యక్రమ ప్రధాన సంచాలకులు. ప్రేరణ (ప్రేక్షక, రచయిత, నటు) సంఘం స్థాపించి ప్రయోగాత్మక నాటకాలు వేయిస్తున్నారు. హైదరాబాద్ డ్రెమటిక్ కల్చర్ కార్యదర్శి, డైరెక్టరు. సేక్స్ పియర్ అంగ్ల నాటకాలు, గిరిశ్ కర్నాడ్ హయవదన, తుగ్లక్ మున్నగు నాటకాలు ఈ సంఘం ద్వారా వేయించారు. తుగ్లక్ లో 42 మంది నటులు, అరుబయలు రంగస్థలంలో వేయించారు బేగంపేట పబ్లిక్ స్కూలులో. కొండను మలచి వినిమిది రంగస్థలాల్లో చేసి వాతావరణం సిద్ధపరచడానికి తెలుగుదేశంలో ఇంతటి కృషి జరుగ లేదు. రంగస్థల కళపై తెలుగులో, అంగ్లంలో పెక్కు వ్యాసాలు వ్రాశారు. తోలు బొమ్మలాట బృందాన్ని 1970 లో దేశమంతటా

వివార మంచి ఆలోచనా పరులు,
ముందు చూపు గల వారేనా? అయితే,

సన్సార్

పంఖాలు మరియు గృహాపకరణ వస్తు
పులను మాత్రమే కొంటారు



నాణ్యతకు, మన్నికకు మరోపేరు
"సన్సార్". ఎందుకనగా సమర్థులైన
సాంకేతిక నిపుణులు వాటిగురించి శ్రద్ధ
వహిస్తారు. 'సన్సార్' వారి వస్తువులేవి
అవకాశముపై ఆధారపడిలేవు.

ఉత్పత్తికి సంబంధించిన ప్రతి చిన్న
విషయములోను అత్యంత జాగ్రూకత
మరియు నాణ్యత గురించి శ్రద్ధ వారికి
సర్వసాధారణమైన విషయము.

అందువలననే మీరు "సన్సార్" వారి
వస్తువులను ఎప్పుడు కొనినా, తెలివైన
నిర్ణయం తీసుకొన్నామనే సంతృప్తిని
పొందుతారు. ఇది మీలో చిరకాలము
నిలచిపోతుంది.

విక్రయించిన తదుపరి మీకు ఎప్పుడు
అవసరమయినా దేశ వ్యాప్తముగా
నైపుణ్యమైన సర్వీసు లభించును.

ఈరోజే సన్సార్ వస్తువులను కొనండి తెలివిగల పనిచేశామని సంతృప్తి పొందండి

associated UP/273

16 వందల వయస్సునకు చేరినవారు

అధికమైన

జీవనివృత్తిగ్రామిణి
అంగములలో

సంభాషించుకును,
పరిచయముజేసుకును
ప్రజలలో దూరమును సమయములో

(ప్రచురణమునుండి కాపీ - లక్షలక్షల)

మరిగదన వర్ణనలో కాపీ

ఇంగ్లీషు

నేర్చుకోవచ్చును.

ఈనెల విడి వేదనను వేరుగురు బాలుగు విధములుగా మార్చబడెదరు - అవసరమును బట్టి. లోతులు కాకులు. ఈ వేరుగురు సంఘమునందు. ఏమే నర్హము - విచ్చిత్తులకల్పా భయంకరము. కుక్కలు మొరిగినను ఒంటెలపై వేరబాలు తమ దారిని కాము పొందుదురు. (అంగ సామెత) అ నలురు మాటలను వివాదానికి పరిచుచును. ప్రగతి చేయూత విచ్చుటకు వెదియున్నది విద్య.

G. SHANMUGASUNDARAM

చాయిదా వర్ణనలో ప్రతి మానము జీవము చెల్లించి, మానమునకు నాలుగు పాద పాత్ర భాగములను పొందవచ్చును లేదా విక్రయించు - అనమానమైన అంగభాష పాత్ర భాగము లన్నింటిని ఒకేసారి నేరుగా వచ్చి లేదా రిజిస్టరు పోస్టుపాత్రలు ద్వారా ఒక మొత్తముగా లేదా భాగ భాగములుగా పొందవచ్చును. ఈ విధముగా చేయువాడు కూడ తనలా ద్వారా చదువు విద్యార్థులుగానే భావించబడెదరు.

INDIAN INSTITUTE OF ENGLISH STUDIES

భారతీయ ఆంగ్లభాషా బోధకసంస్థ

స్టేట్ నెం. 76, బాస్కర్ కావీ,

ఎరుగంబాకం, మదరాసు 600 092

Dogs may bark but Caravan passes on



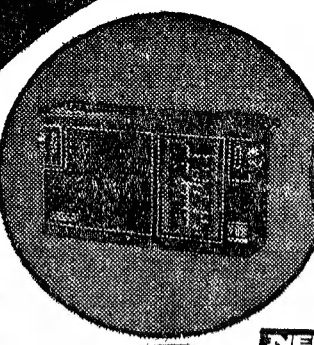
పూర్తి వివరములు గల పుస్తకమునకు (Prospecture రూ 3/-) ప్రైవేటుజరిన పతా. వమునకు నెంట్ నే మనియార్డు చేయవలెను

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్


50 చొట్ల త్రిప్పి తెలుగువారి కీర్తి ముద్రా అలవాటుగొన్నవాడైన అనవర్తి బ జీకి సంగీత నాటక అకాడెమీ నుంచి కళాప్రసూర్ణ బిరుదం ఇప్పించారు. రాష్ట్ర మంతా తిరిగి వివిధ జానపద కళాస్వరూపాలు తెలుసుకుని ప్రేమిస్తున్నారు. ఉరుముల స్వత్యం 'పంటి కొత్త స్వత్యాయి 24 ను, అక్కన్న కథ, ఎల్లమ్మ కథ చెప్పుకొని నిష్క్రమిస్తే పుండే హాధిజనుల సంగతి ప్రపంచానికి తెలిపారు. 1982 సెప్టెంబరులో ప్రాఫెసర్ ఆన్ దియేటర్ ఆర్గనైజ్ గా ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో నియమితులయ్యారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో ఈ శాఖ ఈయనతోనే ఆరంభమయింది. రెండు సంవత్సరాల కొర్రు. ఉత్తీర్ణులకు వి. జి. డి. టి. ఎ. అనే డిగ్రీ ఇస్తారు. ఇలాంటి డిగ్రీ భారత దేశంలో ఇదే తొలిసారి. నటన, దర్శకత్వం, రంగ స్థల శిల్పాలలో శిక్షణ పుంటుంది. శిక్షణ పొందిన వారికి రేడియో, టెలివిజన్, ప్రజా సంబంధశాఖ లలో అవకాశం పుంటుంది. సంగీత, స్వత్య నాటకాలకు విశ్వ విద్యాలయంలో ప్రత్యేకమైన ఫాకల్టీ ఏర్పాటు చేయాలని నా ఆశ. దానికీ నాందికాగలదు. జెనారెన్, గోపాలి విశ్వ విద్యాలయాలలో ఇలాంటి ఫ్యాకల్టీ వుంది. దేశంలో జ్ఞానకదళలు వందలకొంది వున్నాయి. కడపలో సోదీ బగన్నాథం వెంకటప్పగొప్పగా చెప్తారు. ఏడు మెట్ల కీర్తనలను మూలలు వాడు తారు. తేనెకీ రామాయణం విరివిగా ప్రచారం చేయాలి. జానపద స్వరూపాలు చాల ఇదివరకే రికార్డు చేశాను. ఇంకా ఉన్నవన్నీటిని భద్రపరచాలి అని అన్నారు శర్మ, అవేదనతో. ఆయనకు ప్రేమకృతికి తగిన వృత్తి నడి వయస్సులో లభించింది గనుక తన ఆశయాలన్నీ సఫలం చేసుకోగలరనే విశ్వాసమున్నాను. శ్రీ శర్మ మంచివక్త. ఏ విషయమైన బాగా ఒప్పించగల తర్కవాదురి గలవారు. కనుకనే ఆయన తెలుగు లలిత కళలను గురించి బాగా చెప్ప గలరనే విశ్వాసంతో సాంస్కృతికశాఖా మంత్రిగా వున్న శ్రీ జి. రామకృష్ణంరాజు ఆయనను కేంద్ర సంగీత నాటకఅకాడెమీకి రాష్ట్ర ప్రతినిధిగా నియమించారు.

ఉ ప శ్రు తి :

ఏంసార్, ఇటీవల కవి, పండితులు చాలమంది అన్నమిస్తున్నారే పాపం - అన్నారు, ఒకరు నన్ను చూచి, నీవూ ముసలాడువు సుమా అన్నట్లు. మీ ప్రశ్న బలేవుందే. అందరినీ కాలిదు సమానంగానే అవ్వనిస్తాడు. కాని సామాన్య మానవుడికి కాయమూ మిగలదు, కీర్తి మిగలదు. కవి పండితులకి, సంఘ సేవకులకి అయితే, కాయం మిగలకపోయినా కీర్తి మిగులుతుంది. అదే భేదం - అన్నారు ఒకర్లు. ★



నెల్సన్ బుల్లెట్ మోడల్ 712
రూ 2995-00
రూ 235/మాత్రమ.
పన్నులతోనూ



నెల్సన్ తాపి మోడల్ 724
రూ 3295-00
రూ 255/మాత్రమ.
పన్నులతోనూ

నెల్సన్ సెల్క్వెడ్ మోడల్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ఫర్ ఆంధ్రప్రదేశ్.
ఎమ్.ఆర్.ఎలక్ట్రానిక్స్
వ్రకాశం రోడ్ - విజయవాడ-2. ఫోన్. 62691
63307

Printed and Published by
S. Nageswara Rao at the
Andhra Patrika Press,
Mallikarjuna Rao Street,
Gandhinagar, Vijayawada-3.
Editor : S. Radhakrishna.